

《从延安出发》第三期聚焦电影《南泥湾精神》



前辈艺术家田华与青年追寻者刘昊然一起追寻南泥湾精神

◎ 田华解读“南泥湾精神”： 靠“自力更生，艰苦奋斗”，创造出南泥湾的奇迹

“在那么艰苦的环境中，点燃他们内心的是什么？这些光影又是如何记录下来的？它们将告诉我们什么？”这是本期节目中刘昊然发出的追问。老一辈艺术家田华翻开《吴印咸摄影集》，并结合影视化戏剧《南泥湾》，向刘昊然深情讲述延安电影团的前辈们记录“南泥湾精神”的故事。

“越是条件不好，越是困难，他们的干劲就越足”，“在延安，什么都缺，就是不缺信念和决心！”田华说。19岁在上海美专求学时，吴印咸买来旧的照相机学摄影，他把床底当暗房，爬进去冲底版，自嘲是“蛙式”摄影；38岁时，为了抗战救国，吴印咸投身延安；1942年，吴印咸负责延安电影团的摄影工作，在没有拷贝机、没有洗片机、没有放大机等关键设备的创作条件下，他用“土办法”战胜了一个又一个困难，和袁牧之、徐肖冰、钱筱璋等同事一起通过电影鼓舞军民自力更生；1946年，吴印咸离开延安，带领延安电影团奔赴东北，参与创建东北电影制片厂，这里也成了新中国电影的摇篮。

“虽然我当时没到延安，但是

‘自力更生，丰衣足食’的场面传到了我们根据地，我们演的戏有一个重要的指导思想——只要我们不放弃，就没有什么事情做不到的！”回忆起吴印咸老师对自己的影响，尤其是合作电影《白毛女》的难忘记忆，田华一度热泪盈眶，难掩思念之情：“吴印咸老师，我想你啊。”

老一辈的“南泥湾精神”从何而来？田华告诉刘昊然：“虽然那时物质上匮乏，但我们的信念是坚定的，我们坚信新中国一定会到来。中国人有个特点，就是不怕吃苦，把这个苦啊都会变成甜，我们就是靠‘自力更生，艰苦奋斗’的精神，创造出了南泥湾的奇迹，从来没有退却过。”

“那个时候拍电影太不容易了，跟那时候相比，我们真的很幸福”，作为新时代的文艺工作者，刘昊然从老一辈直击人心的故事中，感受到了“南泥湾精神”给予老一辈源源不断地前进的力量，他对田华说：“我们希望能像你们一样，继续传承这种‘南泥湾精神’，不管在什么样艰苦的条件下，我们依然要大胆往前走！”

◎ 以优秀作品记录属于每个时代的“南泥湾精神”

1942年，延安文艺座谈会召开后，吴印咸等老一辈电影人用光影把伟大的“南泥湾精神”珍藏为永恒。新时代里，从脱贫攻坚，到全民抗疫，再到建设绿色家园……“自力更生、艰苦奋斗”的南泥湾精神从未褪色，并成为新时代文艺工作者们创新创造的源泉。

本期《从延安出发》在深情回望老一辈文艺工作者峥嵘记忆的同时，精心选取并精编呈现了交响芭蕾《山河》、原创歌剧《命运》、舞蹈诗画《国色》、长篇报告文学《谷文昌》等新时代文艺作品。这些作品或是对新时代“南泥湾精神”的真挚歌颂，或是体现了新时代文艺工作者们“没有条件，创造条件”的克难奋进的可敬态度。节目以刘昊然不断求教、不断感悟、不断学习的视角，娓娓道来感人至深的创作心路。

原创交响芭蕾《山河》讲述了两年前武汉疫情防控期间，雷神山与火神山医院建设奇迹的故事。在中央芭蕾舞团团团长冯英看来，《山河》其实是《南泥湾》的一种延续，它们所致敬的都是平凡人创造的奇迹，“南泥湾的奇迹所感召下，延安电影团在党的领导下摄制了《生产与战斗结合起来》，极大地鼓舞了边区军民的生产和战斗热情；我们作为这个时代艺术创作者，用舞蹈来创造我们内心的致敬和感受，在‘两神山’建设奇迹面前，用芭蕾舞去述说这样的奇迹。”

对于延安时期和改革开放初期而言，全面开拓性地发展经济就是那时的使命；那么对于经济已经飞速发展的当代，使命又是什么？原创歌剧《命运》中，鲁镇绣娘赵晓云在引领家乡人民致富后，以壮士断腕的勇气，打造青山绿水美好家园，成为一名“大地绣娘”。中

央歌剧院女高音歌唱家阮余群表示：“南泥湾的大生产用纺车编织出陕北好江南，《命运》的女主人公用针线绣出了锦绣江南。我们脚下的青山绿水，是我们通过开拓进取去守护的。”

在电视剧《谷文昌》中饰演东山县委书记谷文昌的刘佩琦，对公公敢教日月换新天的决心钦佩不已：“他用愚公移山般的精神推动植树事业发展，没有他的坚持，就没有现在的宝岛绿洲。”无论条件怎样艰苦，环境多么恶劣，始终情绪饱满，士气高昂，充满着革命乐观主义和革命英雄主义的精神，这就是对“南泥湾精神”的传承与发展。

今天，文艺工作者们不仅在用艺术传承历史弥新的“南泥湾精神”，也努力在创作中脚踏实地地践行着这一光荣的传统。中国东方演艺集团艺术总监沈晨分享了《国色》用短时间完成“不可能的任务”的幕后故事，他们在艺术创作中积极发扬先辈“自力更生，开拓奋进”的理念，不断激发艺术创作的新境界。

每个时代都有每个时代特殊的精神财富，对于广大文艺工作者来说，这些都是能够开拓创作新境界的宝藏。《从延安出发》以延安为起点，串联八十年来艺术长河里生生不息的人民情怀、奋斗底色和时代脉动，勾勒时代之变、中国之进、人民之呼，鼓舞并引领年轻的一代在幸福的创作环境里用心、用情、用功。

老一辈艺术家田华的寄语，饱含了对新一代的热盼：“要珍惜这个时代，并用自己的实际行动，和年轻的同行们一起，让中国文艺这棵80岁的常青大树焕发新的光彩！”

(李霆钧)

(上接第2版)

◎ 现实是“温暖”的前提与根基

距离拍摄电影《等风来》已有十余年，导演滕华涛始终没有找到合适的表达，直至2022年，才推出了现实题材剧集《心居》。他表示，从个人作品转换成公共作品的时候，需要具备公共影响的正向导向，也就是所谓的“温暖性”，尤其是人物的命运、结局，都应该寻求温暖与正向。

新时代中国电影如何讲好现实题材故事，这是电影创作者的时代使命，也是重大挑战。《穿过寒冬拥抱你》导演薛晓路认为，“温暖现实主义”的创作过程中，人物在不如意之下，依然对于未来、对于生活、对于生命有着很强的信任。“不回避现实的不如意，但是人物的立场、气质、态度要存在对真善美的坚定追求，在现实中把握善意的本色，实现现实压力与现实质感的统一。”

饶曙光表示，现实题材影视作品应坚持人民性，对弱势群体、底层群众要给予更多的观照。“温暖现实主义”就是要关注生活在弱势状态的人们，因为他们依然是我们这个社会的重要支撑，来推动社会的不断改革与进步。他同时提出，“温暖现实主义”还应当避免廉价的同情与乐观，虽然基调与核心是温暖的，但不是“心灵鸡汤式”的，要强调对现实主义精神以及现实主义逻辑的坚持。

此外，这类影视作品也应当具备历史的态度，而不仅仅是道德的态度。饶曙光表示，电影创作应在呈现真实现实的基础上，要提出对社会文明发展的认知，要有价值观的表达，要有对社会进步的考量，避免过度地进行道德化评价。这样，电影才能顺应时代和文明的发展。

尹鸿认为，“温暖现实主义”表现现实困境、现实困惑、现实困局的时候，不是表达失望与悲剧，而是要充满正能量，传递一

种积极向上的力量。“正能量”的表达可以写家庭与亲情，中国文化的生命力来自于血缘家庭的温暖支撑，当下很多“温暖现实主义”的影视作品主人公所遭遇的困境，都回到家里得到解决。

他表示，“温暖”要建立在“现实”的基础之上，没有了现实就失去了温暖的根基，不能脱离现实去表达温暖，以至于矫情、虚假、浮空。《穿过寒冬拥抱你》，如果没有寒冬，拥抱就没有了价值。因此，影视作品的“温暖现实主义”要避免温暖有余，现实不足，演变为空想温暖主义、悬浮温暖主义。“所有的温暖应当建立在真正对现实的关注上。”

北京电影学院教授钟大丰说，“温暖现实主义”应该以具备情感与想象力的方式来转述现实，并与观众沟通，这不仅仅中国电影观众的需要，也是当下中国社会和时代的需要。这种“温暖”是广大中国民众最期待的一种心理，其最明显的特征是情感性，能够让更多观众的情感能够得到释放。

他赞赏《我不是药神》把一个社会性问题变成一个情感化的问题，在其中对经济、国际环境、伦理道德等做出了是深刻的思考。而解决问题也采用了良善的方式，主人公从“奸商”转变为社会大家庭中“保护”家人的父亲的角色，实现了精神的升华。

北京电影学院教授潘若简表示，“温暖现实主义”的作品要直面生活，但是要具备理解人物的复杂性与困境的宽容心态。《北京电影学院学报》主编吴冠平认为，当下我们需要对现实有建设性的电影，需要有美的熏陶的电影，需要让观众寻找到心灵慰藉的电影，创作这类电影，不能脱离对现实的观察，这种观察要敏锐同时要有想象力，而不是机械性地复制。



◎ 助力讲好中国故事塑造中国形象

电影是宣传思想工作的重要阵地，是深受人民群众喜爱的文艺形式，是国家文化软实力的重要标识。随着电影市场日益繁荣和电影观众日趋成熟，国产电影肩负更高期待，艺术地、智慧地讲好当下中国故事成为中国电影的核心命题。

饶曙光说，紧跟时代之变，记录中国之进、回应人民之呼，今天的电影行业需要履行时代使命和责任。新时代的“温暖现实主义”创作要从丰富广阔的社会实践中寻找创作素材和灵感，以扎实的戏剧基础、精巧的情节安排、真实的细节还原打造生活质感，将创意与工匠精神有机结合，努力实现转化与创造，同时以现代化、创新性的电影语言和视听品质，更好地满足广大人民群众对美好生活的最新需求，最终将好题材好内容变为好电影，才能经得起观众的检验、时间的检验、历史的检验。

北京电影学院教授程楠表示，“温暖

现实主义”要遵循“现实主义从生活中来”的创作方向，要深入生活、扎根人民，为人民抒写，为人民抒情，这是现实主义创作的前提。同时，在不同的故事框架下，不同的人物关系下，创作者要创作出具有时代特质，有不同社会关怀和情感引导，同时比较暖心、可信的中国故事。

《“十四五”中国电影发展规划》指出，中国电影要在把握新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局中找准定位，抓住机遇、乘势而上，锚定2035年建成文化强国的目标，坚定不移走高质量发展道路，进一步提升国产影片创作质量，健全电影产业体系，增强电影科技实力，提高电影公共服务水平，扩大电影国际影响力，助力电影强国建设。

尹鸿表示，中国有多好，中国电影现实主义的效果和价值就会有多好。“希望现实主义继续成为中国电影的精神血脉，伴随中国电影继续向2035年迈进。”

