

聚焦中国特色电影艺术观念

中国艺术研究院影视所举办第二期影视大讲堂

本报讯 当下,中国正面临从“电影大国”向“电影强国”迈进的历史机遇。在此历史机遇中,有关中国特色电影艺术观念知识建构的议题,无形中被推至电影理论研究前沿。有效厘清中国特色电影艺术观念知识构成的内涵和外延,确立中国特色电影艺术观念知识构成的成果、形式和学术价值,并在跨文化的视域中,保持与国外电影知识体系的平等对话和交流,某种意义上而言,构成了当下中国特色电影艺术观念知识建构的核心命题。

近日,中国艺术研究院影视所举办题为“中国特色电影艺术观念的知识建构”的第41期影视大讲堂,本期大讲堂邀请北京电影学院中国电影文化研究院院长、《北京电影学报》主编吴冠平,中国艺术研究院电影电视研究所研究员秦喜清、编审类成云担任主讲嘉宾,从不同的学术视角,针对本期议题展开讨论。在博士对话环节,中国艺术研究院研究生院影视学系2020级博士研究生吕伟毅、孟琪,2021级博士研究生赵媛共同参与学术对话,中国艺术研究院影视所副所长赵卫防进行学术总结。大讲堂由中国艺术研究院影视所副所长孙承健主持。

吴冠平认为:目前中国电影处在一个非常微妙的历史关头,要在继承中国电影民族性、时代性传统的同时,跟世界电影的艺术发展能有所对话。他表示在内循环和大循环的背景下,影视或视觉艺术的技术进步在当下中国电影创作中催生出了很多新问题、新方式、新作品,这些新的作品既体现了本土的当下性,同时也反映出了一些世界性的命题。

孙承健则将早期中国电影到当下数字技术时代中国电影发展过程中,中国特色电影艺术观念的知识体系建构发展路径概括为社会、政治、本体、消费、媒介五个关键词。

在大讲堂上,秦喜清从帝国主义概念传入与中国早期电影反帝国主义话语构成进行发言,围绕相关概念、词意在不同历史时期的动态变化,以及早期电影中反帝国主义作为社会话语实践展开分享。

类成云梳理和总结了香港电影学

者在香港电影理论以及中国特色电影艺术观念知识建构方面所做的努力。以内地电影文化传统与香港电影美学理论的传承与发展之间的关系为题进行讲解,涉及早期与四十年代以上海电影人为代表的中国影人南下,与改革开放后香港电影人北上等各个时期的发展状况,以及美学思想的发展过程。从中国电影文化的交流与传承,香港电影学者提出的中国电影美学理论以及建构当下中国特色电影艺术观念知识的启示等三个方面阐释了香港电影美学理论的发展。

吕伟毅认为,跨文化与跨学科视域下西方电影的知识体系,为中国电影知识体系的系统性框架提供了务实的基础,不过电影并非是一个固化不变的研究对象,而是随着社会、文化、媒介、科技的变革,在不断建构之中又被再建构着自身,中国特色的电影知识体系,电影艺术观念也是如此。

孟琪以当下香港地区的电影的批评为角度,围绕香港电影批评的历史与变革进行发言。她认为,以《Hkinema》杂志为代表的香港电影学术期刊呈现出娱乐性与学术研究融合的趋势,并延续了之前影迷书写的个人风格,以香港电影为核心,不断拓展其学术视角,虽然不时有外国学者文章的刊登以及对国外电影理论和作品的研讨,但其中心仍旧以中国电影为主,包括香港本土电影的制作、合拍片、大陆和台湾地区的影人和作品,形成了注重时效性、身份意识以及文化研究等特点,为中国电影知识体系建构补足了地域视角下的一种香港观察。

赵媛表示,中国思想史和电影史是相互交织的关系,当下将思想史和电影的结合研究更多在挖掘电影中所体现的中国传统思想和美学,电影发展本身与近代的思潮是同时、同期,两者在一定程度上也是相互影响,如果将中国电影纳入到近现代的思想史大背景之下,应该也会有很多有趣、有意义的话题,并将对中国特色电影的艺术观念和知识建构提供历史和方法的支撑。

(姬政鹏)

『年年相约』精彩大有不同

『哆啦A梦』剧场版

本报讯 “哆啦A梦”剧场版《哆啦A梦:大雄的宇宙小战争 2021》已经在内地电影市场上映。此次剧场版讲述大雄意外结识体形小巧的外星人帕比,并在哆啦A梦的帮助下,大家一起穿越星际,共同守护匹里卡星的宇宙冒险故事。

最新发布的海报中,哆啦A梦五人组在缩小灯道具的神秘光照下全员变小,与新朋友帕比、洛克洛克互相奔赴,欢乐氛围溢出屏幕。真正的朋友就是要陪你一起欢笑一起冒险。与此同时这也是一张最神奇的公映海报,寓意让每个看到海报的朋友都能变小。

连续八年在国内引进上映,“哆啦A梦”自然是国内观众最熟悉的老朋友了。每年一次的相见背后亦是哆啦A梦和小伙伴一次次勇敢的探险,而这一次依旧看点满满。此次剧场版,他们将穿越星际,在广阔的外太空展开一场史上最“小”规模冒险。值得注意的是,这里的“小”不是真的冒险规模小,而是全员变小后的精彩闯关之旅。与此同时,浩瀚宇宙中的作战场面更是紧张刺激,充满想象力。面对被网友称之为是哆啦A梦系列最高智商的反派,大家克服恐惧,驾驶坦克战车于星际上演无人机大战等一场场震撼人心的对决,可谓精彩十足。

除此之外,在神奇缩小灯等道具的助攻下,哆啦A梦和大雄四周的一切都变大、变活了。大家不仅能住进玩偶小屋、乘坐布偶娃娃、实现水果自由,原本供大家娱乐的玩具也派上了关键用场,比如遨游宇宙的坦克战车



就是由小夫的遥控玩具改造而来,成了大家冒险路上的重要道具。年年相约,精彩大有不同。每年必看的哆啦A梦今年也不能缺。

《哆啦A梦:大雄的宇宙小战争 2021》由中国电影集团公司进口、中国电影股份有限公司发行、中国电影股份有限公司译制,由山口晋执导,佐藤大编剧,水田山葵、大原惠美、嘉数由美、木村昶、关智一配音,香川照之、松冈茉优担任客串声优,原漫画出自藤子·F·不二雄之手。

(赵丽)

《惊天救援》发布危机版预告



本报讯 近日,电影《惊天救援》发布首款长预告及六张全新剧照,透露影片更多细节。影片由彭顺执导,杜江、王千源、佟丽娅、韩雪、俞灏明、韩东君和王戈领衔主演,有望于7月8日暑期上映。

《惊天救援》讲述了一场前所未有的化工爆炸威胁全城,面对既要救火又要救人的生死考验,消防救援队员以血肉之躯赴汤蹈火的感人故事。预告中,紧张揪心的气氛扑面而来,救援小队直面熊熊烈火,却毫无一丝退缩之意。奋不顾身的消防救援精神溢满帧帧画面。

此次发布的“危机”版预告捕捉了灾难最触目惊心的瞬间:火焰肆意滋长,浓烟直上云霄,玻璃瞬间破裂,哭喊声连绵不绝……万千百姓命悬一线,该何去何从?背景声里专家预判则更令人胆战心惊,超10万吨化学品和100吨液化气罐蠢蠢欲动,威胁着一百公里内的人与

动物。灾情不断升级,救援战斗迫在眉睫。

为了还原最真实的救援现场,剧组共投入三百余人,用一个多月1:1搭建核心爆炸区、盘山隧道、化工园区等重点场景。此外,影片由曾出品《烈火英雄》、《中国机长》的亚太华影与《扫毒》系列、《拆弹专家》系列出品方寰宇娱乐联合打造。作为近些年操盘多部灾难视效大片的创作团队,主创们潜心创作,将带来最震撼人心的视听体验。

项目筹备过程中,导演彭顺走访了许多真实消防救援人员,阅读大量纪实报道,力求展现消防救援人员有血有肉的一面。救援主角团严格按照一线消防员的标准,提前一个月展开从体能到战术的封闭特训,尽可能贴近消防救援人员的作战动作。演员们抱着刻苦认真的钻研态度,竭力再现中国“火焰蓝”的救援奇迹,用心诠释“当代最可爱的人”。(影子)

『影片定档信息认证』

猫眼专业版推出

准确档期一目了然



本报讯 5月31日,科技+全文娱服务平台猫眼娱乐旗下猫眼专业版APP宣布推出“影片定档信息认证”功能。据了解,猫眼专业版将为所有待映院线影片提供档期认证服务——通过标准流程获取公映许可证并取得官方发行通知文件后,影片于猫眼专业版APP所展示的上映日期将获得“发行通知”标识认证。

据猫眼相关负责人介绍,猫眼希望通过这一行业首创功能,为电影从业者提供快速了解、判断影片准确档期信息的参考,关注电影行业的各界人士也可以更清晰地理解院线电影的定档阶段。

5月31日开始,用户可陆续在不同平台的猫眼专业版APP“实时想看”、“实时预售”榜单页面及影片详情页查看影片定档信息及认证标识。

(姬政鹏)

《目中无人》发台词海报

谢苗领衔主演电影



本报讯 由杨秉佳编剧并执导,魏君子担任制片人,张哲监制,秦鹏飞担任动作导演,谢苗领衔主演,高维蔓、向皓、刘奔、张斌主演的古装犯罪动作片《目中无人》将于6月3日正式上线爱奇艺云影院。近日该片发布一组台词海报,凶恶反派猖狂叫嚣危险升级,盲眼捉刀人不畏权贵替天行道,一场正邪较量徐徐拉开帷幕。

《目中无人》讲述盲眼“捉刀人”成瞎子,遇上惨遭灭门和凌辱的酒家女倪燕,原本不想插手的他逐渐被卷入一场势力庞大的暗黑纷争中,成瞎子踏上了寻求公道的复仇之路。在今日发布的台词海报中,成瞎子决定

帮助倪燕捉拿凶手,权贵爪牙面露不屑摆下狠话:“宇文家你惹不起”。知己琴娘劝阻成瞎子道:“没有公道的事情我们见了多少,你给得过来吗?”却令成瞎子更坚定了帮助倪燕的决心,回应说:“那就从她开始”。贵胥宇文英目无法天,叫板成瞎子:“不过一个瞎子,我会让你下地狱。”却未曾想成瞎子还击道:“我是一定会下地狱的,但也要带上你”。为倪燕杯酒之恩,成瞎子不惜以命相搏,这份侠义之情足以令人为之感动。

该片由天津轻刀快马影业有限公司、上海联瑞小树苗影业有限公司出品。

(影子)

拟定9月2日举办

2022年海浪电影周

本报讯 海浪电影周正式开启2022年短片征集,时间从5月30日下午4时开始,持续至7月15日0时结束。

2022年海浪电影周拟定于9月2日至8日在北戴河新区·阿那亚黄金海岸社区举办。电影周专注融合电影艺术和生活方式,旨在挖掘具有创新思想与市场潜力的新生代创作人才。今年设置主题展映、露天放映、学术课堂、产业创投、沙龙对话、音乐演出等系列活动,探索在完整的电影节环节之上,更贴近美好生活

与每位鲜活个体。

海浪电影周前身为“海浪新力量电影计划”——在2021年的3天日程中将知名影人与各界嘉宾齐聚一堂,展映48部优秀入围作品,颁奖盛典更是决出21项荣誉。在良好示范指引与成功探索中,海浪电影周开拓由华语电影大师领军,发掘并培育“后浪”影视人才的有效模式。在保有优势的前提下,不断锐意创新,完成蜕变。

(花花)