

当代主旋律电影的马克思主义大众化传播

■文/金正连

三、当代主旋律电影的马克思主义大众化传播路径

(一)坚持以人民为中心

马克思主义基本理论坚持人民群众的中心地位,认为一切社会物质财富和精神财富都是由勤劳的人民群众所创造的,这些物质财富和精神财富来源于人民,最终也要服务于人民。因此社会主义文艺作品在创作的过程中不仅要注重艺术性,还要坚持以人民为中心,当代主旋律电影的创作也一定不能离开“人”这个主体,一旦离开对于“人”的塑造,电影作品就会成为无病呻吟,很难激起观众的共鸣,没有观众的电影,自然不能称之为优秀的主旋律电影。只有坚持以人民为中心,加强对“人”的塑造,主旋律电影作品才能永葆生机与活力。例如,2018年12月份上映的电影《黄大年》就是一部以人为本的现实主义作品,围绕科学家黄大年的一生,讲述了黄大年矢志不渝、一心报国,将自己的一生奉献给国家科技事业的事迹,表现了他热爱祖国、献身于党的事业的伟大精神。《黄大年》这部影片就仿佛为我们点燃了“一盏称之为新时代英雄的明灯,向我们塑造了新时代科技工作者的伟大形象,电影在上映播出后一度引起了很大的反响。当代主旋律电影无论在国内还是国际上都有着较为广阔的市场,电影工作者在进行电影创作时一定要时刻关注人民大众生活中的实际需要,深入到人民群众当中去,挖掘身边的优秀个人,坚持以人民群众的审美需求为导向,进而创作出大众喜爱的电影作品,进一步践行马克思主义的大众化传播。

(二)坚持以正确的价值观为导向

主旋律电影应当注重宣扬主流价值观,主流价值观是经过很多年的积累之后才形成的一种被社会普遍承认的价值观,具有深厚的历史积淀和情感基础,因此在主旋律电影中要加大对主流价值观的宣传,宣传马克思主义正确的世界观和方法论。此外,主旋律电影还应当聚焦细节,从小人物出发,不断提高电影拍摄质量,通过创新技术和叙事,寻求多样化的表达,让人民群众在不同的表达当中体会不同的思想感情,进而提升自身对于不同价值观的辨别能力。优秀的主旋律电影大都从细节出发,传递正确的价值观,以2017年上映的电影《十八洞村》为例,该部影片以十八洞村的真实故事为原型,向我们展现了脱贫攻坚道

路上人民群众为真正实现脱贫在物质和精神上所作出的巨大努力。国家不会忘记每一位人民,每一个贫困户都会在国家的带领下实现真正的脱贫。该部影片正是从这一少数民族贫困村的具体贫困户个人出发,向我们刻画了贫困户努力改变、争取脱贫的故事,这也告诉了我们面对困境时要敢于直面困难、迎难而上,最终一定会获得成功。主旋律电影通过独特的艺术表现,坚持正确的价值观指引,创作出内涵丰富的影片,不断推动马克思主义大众化传播。

(三)深刻展现家国情怀

马克思主义要想在中国实现大众化传播,就必须深入推进马克思主义中国化发展,对于当代主旋律电影的马克思主义大众化传播而言,就是要始终坚持社会主义核心价值观。在社会主义核心价值观中最根本、最重要的就是爱国主义,因此在主旋律电影当中一定要深刻展现家国情怀。近年来,展现爱国主义的主旋律电影层出不穷,例如《我和我的祖国》、《红海行动》、《建国大业》等影片,以不同的表现手法向我们刻画了祖国的伟大:影片《我和我的祖国》一共分为七个小的单元,分别以新中国成立以来不同时期的国家大事件为背景,从小人物出发,以小见大,展现出了各个时期的人们与国家之间深刻的联系;《红海行动》以现代海军在恐怖主义的威胁下执行撤侨任务为主线,展现了新时代国家的强盛和伟大,在关键时刻,国家不会放弃任何一个中国公民;《建国大业》采用宏大的叙事手法,重现了艰苦卓绝的革命斗争,为我们讲述了老一辈共产党人为解放全中国所做出的牺牲和努力……所有的这些主旋律电影都向我们展现了深刻的家国情怀,向我们说明了国家是我们坚强的后盾,我们每个人的命运都与国家息息相关,因此要始终把国家利益放在首位,永葆爱国主义热情。电影创作者们创作出的电影作品要能够吸引观众的注意,引起大众的共鸣,激发深刻的思想感情,传递家国情怀,反映民族情感,弘扬爱国主义。

(作者系重庆工业职业技术学院副教授)

本文系重庆市社会科学规划重点项目《人民至上思想融入我市大学生思想政治教育研究》(批准号:2021ZDCS04);重庆工业职院2020年校级教改课题《新时代职业院校思政教学改革创新研究》(课题编号:GZYJG2020)的研究成果。

中美合拍电影的文化差异与文化融合

■文/同梦

自《中美电影协议》、《分账影片进口发行合作协议》签订以来以来,中美两国在电影领域的合作不断深化,合作摄制电影片(简称“合拍片”)的数量也在大幅度增长,中美合拍片成为近年来中国电影发展中值得关注的新现象。在中美合拍进程中,中国的主要工作在2000年前为“协拍”,即双方资本人力物资在2001至2010期间进行简单叠加;2011年之后,中美双方从创意与脚本阶段便开始进行合作。2016年由美国传奇影业、环球影业、中国电影股份有限公司、乐视影业共同出资1.5亿美元打造、张艺谋导演的《长城》由于完全达到了好莱坞A等超级大片的制作标准而格外引人关注,也被视为中美深度合作合拍片进入实质性阶段的里程碑。

一、文化差异带来的主题分裂问题

合作拍摄的基本性质决定了电影制作主体与故事内核的多元性,在电影美学层面,成功的合拍片可以利用不同地区文化和自然资源,在文化主体性与同性的结合中创造一种特有的美学效果。根据中方政策要求,中美合拍片中中方出资的比例一般不少于三分之一,必须有中国演员担任主要角色、且需要在中国取景或以中国风景为制作背景。因此,中美合拍片在题材的选择和类型的确定上一般会选择发生在我国,但具有美国文化特征的故事。以开启深度合作拍摄模式的《长城》为例,影片设置了很多灾难怪兽片中常见的主题,如“信任”、“保家卫国”、“团结”、“牺牲”、“贪婪”,但都是浅尝辄止,既没有体现出中国文化中的家国情怀,又没有明确雇佣兵男主角转变动机的充足理由;女主角关于“信任”的说明明显没有足够的吸引力,两人之间缺少价值观念冲突和面临巨大压力时的犹豫和挣扎。影片中大量充斥着精致特效的战斗与冒险桥段在视听上可以为观众带来心理浅层的震撼,但分裂的价值观却不足以支撑“信任”的核心主题……

《长城》讲述的故事发生在中国,主要人物也以中国人居多,但影片中文化元素的选择、文化形象的呈现、文化话语的构建都明显偏向好莱坞标准;为了弥补中美之间的文化差异,影片中的中国元素缺乏文化深度和现实隐喻,导致电影中的文化景观沦为碎片式的视听矛盾在合拍片中被空前放大。但从影

片最终的表达效果来看,中美两国在文化差异方面的区隔,导致中国方面想通过合拍片进行价值传递的目标并没有达到。在吸取了《长城》的教训后,《雪人奇缘》、《摇滚藏獒》、《太极侠》等新的合拍片都在合作深度和广度上不断推进,在投资、制作、宣传、发行等生产环节,以及作品本身的题材、类型、美学风格及艺术水准上都呈现出新的特点。

二、共同价值观下的文化融合趋势

在中美合拍片中,故事的文化内核、不同类型与题材元素的融合、东西方价值观的碰撞都传达出合拍行为本身携带的文化融合与认同问题。探讨这些问题,对于怎样把握好中美合拍的问题本质、怎样在合拍行为中掌握更多的话语权、保障中国电影的核心利益都具有重要启示。在标准的好莱坞故事中强行插入有关中国的情节和人物,以中美合拍片的面貌出现在中国市场,很难同时达到传播中国话语与中国价值的目标。近年来,这种现象在政府主管部门的严格把控下已经得到了有效遏制。目前,中美合拍片的制作仍然是双方资本演员简单叠加,影片内容与中国元素进行景观塑造,故事核心在中国与西方双重主体下运作,在共同价值中进行叙事的状况已大有改观,一种“美美与共”的文化融合趋势日渐明显。

拍摄真正体现中华民族文化与道德情感,具有中国电影美学的影片的任务,归根结底还要落在在合拍片中对共同价值观的把握上。在东西方观众都喜闻乐见的价值传达中,保护性地利用中国传统文化资源,构建全球背景下交流性的新型电影美学,是跨文化传播中的关键一步,也是传统文化资源现代化转换的必由之路。近年来的合拍片许多采用“他者”视角来讲述中国故事,使故事中的“中国”成为一种作为文化主体的表述。例如在伴随中国主人公的游历视点展开的影片《摇滚藏獒》与《雪人奇缘》,前者讲述了一只来自农村、心怀梦想的藏獒带着吉他想要走上更大的舞台,后者则讲述中国女孩带着来自雪山的雪人回到故乡。两部影片都在文化场景中更好地讲述了复合全球文化心理的中国故事;两部影片的空间序列前者包括了白雪皑皑的西藏村落和现代化的时尚都市;后者则从现代都市北京出发,历经黄山、乐山大佛、千岛湖等中国名胜景点,最终到达喜马拉雅

雪山,这两部动画大片分别以青年和少年对“梦想”与“友情”的追求为故事中心,在主人公了旅途中充满了奇遇、误会等带有明显的“梦工厂”性质的要素。无论是东方观众还是西方观众,都能在主人公的冒险奇遇故事中找到成长历程中克服困难、充满勇气、心怀梦想、帮助他人、勇于担当的“正能量”,渗透了东西方都能理解的情感与反思;两部电影作品都在充满东方韵味的环境中渗透全人类的共同价值观,搭建东西方文化交流沟通的桥梁。这两部作品努力寻找国际视野下不同文化主体之间的契合点,展现了中国民族话语在全球范围内持续发声的关键方法。在全球化的电影传播与文化表达中,中外共同出资,共同拍摄的跨国影片不仅是国产电影发展交流历程的重要维度,也是研究全球化背景下民族国家话语表达与传播策略重要路径。中国电影和中国电影业需要在对民族美学和影视语言的不断探索中吸收好莱坞影片的成功经验,拍摄具有中国传统文化内核,同时符合全球化中的共同价值观的中国故事。

结语

在当今的全球电影市场格局中,中国与美国是各具资源与优势的两个超级大国。作为世界文明古国之一,中国拥有的丰富的物质和非物质文化遗产。这些文化资本在好莱坞为主导的跨国影片中很难不被迎合西方观众展现为一种奇观化的、西方世界制造的东方他者形象。长远看来,中美合拍是全球电影资源优化配置中的一种必然趋势,它加快的中美两国的电影合作速度;然而在不断升级的中美贸易摩擦中,中美合拍片一些根基甚深的“内忧”在即将或者说已经到来的“外患”面前,还将被进一步放大。来自政策和市场的多重挑战正在以疾风暴雨的方式迅猛袭来,中美合拍片应当以尊重双方文化差异性为前提,注重在两种文化的同异性中形成具有文化与美学张力的差异性特质,讲述属于全人类的中国故事,寻找中美合拍片新的发展方向。

(作者系济宁医学院外国语学院助教)

本文系2019年度济宁医学院教师科研扶持基金(项目编号:JYFC2019W008);山东省高等医学教育研究中心科研规划课题(项目编号:YJKT201926)的研究成果。

《闪闪的红星》最早是李心田所著,1970年吉林出版集团出版的红色图书,讲述了在抗战艰难困苦的环境中成长起来的少年英雄潘冬子的故事,后来经过八一电影制片厂的改编制作成经典电影。在1999年和2018年,上海歌舞团与上海芭蕾舞团两度以舞剧形式将这一经典故事搬上舞台,为老中青三代观众带来了全新的艺术体验。从耳熟能详的电影到全新形式的舞剧,这一经典红色故事的创新演绎既是对这一经典作品的重温,也是对那段峥嵘岁月、对革命先辈的致敬,更是对未来的展望。本文与舞剧结合,用上海芭蕾舞团2018年出品的芭蕾舞剧《闪闪的红星》作为不同媒介的红色经典作品演绎的比较进行研究,以此重温红色政权是从哪里来的、新中国是怎么建立起来的,倍加珍惜我们党开创的中国特色社会主义。

一、西方舞蹈的本土化与艺术呈现

作为西方舶来的舞种,芭蕾舞在中国走出了一条结合了红色叙事传统的不同的道路。中国早期的芭蕾舞基本上以学习和演出欧洲的传统剧目为主。随着红色文化事业的发展与客观上的革命宣传需要,我国的编导和演员在六十年代中期“百花齐放”、“洋为中用”的方针指

导下创造了大型芭蕾舞剧《红色娘子军》等作品,成功用芭蕾舞的艺术形式表现出了中国人民的日常生活、革命传统与审美特质,也真正赋予了这门西方艺术以本土化美学的风格特点。在此之后,来自西方的芭蕾舞艺术从此在中国的土地上生根发芽,先后出现了《白毛女》、《黄河》、《闪闪的红星》、《旗帜》等具有中国传统文化特征、也反映出革命时代红色芳华的作品。在当下,讲好中国故事,中国故事的世界化、民族元素时尚化、红色革命艺术化已经变成了艺术发展的方向。

在中国的文化意识层面上,芭蕾舞剧与《闪闪的红星》都是在新中国舞蹈艺术体系中的独特坐标不断地流变的文化成果,二者的结合可以说是一种历史与文化的必然。在本剧的艺术呈现中,红星、红岩、映山红等“红色元素”贯穿全剧,以西方芭蕾舞完美诠释了红色精神的当代传承。在反复响起的《映山红》中,身穿红色TUtu舞蹈的女性演员一再出现,成为舞剧当中理想之火、信念之火的象征。在《闪闪的红星》中,潘冬子和革

从电影到舞剧：不同媒介下《闪闪的红星》对红色故事的演绎

■文/高阳 孙萌

命队伍就是依靠坚定的理想信念和坚强的革命意志战斗的。舞剧《闪闪的红星》将红色故事中的革命浪漫主义因素与优雅浪漫的芭蕾动作结合,将革命叙事中的崇高目标与芭蕾舞整体上的高雅风格结合,以既严肃崇高、又充满生命活力的方式演绎了这一红色经典。舞台上伸展的肢体仿佛是“闪闪的红星”再次迸发出青春的光华,又仿佛是电影中的人物以经典化的方式重新回到了戏剧舞台上。《闪闪的红星》这一最初的儿童女性受难的传奇故事,在电影中被书写为少年革命英雄的传记,最后再经由西方艺术形式试图创造出革命青春的史诗,在新时代展示了中国芭蕾舞人在道路自信、理论自信、制度自信、文化自信中传递革命理想与信念之火的实际行动。

二、丰富的戏剧形式与表现手法

在保留了电影中的经典歌曲与经典场景的基础上,《闪闪的红星》延续经典大胆创新,采用了丰富的舞台形式与表现手法进行改编,在保留了经典作品思

想内核和革命精神的同时打造出了颇具创新性的新“红星”。首先,《闪闪的红星》在人物塑造上突破了平面描述的藩篱,所有角色都摆脱了标签化、平面化的特征。芭蕾舞剧《闪闪的红星》找到了新的情感表达途径——让潘冬子抗争的动机变为保卫父母的爱,朋友的友情,自由天地的向往这些美好,从仇恨对抗变成守护爱的美好,而这也更贴近当下观众的情感诉求。丰盈的层次与完美的舞台功底再次为新的“潘冬子”赢得了观众的掌声。

其次,《闪闪的红星》在戏剧结构上采用了无场次的舞剧结构,在历时性与共时性的共存中追求意蕴之美,突破了舞台物理空间的局限,在虚拟性和象征性的艺术手法中再述了这一经典故事;梦境与现实结合的手法与红色故事的讲述完美融合,也与各种人物、当地特色文化本身碰撞出了火花。《闪闪的红星》不拘泥舞台的写实性,通过时间空间交错变化配合无实物表演、戏剧虚拟性动作等方式突出整体舞台的流畅感。

三、现代的戏剧内核与精神传承

江西到处处颂扬革命先烈可歌可泣的英雄故事。在2019年5月22日在江西考察工作结束时,习近平总书记指出,“我们要从红色基因中汲取强大的信仰力量。”《闪闪的红星》在戏剧内核上与现代思想文化观念相结合,超越了《闪闪的红星》中的特定意识形态。它从一段红色历史开始,在《红星歌》、《映山红》、《红星照我去战斗》等脍炙人口的经典歌曲中落地,力图连接过去、当下与未来,在更大的文化格局中给予观众更多回味、思考和展望。在电影原作的设定中,冬子的家柳溪镇在贫困的江西农村,新版舞剧则更加突出了去地化的抽象主义风格,整体舞台不再突出具体的空间感;同时借鉴了中国现代戏剧风格中简约、抒情和写意的特征,大部分情绪起伏、起承转合都以动态的身体语言展现,在现代内核中对经典场景加以全新的形式演绎,在戏剧舞台上着力打造“红色加现代”的现代派戏剧风格。

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904



广告