

(上接第13版)

来自世界各地的15家独立电影院在疫情中仍蓬勃发展

► Delphi Filmpalast影院 – 德国柏林

运营方: Delphi Filmtheater Betriebs
银幕数量/总座位数: 1块/673座
全职员工人数: 5人
疫情期关闭: 2020年3月17日至7月1日;
2020年11月2日至2021年6月30日
2021年观影人次: 36000人次
平均票价: 10.20欧元(合11美元)
2021年最成功的影片(非好莱坞): 《象棋的故事》(The Royal Game)

自1981年以来,柏林电影节的常客就知道这个影院是国际新电影论坛的场地之一,该影院于1949年首次开始放映电影,此前自1920年代后期开始是个舞厅。这家电影院是德国为数不多的仍然可以放映70毫米电影的电影院之一——最近放映过保罗·托马斯·安德森(Paul Thomas Anderson)的《甘草披萨》(Licorice Pizza)——而且还是该国最大的艺术电影院。自1984年以来,它一直是柏林约克电影集团的合作影院,但仍作为独立影院运营。

不仅电影人昆汀·塔伦蒂诺(Quentin Tarantino)和维姆·文德斯(Wim Wenders)都是该影院的拥趸,而且在该影院举办的许多首映式还吸引了好莱坞明星朱迪·福斯特(Jodie Foster)和莱昂纳多·迪卡普里奥(Leonardo DiCaprio)以及德国前总理安格拉·默克尔(Angela Merkel)等不同类型的嘉宾。

“我们利用第二次防疫封锁的时间来扩大和翻新我们的门厅区域,并在2022年初安装了一台全新的4K激光投影机。”电影院经理扬·罗斯特(Jan Rost)指出。此外,德国联邦电影协会(German Federal Film Board)最近批准了电影院投资新音响系统的资金。

► Depot刘易斯影院 – 英国刘易斯

运营方: Lewes Community Screen(慈善机构)
银幕数量/总座位数: 3块/348座
全职员工人数: 14人
疫情期关闭: 2020年3月18日至8月13日; 2020年11月6日至12月3日; 2020年12月25日至2021年5月17日
2021年观影人次: 72578人次
平均票价: 7.07英镑(合9.20美元)
2021年最成功的影片(好莱坞): 《007:无暇赴死》
2021年最成功的影片(非好莱坞): 《困在时间里的父亲》(The Father)

Depot刘易斯影院是活跃于刘易斯电影界的卡门·弗雷吉本(Carmen Slijpen)与当地商人罗伯特·西尼尔(Robert Senior)成立的,后者和她一起实现了愿望:即他们的东苏塞克斯镇应该拥有自己的电影院,最后一家在1970年代初就关闭了。最初,Depot刘易斯影院是包括酒店在内的开发项目的一部分,弗雷吉本担心电影院可能会被当成赢得规划许可的胡萝卜,最后会被抛弃——但情况恰恰相反。酒店的开发并未继续进行,但在西尼尔的慷慨支持下,价值800万英镑(合1040万美元)的Depot刘易斯影院于2017年5月开业。

可持续发展技术融入了Depot刘易斯影院



的建造中,它有地热供暖、太阳能电池板、“活动屋顶”以及——不是停车场——花园空间(鼓励公共交通,并有一个自行车公园)。可持续发展经理在继续评估该领域的政策和应用。

作为一家慈善机构,Depot刘易斯影院受益于积极的志愿者计划,多达40名志愿者在花园里迎接观众或帮助他们。

“他们是我们影院伟大的大使,”弗雷吉本说。尽管该影院的客户群偏老,但公共区域仍然保持着年轻的活力,这要归功于免费的无线网络和水。

“他们坐在舒适的空间里,带着笔记本电脑和耳机,”弗雷吉本说。“我们一开门,Depot刘易斯影院就变成了‘刘易斯活动中心’。我们收到的最常见的评论之一是关于我们一天中的任何时候有多忙。”

► 灯塔电影院(Light House Cinema) – 爱尔兰都柏林

运营方: Element 影业
银幕数量/总座位数: 4块/600座
全职员工人数: 8人(加上21名兼职)
疫情期关闭: 2020年3月12日至7月27日; 2020年9月19日至12月1日; 2020年12月23日至2021年6月24日; 2021年12月15日至2022年1月20日
2021年观影人次: 没有数据
平均票价: 11欧元(合11.93美元)
2021年最成功的影片(好莱坞): 《沙丘》
2021年最成功的影片(非好莱坞): 《酒精计划》

爱尔兰政府在新冠病毒大流行期间的就业工资补贴计划从2020年9月开始支付大约65%的工资;防疫限制支持计划在影院关闭期间支付2019年平均每周营业额的6.5%,直到影院重新开放两周后;都柏林市议会拨款32500欧元(合35400美元);银幕爱尔兰(Screen Ireland)支持40000欧元(合43500美元),该影院迄今已收到34000欧元(合37000美元)。

都柏林深受观众喜爱的灯塔电影院位于城市的北部,已成为爱尔兰首都文化的繁华所在。据负责人夏琳·莱登(Charlene Lydon)所说,该电影院的精神是融合艺术影片和主流影片,将电影带给所有人。

“我们为电影排片的广泛性感到自豪,”她说。“我们希望确保无论我们在放映什么,都尽可能地与观众接触。这意味着无论你是来看漫威的新电影,还是聚在一起观看奥斯卡获奖影片、老电影或外语电影,都确保每个人都觉得这个空间是为他们准备的。”

所有四个影厅都在地面以下,还有一个大酒吧区和一楼的咖啡馆。每个影厅都有不同的色调,两个影厅有五彩的座位。宽敞的设计意味着有足够的空间举办活动和电影展。

“我们展示了韦斯·安德森(Wes Anderson)的《法兰西特派》中的道具,”莱登说。“韦斯·安德森成为道具之王,这非常了不起。几年前,我们举办了一次《宠儿》中使用的礼服展览。它们增加了观众观看电影的体验感。”

► 卢克索宫电影院(Louxor Palais Du Cinema) – 法国巴黎

运营方: 巴黎市政厅
银幕数量/总座位数: 3块/556座
全职员工人数: 12人
疫情期关闭: 2020年3月21日至6月21日; 2020年10月29日至2021年5月19日
2021年观影人次: 115,359人次
平均票价: 5.70欧元(合6.25美元)
2021年最成功的影片(好莱坞): 《沙丘》
2021年最成功的影片(非好莱坞): 《奥林匹亚街区》(Paris, 13th District)

卢克索宫电影院是巴黎最美丽的电影院之一,拥有古埃及风格的装饰。该影院于1921年10月开业,其高潮和低谷与法国电影院的高潮和低谷相得益彰。它的受欢迎程度在1940年代达到顶峰,因为第二次世界大战后观众纷纷涌回电影院,但它在1970年代走下坡路,并于1983年关门。在作为夜总会短暂复兴后,它被废弃了25年。

巴黎市政厅于2003年收购了该建筑,并开始了翻新计划。2012年,该场馆的公共运营合同授予了Haut et Court电影公司的卡罗尔·斯科特(Carole Scotta)和马丁·比杜(Martin Bidou)以及现任董事伊曼纽尔·巴比隆(Emmanuel Papillon)领导的财团。卢克索宫电影院于2013年重新开业,现已成为艺术电影和经典电影的放映地——最近放映的电影包括日本导演手塚治虫(Yukiko Sode)的上流社会故事《东京贵族女子》(Aristocrats)和一系列哈罗德·劳埃德(Harold Lloyd)的经典默片。

“在经历了非常好的2019年之后,新冠疫情给我们带来了沉重打击,观影人次仍然很少,”巴比隆说,他认为大流行后的电影观众正在寻找轻松的主流影片,但卢克索宫电影院不会调整其排片。“我们被称为艺术影院——改变排片成为主流影片也不会吸引观众回归。”

► Lux Nijmegen影院 – 荷兰奈梅亨

运营方: 勒克斯基金会(The Lux Foundation)
银幕数量/总座位数: 8块/845座
全职员工人数: 29人(加上23名兼职员工和志愿者)
疫情期关闭: 2020年12月15日至2021年6月4日; 2021年12月19日至2022年1月
2021年观影人次: 约85000人次

平均票价: 7.50欧元(合9.75美元)
2021年最成功的影片(非好莱坞): 《困在时间里的父亲》

Lux Nijmegen影院于2000年开业,由非营利性的勒克斯基金会拥有,是荷兰最大、最受欢迎的艺术电影院之一。该影院位于奈梅亨市的中心,不仅举办电影放映活动,还举办戏剧、音乐、舞蹈和辩论活动。它是荷兰东部的电影教育中心,举办专门针对短片、科学和气候变化等主题的电影节。这座城市有大量的学生,与大多数艺术电影院相比,该场地吸引了更年轻的人群。

“这是一个非常大的艺术影院,每年都有很多观众和很多银幕,”影院高管皮恩·胡索夫(Pien Houthoff)说,“在排片方面,我们专注于更多的主题影展,例如关于气候变化的大型展览,非常多样化。这使这家影院变得非常特别。”

► Ost For Paradis影院 – 丹麦奥胡斯

运营方: 奥莱·比约恩·克里斯滕森(Ole Bjorn Christensen)、迪特·道格比约·克里斯滕森(Ditte Daugbjerg Christensen)、莱·道格比约·克里斯滕森(Lene Daugbjerg Christensen)、乌菲·斯洛特·安德森(Uffe Sloth Andersen)
银幕数量/总座位数: 7块/311座
全职员工人数: 10人(有兼职员工和志愿者)
疫情期关闭: 2020年3月12日至5月28日; 2020年12月9日至2021年5月5日; 2021年12月19日至2022年1月15日
2021年观影人次: 64629人次
平均票价: 90丹麦克朗(13美元)
2021年最成功的影片(非好莱坞): 《玛格丽特女王》(Margrete: Queen Of The North)

Ost For Paradis影院的总经理迪特·道格比约·克里斯滕森指出,该影院的特殊氛围来自于拥有100多年历史的建筑本身。“它的一部分甚至在第二次世界大战期间被炸毁,”她说,“它于1978年成为电影院,‘多年来,我们进行了修复,重点是保护这座建筑、它的特殊氛围和它的历史。’”她补充道。该建筑的外立面目前正在翻新。

该影院的定位是“艺术影院和高端市场”的混合,而且由于该公司也是发行公司,它自己购买的所有影片也在该影院放映,最近的影片包括《为了琪娅拉》(A Chiara)、《伟大的自由》(Great Freedom)和《忍者宝宝》(Ninjababy)。克里斯滕森称赞丹麦第二大城市奥胡斯的观众群是“充满了好奇的年轻学生和空巢老人——以及介于两者之间的所有人。”

电影院每年都会举办许多影展,包括德国、法国、西班牙和巴勒斯坦影展。他们与丹麦电影学院的Cinemateket合作,每周放映两次。

为了配合艺术排片,大咖啡厅不提供爆米花,而是提供高品质的咖啡、葡萄酒、巧克力和其他小吃。

“我们的使命,”克里斯滕森补充道,“是展示丹麦观众通常不会接触到的遥远地方或‘隐藏’的社会生活环境——通常关注少数群体和社会,从人文主义角度让我们更深入地了解我们周围的世界。”

(下转第15版)

