

专访《出拳吧,妈妈》导演唐晓白、主演谭卓: 探讨女性的自我意识与心灵成长

■文/本报记者 赵丽

由唐晓白导演,谭卓、田雨、田海蓉主演的《出拳吧,妈妈》于4月30日上映。

导演唐晓白在接受采访时称这是一个艰难的决定,“尽力而为吧,总得有人站出来,不能大家都原地等待”。“迎难而上”是《出拳吧,妈妈》试图传递出的信念。唐晓白表示,探讨女性的自我意识、心灵成长,也源于她自身的困惑。

影片逆势而行,这份倔强很像影片中谭卓出演的女主角白杨的性格。影片中,白杨遭遇不公,从有前途的拳手沦为囚犯,出狱后的白杨继续消沉,直到儿子的抚养权面临被剥夺时,她选择了“出战”,用拳击来逆转命运,实现救赎……

硬朗女性值得被尊敬和书写

《出拳吧,妈妈》讲述了一度沉沦至生活谷底的妈妈白杨为了挽回孩子的抚养权,在教练的鼓舞下,通过魔鬼训练,再次站上拳台,奋力出击的故事。

在此之前,唐晓白一直在拍摄艺术片,充分享受着创作上的自由,近年来,她开始把关注的视角投向女性鲜活的人生,“她们如何平衡自我价值与家庭,在社会强加给女性性别特质时,如何进行心理建设;如何完成从年轻女性到母亲角色的转化等等,这些问题都让我想去探讨。”

而这些问题也是唐晓白自己面临的困惑,“曾经我最好的朋友就‘警告’过我:‘孩子这么小,你把他扔在家里,去找你自己的事业,如果以后成绩不好,你会后悔一辈子的’,社会对于女人的设定,就是她必须是一个好的母亲,而且,在生育之后,照顾孩子的任务理所当然地就是女性,男性继续上班就没有人来质疑,现实中,有很多这样的问题会向女性袭来。”

所以,唐晓白在这部影片中,设定了一个不完美的母亲白杨,“她有性格上的弱点,遇事冲动,找不到正确的方式来解决,就是这样一个人几乎荒废的母亲,她依靠自己的意志重新站起来,与孩子一起经历坎坷、成长,然后变得越来越接近完美,我想以这样的方式来探寻母亲应该是怎样的一种存在和力量。”

影片中,之所以有女拳击手的设定,唐晓白表示,就是希望展现中国的女性除了温柔、贤淑、隐忍之外,也有强悍的形象,有更为独立的思考,“这样的女性在我们身边并



唐晓白

不陌生,也许有些人觉得这样的女性太‘硬朗’了,但我觉得她们应该被尊敬和书写。”

“拳拳到肉”的热血竞技

作为唐晓白首次尝试商业类型片的作品,唐晓白需要挑战对于拳击动作场面的控制,“给自己上了难度”,不过,她觉得“这个过程很过瘾”,“拳击对戏的戏份太难拍了,每一场重要的比赛都是两三千人的大场面,观众都是实打实的,不是特效造出来的,因为谭卓是一名演员,不是真正的拳手,她需要身临其境地听到观众的呐喊、助威,以此找到热血竞技的状态,而且,我们请来的裁

判也都是国际裁判,拳击宝贝也都是专业的,与谭卓对垒的对手也是冠军级别的。”

对于主演谭卓的表现,唐晓白说:“谭卓完全是从零基础开始练习的,虽然拍摄时会有一些招数的设置,但真正对抗起来变数也很多。我看到谭卓开始被击打时,是有一些恐惧的,那个样子真的很辛苦。”

于是,唐晓白就去问教练,谭卓是否能够完成那么激烈的拳击对抗?教练告诉她:“你不要担心,我们当年做选手的时候都是这么被打过来的。这一关,她必须要过,过了挨打这一关,她眼睛里闪现出来的那个神情,就是一个拳手的神情,无所畏惧。一个真正的拳手,不会怕拳头打在他的身上,面对疼的感觉,他的眼神跟普通人是不一样的。”

果然,随着拍摄的进程,谭卓的眼神真的是在变化,而这正好符合剧情的发展,在最后一次对决的时候,谭卓的眼神是犀利的,毫不退缩。

相信超越,用意念主导

在《出拳吧,妈妈》中,谭卓再次出演一位母亲。此前,她曾出演过很多母亲的角色,但这一次仍有新鲜感,“我演的每个妈妈都不一样,何况这次是一个会打拳的妈妈。《误杀》里的阿玉,软弱而羞怯,但是孩子面临巨大危险的时候,她一定要挡在孩子前面,那是一种带着惊恐的勇敢;《我不是药神》中的刘思慧是一个单亲妈妈,为了让孩子能够得到药,以接受‘游戏规则’的从容来解决问题;而在《出拳吧,妈妈》中,白杨的形体那么健朗,拳头那么坚硬,好像无所畏惧,但恰恰她是一个无奈无助、不善表达、心里

没有方向的人。她碰到问题之后,很痛苦,并不知道该怎么办,这个人物的心理轨迹是很清晰的。”

在谭卓看来,演出母亲的不同层次、复杂情感并不是难点,最难的是作为一名拳击“小白”去无限接近女拳手的职业水准,这既是高难度挑战,也是令谭卓兴奋的地方。

每拍一部戏解锁一个技能的谭卓,此次出演中国女拳王更是挑战了自己的极限。“这是一份我必须要做的工作”,惯于伤痕累累、负伤上阵的谭卓内心却未曾退缩过。她表示,自己是一个相信“超越”的人,“这可能是我人性中的Bug,强大的意念主导,总想去战胜什么。”

在开拍之前,谭卓用四个月的时间,每天四个小时,争分夺秒地训练,教练团队都是“顶配”,有泰国的拳王,也有来自北京的、带队奥运冠军的教练,而谭卓在影片中的对手也都是专业的,“‘魔鬼女孩’是原来辽宁队的专业选手;‘黑金刚’则是拳王,正处于训练期,纯属过来帮忙,拍摄了被我打败的一场戏之后,她去参加比赛,夺取了金腰带。”

在影片拍摄的两个月期间,谭卓也是带着教练进组,在任何的拍摄间隙,坚持进行体能和拳击训练。能够被顶尖段位的职业拳击选手所指导,谭卓格外珍惜这个机会,训练刻苦,而且还很有天赋,很得教练赏识,教练甚至劝说谭卓在拍完电影后也不要停止训练,“再坚持两年,你就可以打真正的职业比赛了”,而谭卓也在拍摄时既能完成指定动作,还有自己的出拳和发挥,她把那些过瘾的即兴击打,称作是拳击台上的“Solo”。

对话谭卓:

为了呈现出好的效果,我愿意付出

《中国电影报》:这一次在《出拳吧,妈妈》中,您会带给观众怎样的惊喜?或者说在演技上有什么不同的挑战?

谭卓:我觉得肯定是一个更新鲜的视觉感受,因为这一次演的是一个职业的女拳击手。

《中国电影报》:您为这部电影付出了多少?比如练习拳击、体能等。

谭卓:确定开拍的时候,就着手拳击训练。因为我觉得这是一个分秒必争的过程,这次演的是一个职业的女拳王,她不像一般的健身房里的拳击手。所以,必须要分秒必争,要在很短的时间里,从一个什么都不知道的“小白”,努力去向职业拳王靠近。每天练习4个小时,这基本是我的极限了,上午两个小时,中午吃饭休息一下,恢复下体能,下午接着练两个小时。

进组以后,一直全程有教练指导。这样他们可以随时纠正我们。只要我有时间,比如换机位的时候,我都会找机会训练。

《中国电影报》:这种身体体能的练习与体能的提升,对您内在的气场会有怎样的影响?是否也能提升您对角色的理解?

谭卓:这肯定会有必然的联系,在练习的过程中,不断地挑战自己、超越自己,然后身心承受的那种痛苦的压力,在角色里面都会有体现。我觉得一方面它更让你靠近职业运动员,所有训练过程中的积累,也会帮到这个角色,包括体现一个运动员的气质等方面。还有这个影片中的角色设定,她怎样从失败中站起来……所以,我觉得演员自己的训练过程对电影本身也是意义重大的。

《中国电影报》:现在您的拳击大概是什么水平?

谭卓:没有再打了,因为后来受伤,而且打

拳击右脚有很多扭转,是从跟基开始,脚转、带动身体、再出拳。它是一系列的链条,这样才是标准的发力动作。

拍摄《我不是药神》时,右脚受伤,软骨骨折,我这个脚是不能动的。但是为了这个戏,那个时候,我必须要去训练,要这么做,所以每天一练完,马上就躺到床上,用大量的冰袋扣到关节上冰敷,抑制脚部积液渗出,因为积液一渗出,脚就会肿,就没法训练。

所以,这其实是一种摧毁式的方式,关节是最怕受寒的,但是我们训练的时候是在夏天,每天训练完,马上膝盖、脚踝、手,全按上冰袋,每天就是这样维持,让训练能继续进行。

《中国电影报》:很多电影拳击台上的决战镜头,都是要求很精准的,当时拍的时候是要提前设定好吗?还是会有一些即兴的动作?

谭卓:最开始的时候,肯定是要设计一个套路,然后再打。后来打得越来越好的时候,也会有现场即兴。我们当时有一段长镜头,完全是现场即兴,就感觉太妙了,因为这个时候已经具备一定的基础,才可以去呈现,而且这个即兴的东西会很真实,就不是套路了,所有的防范出击都是非常真实的。这样呈现出来也会很好看。

《中国电影报》:您拍摄的时候有没有受伤?

谭卓:拍摄的时候受了挺多伤,比如手指当时打伤了,弯不回来,就这样一直直着治了很长时间。在拍摄决战的戏份时,右边的胸骨骨折,第二天就是我的生日。这是一个特别的生日礼物。

《中国电影报》:你会觉得后悔吗?为了拍戏,屡次受伤。

谭卓:这是工作,所以必须完成。但并不意味着,我不顾一切地要顶着危险干,只是,演员



谭卓

这个工作充满了风险和意外的可能,这是没办法回避的。

在这个过程中,我会因为受伤等这些代价而更加意识到安全的重要性,尽量把预防放在前面,一方面,拍拳击戏的演员尽量用职业选手,以此来保证效果和安全。第二,要注重热身、拉伸以及对自己的身体状况有清晰的了解。

这些教育甚至应该从小就开始,一个人适合哪种运动,不适合哪种运动,提早进行干预,进行引导,可以更好地保护自己。

《中国电影报》:为了这个角色,增肥了吗?

谭卓:我原来90斤,为了演出角色的颓废状态,增了30斤,变成了120斤,但是,这30斤的重量并没有达到导演“心仪”的肥胖程度,于是,我身上的某些部分被贴上了硅胶,当时是夏

天,大连温度很高,我在展现角色苦练体能的戏份时,要穿着羽绒服、帮着塑料袋,再贴着硅胶,冒着热衰竭的危险,最后造成了湿毒大爆发,吃了很长时间的中药才缓过来。

《中国电影报》:这么辛苦,您是怎么撑下来的?

谭卓:我属于比较“变态”的一类人,不愿意妥协,为了呈现出好的效果,我愿意付出。

推铁杠、搬轮胎、抖绳子,都是完全真实的重量,刚开始训练的时候,我担心曾经的腰伤,怕没有力量做。但我始终认为,人总是可以超越自己的,我也愿意战胜自己。

人最厉害的是“意志”二字,人的意志是可以所向披靡的。之前我打网球的时候,教练就曾说我“比赛型选手”,一到比赛就会“红了眼”。开拍的时候,我是完全可以忘记自己的伤,一下子就举起来了。就是这样的性格,也导致我希望接下这部电影,电影很“燃”,我的性格也“燃”。

《中国电影报》:您和毕赣导演合作的《破碎太阳之心》入围了第75届戛纳电影节短片竞赛单元,为何选择“零片酬”出演?

谭卓:好剧本是很难得的。我是一个浪漫主义、理想主义的人,我认为这个世界需要一个智慧的角度去诠释爱,而不是平铺直叙。而毕赣导演的作品代表着成人的童话,这部短片可以说“精诚所至,金石为开”,每个环节的主创都不掺杂任何功利去创作。

我第一次看成片是去配音的时候,当时哭到崩溃停不下来。当你经历了很多困难,承受了很多委屈,在成人的世界里已经面目全非,但当我看到成片时,所有的这些都被瞬间击碎了,导演知道你内心深处最本质、最渴望的东西,呈现出最本真、最单纯的美好,这样的作品非常有深层次的力量。

郭柯新片 《来日皆方长》杀青

本报讯 近日,纪录电影《二十二》导演郭柯的新片《来日皆方长》宣布于4月26日杀青。该片拍摄历时82天,辗转北京、西安、成都、甘孜、旧金山、威瑟福德、明尼阿波利斯等地。

《来日皆方长》是一部由“故事片+纪录片”组成的电影,讲述了年过古稀的王叔因病进入临终阶段,但他没有停止对家人的关爱,离世多年后他的爱仍然围绕在家人身边。

导演郭柯此前曾执导了聚焦中国慰安妇的纪录电影《二十二》,该片于2017年8月上映,取得了1.7亿元人民币的票房成绩。(花花)

《地瓜味的冰激凌》 定档6月1日

本报讯 近日,电影《地瓜味的冰激凌》发布海报,定档6月1日上映。海报上,主角两人正在骑着摩托车“探索世界”,“回到最初的美好”成为了电影的宣传语。

《地瓜味的冰激凌》由王翀导演、王啸坤、张艺瀚主演,从公布的故事梗概来看,来自中国台湾地区的男孩因家庭变故被送到中国大陆的外婆家,在经过一系列互动后,男孩与外婆家附近的小朋友从“抵触”发展成同伴,最终完成一场寻心之旅。(花花)



《侏罗纪世界3》 新预告释出

本报讯 由环球影业出品的科幻冒险电影《侏罗纪世界3》近日发布全新预告,恐龙与人类共存的世界正面临如何维系平衡的局面;新恐龙登场,恐龙阵容华丽升级;远古王者巨兽龙震撼登场,对垒霸王龙,两大霸主将展开正面交锋。

新预告中,《侏罗纪世界3》中登场的全新恐龙,将带来更加值得期待的大场面;克莱尔泥潭躲避巨镰蜥龙,欧文街头与暴蛮龙竞速,战力满分的“战斗机”风神翼龙,水下迅猛无比的火烈龙首次登场,将是本系列第一次出现带羽毛的恐龙,远古王者巨兽龙也将亮相并卷入这场史诗迷局。本片一大主角虽是远古巨物,但随着生物技术的发达,一场导致生态浩劫的基因改造阴谋将逐渐浮出水面,末日危机全程令人神经紧绷!节奏紧凑、引人入胜的情节无疑将成为另一大值得期待的看点。

《侏罗纪世界3》将会是该系列电影的终章,影片已确认引进中国内地。(杜思梦)

