

湖南省委宣传部副部长、省电影局局长 胡代松考察湖南电影频道

本报讯 近日,湖南省委宣传部副部长、省电影局局长胡代松到湖南电影频道考察。湖南省委宣传部电影处处长欧阳文凤、副处长刘开云等参加。

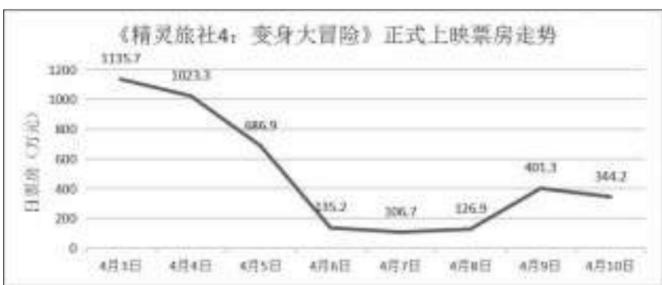
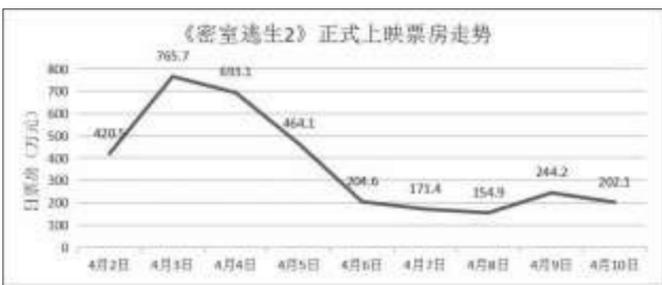
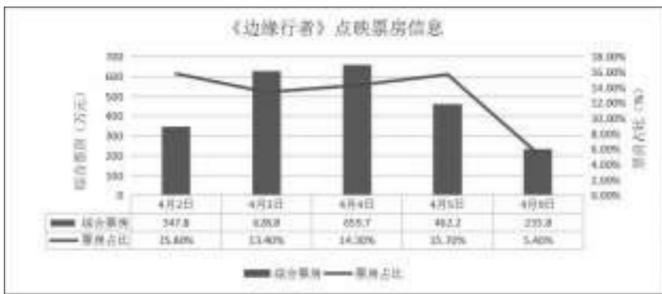
胡代松现场考察了解节目制作、虚拟演播、高清转播,以及媒体融合发展等情况,听取了潇湘电影集团副总经理、湖南电影频道总监李红的工作介绍。

胡代松对湖南电影频道发展历程和发展形势给予高度评价。他指出,要坚持电影特色为主,抓好主业,把好意识形态关、把好优质内容关,继续保持收视领先的优劣势;要

积极拓展业务,做好“电影+”的文章,提早布局,抢占先机,助力湖南电影发展;要建好班子,带好队伍,吸引人才,发展人才,调动员工积极性,把事业推向前进。(赵丽)

《边缘行者》:一次“逆流而上”的胜利

■文/本报记者 李佳蕾



五一假期临近,原本五一一定档的影片开始宣布撤档。《猪猪侠大电影·海洋日记》最先宣布撤出五一档,随后《哥,你好》、《检察风云》、《您好,北京》、《保你平安》、《遇见你》、《我是霸王龙》、《迷你世界》等接连宣布撤档,五一档还有《我是真的讨厌异地恋》、《坏蛋联盟》如期上映。

在多部影片纷纷撤出清明档时,由黄明升执导,任贤齐、任达华、方中信、谭耀文、吴卓羲领衔主演的动作犯罪悬疑片《边缘行者》选择在4月2日开启全国点映。此举,不仅让它在未正式上映前就收获了2510万票房,还及时填补了市场对于国产影片的需要。

目前,《边缘行者》累计票房已突破6000万元。作为影片联合出品、发行方的厦门恒业影业有限公司的总裁陈辉表示,“我们的目标是希望影片能够破亿,尽管还有一段路要走,但我们会继续努力的”。

提前点映的突围

选择点映的这步“棋”是恒业影业深思熟虑过的。

《边缘行者》原本定档4月15日,但是面对清明档国产影片纷纷撤出,只剩下进口片补充市场的情况下,恒业影业抓住了观众需要看国产电影的心理诉求,决定进行点映活动。

在决定点映前,陈辉做了很多前期准备工作。首先,在点映前,影片进行了小规模

试看,便于知晓观众对于影片的口碑反馈。小规模试看,陈辉抓住了两个重点。第一,《边缘行者》在观众的口碑中属于不是特别好也不是特别坏的影片,对比清明档期内进口影片的口碑来说,基本属于一个持平的水准。第二,影片比较受广东地区男性的欢迎,但是当时并没有粤语配音版。

基于对4月整体市场的考量,陈辉及他的团队不仅短时间内让影片额外增加了粤语配音版,并且大胆决定提前在清明档进行点映。最终,《边缘行者》从4月2日至5日进行点映。整体计划为4月2日18点至22点,后3天则为14点至22点。在黄金档时间点映的计划下,影片每天都拿到了超10%的排片数量。

陈辉表示,影片选择是否点映前是会有些担心的,但是在与影管、院线的沟通中了解到“如果清明档进场院线会给予一定的支持”,这给了他们决定在清明档点映的底气。受疫情影响,从今年3月下旬开始,全国电影院营业率始终低至50%以下,多个“票仓”城市影院关停,市场大盘非常冷清。原本期待清明档多部国产影片的上映能够拯救市场、影城于水深火热之中,但是纷纷撤档的国产影片让影城陷入到无片可排的境地。这时选择进场的《边缘行者》反而给了影城一线希望,厦门影院经理张诚表示:“《边缘行者》在4月2日到5日下午全国范围点映,对于影院和片方来说是双赢,影院多了一部国产商业类型片可供排映,片方也赢得了带假档期的排映空间和影院的支持,

如果点映效果好,口碑扩散,会起到不错的宣传效果,即使点映效果一般,也不会特别影响上映时的票房,因为没有可以竞争的影片,而且市场空虚时点映,上映时影院也会投桃报李,在排片上给予一定支持。”

结果是显而易见的,《边缘行者》以2022年4月4日至4月10日(第14周)国产影片票房冠军证明了其点映策略的成功。清明假期结束后,该片点映票房已超过2000万。清明节过后的周六、周日,《边缘行者》继续开放点映场次,周末两天再收入超400万的票房。截至4月10日,《边缘行者》在尚未正式上映时累计票房已达2510万。在被外片“包围”的市场环境中,作为选择留下并且与外片进行一番较量的国产电影,《边缘行者》确实突出重围,向着破亿的目标迈进。

差别不大的预期表现

单从点映这个宣传方式来看,《边缘行者》的选择与其他影片并无太大差别。据资料显示,点映在好莱坞有超过半个世纪的历史,而在中国最早始于2002年张艺谋导演的《英雄》。自此,点映作为影片正式上映前吸引观众、酝酿口碑的宣传手段之一,越来越受到片方的追捧,到现在基本已经成为常规“操作”。

综观近些年影片点映比较成功的影片,如:《西游记之大圣归来》、《哪吒之魔童降世》、《我不是药神》、《芳华》、《夏洛特烦恼》、《八佰》等影片,都是利用前期点映的好口碑进行发酵,最终在正式上映时,与众多同期影片的竞争中脱颖而出,收获亮眼成绩。

《边缘行者》与那些点映超高口碑的影片不同,该片的口碑处于一个中档水准。陈辉深知,如果想要达到预期,要懂得抓住时机。“我们的影片在比较早的时候就定档了4月15日,没想到正好遇到了清明档因疫情多部国产影片撤档的情况,清明档比较空,而且《边缘行者》又是唯一的国产片。”同时,影片由任贤齐、任达华、谭耀文、林晓峰、方中信等众多港片实力派演员出演,其中不少熟悉的桥段和设定都在致敬《无间道》、《黑社会》、《古惑仔》、《跛豪》等经典港片,“这可能并不是一部能够获得高口碑的电影,但是作为一部港味十足的影片我们有港片情怀”。

广州金逸珠江电影院线有限公司总经理助理谢世明表示,3月下旬至4月底,国产新片只有《边缘行者》,没有其他国产影片。观众在外片的“包围”中,也有对于国产影片的渴望。《边缘行者》有着强大的演员班底,尤其是任达华对于广东地区的观众有着比较强的吸引力,而且也算得上是类型电影,所以院线在排片时会它对它有一定的倾斜。

在记者的采访中,一位北京市影城经理表示,当时面对清明档各大国产影片撤档,确实非常无奈。一方面完全能够理解片方的决定,另一方面影院其实非常渴求新片“上架”,填补影院排片困境、满足观众观影需求。而《边缘行者》、《人间世》的提前点映,对于影院来说非常重要,毕竟并不是所有的影院都暂时停业,还有一部分影院需要片方和观众的支持。

在4月2日至4月5日的点映中,《边缘行者》分别收获了347.8万元、628.8万元、659.7万元、462.2万元票房,实现了连续两天的票房逆袭走势;比较有趣的是在这四天的点映当中,该片票房占比依次为15.8%、13.4%、14.3%、15.7%,同样也实现了连续两天的逆袭走势。

具体在上座率表现方面,卢米埃长楹天街影城总经理沈颖博表示:“从我们这边后台的数据显示,长楹天街一共排了13场,观看人次是两百多人,整体上座率在12%左右。”

对于影片在清明档期内的票房表现,陈辉表示,与他们的预期差别不大。在恒业影业对《边缘行者》的预期中,与最终收获的

2098.5万元大致有50万左右的偏差,同时后续每一天(包括工作日产生的票房)与预期的差别大致在二三十万,可以说与预期非常接近。按照恒业影业的预估,影片应当在五一档之后实现过亿的票房成绩。

对于《边缘行者》的表现,陈辉很是高兴,“影片如果最终能够顺利过亿,我个人觉得是非常成功的。很多专业票房分析人士,在我们影片上映之前预估最终票房是在5000万左右。但现在来看,我们能够在疫情影响全国影院营业率的情况下,这么多观众能够走进影院支持我们,我觉得很满足。”

留下不得见是一件坏事

截至4月24日,《边缘行者》的累计票房为6011万元,与清明档上映的《精灵旅社4:变身大冒险》、《密室逃生2》收获的5807万元、4565万元不相上下。

谢世明表示,之前我们预计两部清明档进口片是要比《边缘行者》高的,没想到现在来看《边缘行者》与《精灵旅社4:变身大冒险》、《密室逃生2》结果相差不多,足以证明《边缘行者》采取提前点映的策略还算成功。

据国家电影专资办数据显示,4月4日至4月10日内,采取点映策略的《边缘行者》是当周国产影片票房冠军,该片当周在广东产出票房最高,达到546.31万元,其次是亚军湖北产出173.24万元,季军浙江产出152.69万元,四川产出114.59万元和北京产出91.89万元。4月11日至4月17日,已正式上映的《边缘行者》再次成为当周国产影片票房冠军,广东产出票房最高,达到497.94万元,其次是亚军浙江产出135.86万元,季军北京产出132.48万元,湖南产出122.45万元和四川产出121.98万元。

陈辉强调,从了解到的情况来看,广东、四川、湖北、北京是比较主要的票仓地区,但如果排除疫情影响全国影院营业率的情况下,江苏、浙江等传统票仓地区影片应该也会有不错的表现。同时,他补充,“在广东,《边缘行者》上映时先是遇到深圳停业,深圳复工后又遇到广州停业”,基本上影片的放映没有一个特别完美的时机。就是在这种多变复杂的市场环境中,《边缘行者》能够取得现在的成绩已经有些令人惊喜了。不过,陈辉表示,他们的目标是希望影片票房破亿。

为了能够达到破亿的目标,影片在宣传物料的释放上依旧稳步推进。除了上映前影片的预告、海报等物料信息的发布,上映之后的片段、幕后花絮、主演访谈等宣传活动都保证了影片在观众群体中的活跃度。不过正如陈辉所言,这是一部口碑不好不坏的影片,在观众评价中有着比较明显的两极分化,有人认为是“网大水准院线电影”,有人认为是“很多年没看过这么有味道的电影了”。业内人士分析,影片由爱奇艺影业(北京)有限公司、爱奇艺电影集团香港有限公司出品,有可能在一开始会考虑走网络大电影的路线,但是刚好遇到疫情,院线没有新的国产片,观众也不可能总看外片,因此《边缘行者》留在院线成了最好的选择。

四川太平洋院线负责人王鉴萍表示,《边缘行者》的排片安排上基本是持平或略高于大盘。基于影片在清明档全面点映的情况,在首日、次日重点关注市场反响,会动态进行排片调整,但基本会持平大盘。

随着五一档将近,多部影片选择撤档。从目前的影片宣传节奏来看,光线影业的青春爱情片《我是真的讨厌异地恋》会按时与观众见面。整体来看,五一档国产新片的爆发力集中在《我是真的讨厌异地恋》,同时《边缘行者》自清明节开始点映后热度不减,凭借自身优势与多部引进大片抗衡,连续多日夺得票房榜冠军,热度非常有可能持续至五一档期。

《边缘行者》从点映到如期而至,它的每一步都是逆向而行。不论是对观众、市场的把握,还是大胆在外片前“亮剑”,都充分展示了主创团队的魄力和勇气。

《流浪地球2》等多部新片海报公布 中国航天日办线上活动



本报讯 2022年4月24日是第7个“中国航天日”,2022年也是中国航天事业创建66周年。4月21日上午,国家航天局举行线上发布会,介绍本届中国航天日主题及亮点活动,同时还发布了一系列国产航天题材影片的全新海报,这其中包括《东方红一号》、《流浪地球2》、《群星闪耀时》、《独行月球》、《火星2079》等。

2019年以来,伴随中国航天不断取得举世瞩目的新成就,国家航天局着力推动航天科技与文化艺术跨界合作、深度融合、共同繁荣。航天所特有的科学精神、英雄主义、探索未知的元素,催生了一批航天题材电影,中国航天电影创作进入高峰期。(花花)

致敬中国航天事业 《外太空的莫扎特》发新海报

本报讯 4月24日是第七个“中国航天日”,电影《外太空的莫扎特》发布全新海报,以此向勇攀高峰、不断前行的中国航天事业致敬!海报上,一群朝气蓬勃的学生在星空下向着远方奔跑,充满活力,配以文字“孩子是民族的希望,星空是孩子的梦想”。

《外太空的莫扎特》由陈思诚执导,黄渤、荣梓杉主演,讲述外星人莫扎特帮助喜好天文的少年任小天追逐梦想和爸爸“斗智斗勇”的故事,影片将于2022年上映。(影子)

