

# 《长津湖之水门桥》主创元宵走进北大

## 北大志愿者：站好冬奥每一班岗



《长津湖之水门桥》主创与北大学子合影



北大志愿者在驻地观看《长津湖之水门桥》映后活动

的志愿工作打油打气。

《长津湖之水门桥》上映半个月以来,接连打破各项纪录。黄建新现场解读《长津湖之水门桥》的升级:“续作最大的挑战,就是要将人物命运、情感与战斗场面融合在一起。万里的红围巾,千里捏万里的脸等细节都是对前作的呼应和衔接,全体创作者的心境也融入到了每处细节和情感当中。”徐克对《长津湖之水门桥》台前幕后的所有工作人员表达了感谢:“从他们身上我感受到了勇气和力量,先辈的牺牲也感染到了我们每个人,让我们可以齐心协力去完成这部作品。”现场有同学提到影片中“七连应到一百五十七人,实到一人”的结尾处理让他“破防”了很久,徐克对此回应:

“伍万里象征着未来,象征着新一代的希望。”

《长津湖之水门桥》在北大的观影结束后,现场响起阵阵掌声,并有多名同学积极向主创提问,分享观影感受。现场有冬奥志愿者同学特意戴上了自己的红围巾前来观影,她动情发言:“志愿军战士们不战斗到最后一刻决不放弃的精神,以及战友之间毫无保留的信任与爱深深打动了,我会带着这份力量,站好作为冬奥会志愿者的每一班岗。”

还有同学表示“三刷”过《长津湖》又“二刷”了《长津湖之水门桥》后,深受七连故事的触动,他非常好奇七连的故事是否还有续集。黄建新表示:“看过兰晓龙编剧的《士兵突击》应该就会明白,钢七连

的前身就是抗美援朝战争中的猛虎七连。《长津湖》的故事结束了,但七连的故事还在继续,七连的精神也会永远延续。”

活动现场,《长津湖之水门桥》主创还与北京2022年冬奥会和冬残奥会的百余名北大闭环驻地志愿者的连线互动。有志愿者同学表示自己是前作的忠实观众,并分享了这次冬奥服务的真实感受:“《长津湖》不仅让我看到了宏大的叙事,还有真挚的情感。因为有大国才有小家,有小家所以有大国。今天的中国之所以能办成如此精彩的冬奥会,正是基于影片中的七连,以及许多没有留下姓名的先辈,用生命和鲜血换来的底气!”

(杜思梦)



影获好评无数。在刚刚过去的农历年里,《狙击手》靠着高质量内容逆转了起初排片不利的劣势,不仅在春节假期奠定了良好口碑,实现了票房逆袭,还在复工后至今表现出强有力的“后春节档”长尾效应,排片、票房、口碑齐涨,多次获赞“春节档最佳”。

截至2月22日,该片票房已超过5.2亿元。片方近日发布了幕后花絮,张艺谋导演强调以民族文化自信为根,讲好中国故事展现中国精神传承中国精神,《狙击手》团队是这样说的也是这样做的。

影片以小切口从细节剖面刻画了抗美援朝战争中宏大战场的一幕,以普通“狙击五班”一场看似普通的战争,折射了千千万万志愿军战士守和平卫家乡的英勇故事,展现了伟大的抗美援朝精神,正如张艺谋导演所讲,正是近年来越来越奋进从容的中华民族文化自信带给他自己和整个团队乃至每一个人以个人自信落实到创作,也因此“知道了我们个人该怎么做,该展示什么样的精神面貌”。小而美,优而精,聚焦每个宏大叙事背后每个鲜活的个体,是“狙击五班”也是“最可爱的人”中的他和他们。

在电影《狙击手》制作过程中,为贴近真实的朝鲜战场,张艺谋导演带领主创团队在吉林白山最低温度达到零下35度的山坳里坚持全外景冰雪实拍,“等不到雪就不能拍”,誓以精益求精的制作匠心为观众带来视听震撼。同时张艺谋导演也以“中国式浪漫”讲好中国故事,从具有标志性的张艺谋式美学特征,到冬奥开幕式上令人印象深刻的二十四节气,到

《狙击手》在几近黑白的极致克制的视觉表现中,翻涌着充沛的情感力量。

72年前,跨过鸭绿江的孩子们走向“青春的战场”,用热血捍卫民族的尊严、保家卫国,我们用从未忘记他们;72年后,电影人们用高质量的电影作品致敬他们永远年轻的生命,更有年轻奋进的中国少年谷爱凌、苏翊鸣在北京冬奥会摘金夺银,无数的青年为冰雪运动和中国故事贡献自己的力量。72岁的张艺谋导演,一边描绘着五千年中国向世界展示的冬奥答卷,一边带领着平均年龄不到20岁的“狙击五班”战士们走上冰雪用匠心拍摄出高质量的电影作品,用实际行动展现历史细节之中永远不会被遗忘的伟大精神,向最可爱的人致敬。

在冬奥会闭幕设计中,张艺谋导演也表示会延续“一朵雪花”的故事,聚焦运动员本身“这是他们经过辛苦训练和赛场拼搏后的欢庆聚会”,在红色的激情和蓝色的浪漫碰撞之中,把运动健儿冰雪激情和热血拼搏以中国式浪漫呈现给世界观众。从“一把狙击枪”的狙击五班战士到“一朵雪花”背后的每个普通冬奥健儿,每一场宏大叙事的背后都是一个个鲜活又生动的参与者,每一场胜利与奖牌的荣耀都是他们的拼搏与付出。从“等不到真雪不如不拍”,到“再伟大的战争都是由每一个鲜活的人构成”,再到“讲好中国故事就是最伟大的致敬”,张艺谋一次又一次把自己对于人与历史的理解融进自己的作品中,用“中国浪漫讲好中国故事”。

(影子)

编者按:

截至2022年2月22日,由张艺谋、张末执导,陈宇担任编剧,陈永胜、章宇等主演的抗美援朝题材影片《狙击手》累计票房达5.2亿。影片以抗美援朝战争中的“冷枪冷炮运动”为背景,讲述了中国志愿军在敌我力量悬殊的境地下,与美军精英狙击小队展开殊死较量的故事。在日前举办的专家研讨会上,影片编剧陈宇阐述了文本创作的三层创作思路,以及在创作中遵循的三条原则。

## 张艺谋对剧本三点要求 我遵循三个创作原则

■文/陈宇

### 张艺谋对《狙击手》剧本创作的三点要求

今天是1月10日,《狙击手》有三个1月10日。从这里倒回一年,去年的今天,电影在吉林长白山开机。再倒回一年的2020年1月10日,张艺谋导演电话里对我说再创作一部影片。

当时我们已经合作了两部作品,一是《坚如磐石》,二是《满江红》,他提出《满江红》先延缓一下,“咱们先弄这个”。因为已是即将合作的第三部电影,和导演也有了一定默契,他不会先做任何的预设,而是常常带着一个非常宽泛的“帽子”来,基本是几句话,给予了我充分的创作空间来进行原创性的设计。《狙击手》同样,他只说了三句话:

第一句话是,这是一部关于抗美援朝题材的主旋律影片。第二句话是,避免去拍全面战争和宏大叙事的内容,因已有同期制作中的《长津湖》采取这个策略,所以要呈现战争的切片,由小见大。第三句话是,要全程紧张,戏剧性强,构思巧妙,全程无“尿点”。

### 叙事第一性原则, 要给观众讲一个好故事

基于这三点要求,我首先确立了第一点创作原则——叙事第一性原则,这是我自己创作的出发点,我认为也是张艺谋导演近些年来创作的一个转向点。

所谓的叙事第一性原则,大致也可归结为三句话:一是讲故事是一部影片的最高目标。第二,讲一个优秀的故事是一部电影能够被投入拍摄的根本理由。一部电影当然应该以好的故事为基础才能决定去拍,但实际上常有相违,也可能是因为演员、因为概念,而不一定是因为优秀的故事本身,但我认为只有故事值得去拍才要拍。

第三,一部影片的各种要素,包括演员的表演,一切的表现会纳入到叙事中,演员演得好不好,设计处理得是否到位,都要基于叙事原则,即将叙事的角度是否优秀作为一个评判标准。从某种意义上说,重拾叙事的本体地位,举起叙事第一性的大旗,是当今电影艺术发展的趋势。

张艺谋导演是世界公认的场面调度 and 电影形式设计的一流大师,但一度也有评论的声音认为他往常的电影谱系中,没有体现对叙事的相当重视。但是这一两年间,特别是我和导演合作以来,感受到了导演有很大变化,即叙事的第一性原则逐渐明确,甚至将形式全部压到最低,讲故事本身这件事在他那里成了第一原则。在这种原则的共识下,我们达成了一个非常契合的状态来创作故事。

### 硬核叙事原则, 希望做到全程高度紧张

第二点创作原则,我总结为硬核叙事。硬核叙事比较像封闭时间、空间内的内驱性叙事,是在时间空间都相对封闭的情况下,由内部自身的冲突驱动的叙事。

这源于我在中央戏剧学院读博期间的训练。本质上就是运用极简的方式锻炼叙事能力。舞台空荡荡的,旁边放一椅子,相当于公园,东面来了一个人,西边来一个人,



两个人走到这儿,互不认识,之后他们要发生故事,需要不断地用内在驱动故事,不断地升级,一直升级到最终的高潮。

不能以其他的外部因素来影响叙事,只有内部的问题,以人物关系、人物性格、人物立场进行驱动,我们把它叫做硬核叙事。这部影片希望的和呈现的也都是硬核性的叙事,正如刚才所说,将所有其他要素都删掉,只保留核心的动力。

例如在创作过程中,我们经常有各方面的需求,外部因素的介入,宏大的背景,还有一些其他的影响故事向前发展的各种因素,但后来我们逐渐坚定地全部排除掉了,代之以不断地升级矛盾和冲突。希望由此种方式做到全程的高度紧张,将戏剧“三一律”的复现做到极致,这在主旋律的类型电影中是相对罕见的。

### 人的主题: 凸显集体主义下的个人情怀

第三点创作原则,就是关于人的主题。在创作过程中我也反复同导演讨论和辩论,最后他问我这个影片的主题是什么?我只回答了一句话,就是人的牺牲。不止是牺牲,是人的牺牲,中间还是一切围绕人的。初始情景是写一件事,而后由事及人。虽然此片叙述的是关于历史的重大事件,但在主题表达中将爱国纪实创作成一个关于人的类型片,最终还是还原到人。

在我看来,当今新主流电影经历了三个阶段,第一个阶段是《建国大业》等,我们完成传统的主旋律电影商业化的过程。第二个就是《中国机长》、《中国医生》等,使得主旋律类型重工业大片化。

而这部影片我们想尝试第三个阶段,旨在主旋律意识形态下拍一部类型片,提升影片的整体维度。不是说类型片化,而是确实就是要做成类型片,这就要求必须是落实到人,不只是国家意识形态的层面。

其中难度最高的就是凸显集体主义下的个人情怀。中国主旋律影片一直有关于集体主义表达的创作传统,但是在兼顾的同时写到个人的成长弧光就有相当的难度,所以在此方面做了一些尝试。

说回人的主题。在《狙击手》中,此原则体现为一个中国人面对武装到牙齿、拥有飞机大炮的美国兵,孤零零的一人持一杆枪站在原野上跟对方对抗的画面。通过此类安排,在主题上做了集体主义下的个人情怀描写的尝试。

# 《狙击手》片尾彩蛋致敬《上甘岭》

## 张艺谋以『中国式浪漫』讲好中国故事

本片 张艺谋首部春节档电影《狙击手》正在热映中,票房、排片、上座率连日“逆袭”,超过1000万观众走进影院为狙击五班战士们的战友情感感动,更多观众真实观后感口碑稳定持续发酵中。

近日,片方发布“致敬上甘岭”片尾彩蛋片段,主题曲《回家》致敬《上甘岭》特别版MV,重新演绎具有时代标志性的我国首部抗美援朝故事片《上甘岭》插曲《我的祖国》片段,新时代电影人跨越时空以光影致敬艺术先辈和抗美援朝英烈,伟大的抗美援朝精神一代代传递。

该片段作为电影《狙击手》的彩蛋出现在影片的最后,不少观众表示“因为‘致敬上甘岭’彩蛋我站着看完了滚动字幕才走”,直呼“有心又惊喜”,惊叹“真的是原样复刻,我看着画面听着主题曲《回家》却能和我记忆深处‘一条大河波浪宽’的节奏”,用心做电