

# 新时代主旋律电影的思想教育意蕴与时代价值

■文/王道勋

主旋律电影以社会主义核心价值观为导向,着重描绘人民群众对美好品质的追求与对幸福生活的向往,使观众在欣赏电影过程中产生与所述时代英雄人物和广大群众的情感共鸣,激励其奋发向上,勇于实现自己的人生目标。当历史的脚步迈入新时代,众多从业者在主旋律电影创作过程中融入新颖的艺术表现方式,对主流思维观念与意识精神进行深度解析与巧妙展现,带动观众以国际化视野理解国家发展与前进道路,从而以强大的人民力量带动时代价值彰显。

## 新时代主旋律电影的思政教育意蕴

新时代主旋律电影以中国历史文化魅力与红色精神为中心,基于真实历史事件进行民主革命、国家发展历程的深度展现,以此引导反映群众精神空间塑造与思政价值确立。经历了以市场向文化转变的创作导引,人物塑造也由传统的伟光正刻板形象变为更加深刻的、贴近生活的生动面貌,呈现出愈发多样化的丰富情感取向,使主旋律电影更具鲜活动力。

其一,爱国主义思想与中国特色社会主义核心价值观在主旋律电影的高度影响下深深扎根于群众内心,二者作为新时代社会形态发展的根本内容影响着国家前进方向与社会意识格局。主旋律电影牢牢把握历史观念与文化底色,以爱国主义和社会主义思想深化人物形象、构建社会情感氛围,着力发挥渲染工作对人物形象与故事主题的塑造作用,以符合逻辑的情节发展深化观众对故事的印象与认可程度。主旋律电影不断创新叙事方式、拓展主题范围,积极汲取众多行业领域中的优质思想精神,持续丰富意蕴内涵,以更加平实朴实的创作理念带动观众情感投入,进而将浓烈的爱国精神与创造精神内化。如近几年上映的《我和我的祖国》、《我和我的家乡》、《我和我的父辈》就带领观众以全新视角了解历史事件,开创性地将宏观历史事件背后默默付出的“小人物”作为刻画主体,以其言行境遇牵动观众的心,使之情感与愿景成为观众的信念与希望,将浓厚的核心价值观铺陈于中华大地。

其二,主旋律电影充分彰显了我国的文化软实力,激发了新时代人民群众的民族情感与凝聚力。综合国力的强盛发展不仅依赖军事与科技的尖端引领,更须文化意识的协调推进,电影以其强

烈的吸引力与潜在的价值导向能力极大地发挥了对文化软实力的构建作用。新时代主旋律电影系统展现了改革开放以来国家与社会发展带来的宏观变迁,个体的精神生活变化也在其中得到鲜明凸显。经历了对民族独立、民族解放历史事件的长期叙事之后,新时代主旋律电影聚焦当代典型事件,依据其中的时代性革命精神彰显国家实力与国家精神,向世界指明人类共同发展道路上的中国智慧与中国经验,以强大、稳定大国形象的持续输出增强群众的民族自豪感与凝聚力。

其三,主旋律电影刻画了一批热爱劳动、不懈奋斗、甘于奉献的社会主义革命者,为新时代提供了典型榜样。新中国成立以来,众多主旋律影片记录了一个个投身于社会主义建设的革命者,他们以自己的身躯与热血铸就国家辉煌历程,在革命事业进程中发挥艰苦奋斗、奋勇向前的勤谨作风与团结奋进、自强不息的民族精神,以切实的劳动成果为国家发展添砖加瓦。观众在观看影片过程中深刻领悟该群体的高洁品质与坚定信念并融入于己身,将中华民族的优秀历史精神与时代特征结合在一起,最终汇聚成实现中华民族伟大复兴进步的伟大力量。

## 新时代主旋律电影的时代价值

主旋律电影以强烈的时代特征与丰富的审美意蕴成为最具影响力、最受群众喜爱的文学艺术形式之一,其宏观叙事往往能够在深度展现社会精神的同时带给群众更加深刻的精神指引,进而引导社会整体意识形态与民族情感的演变升华,卓有成效地构筑中国特色社会主义思想共识与现代化前进方向,实现民族伟大复兴的历史成就。

一则,新时代主旋律电影推动了中国视角同世界视野在宏观叙事层面的统一。主旋律电影的目光转向现代化促使我国现代电影完成了由单一国内背景向多元国际环境的转化,带领电影发展视角突破地域限制而放眼全球对本土民族情态进行描绘,合乎当前全球化浪潮中我国大国形象的树立巩固与崛起趋势的愈发显现。如《战狼2》、《红海行动》等主旋律电影均基于国际政治环境完整呈现主人公的民族情感与国家大义,以个性化的微观视角展现中华民族伟大复兴事业对于国家生态的影响作用,从而构建统一于内外场域的鲜明的发展中大国形象。

二则,主旋律电影拓宽了时代党和国家意识形态工作的渠道。主旋律电影作为国家主流意识形态的传播载体,在潜移默化中影响着观众的思想观念与情感倾向,并将其中蕴含的价值理念应用到生产生活中,进而实现党和国家政策制度对社会发展的深远指引。新时代国家机关与政府主体通过主旋律电影实现对群众影响与教化作用的同时能够避免因僵硬宣导产生的效用微弱与群众心理抵触现象,以鲜活的发展景象直击观众灵魂,推进其对国家主流意识形态的认可与遵循,促使广大人民群众以党的理论路线为奋斗方向,进一步深化社会主义核心价值观在社会全体范围内的牢固树立。

三则,主旋律电影为新时代中国故事的讲述与中国声音的传递提供了良好范式。各国主旋律电影的竞相角逐充分体现出电影在全球文化传播领域的关键作用。新时代我国电影创作者紧扣时代脉搏,深度把握艺术美学同社会实际的协调关系,以创新思维推动影视表达与群众审美的融合进步,着力实现中国故事的流行化、个性化讲述并逐渐形成具备极大影响力与空前传播力的良好途径。当前的新媒体时代背景为主旋律电影的广泛传播奠定了坚实基础,观众通过主流社交媒体与短视频平台对主旋律电影的价值观念与深刻意蕴进行深刻剖析,在相互交流的过程中达成对中国声音的进一步弘扬,使中国精神的内涵愈发充实、形象愈发丰满。

我国的新媒体时代主旋律电影积极优化提升主题内容与表现形式,实现了传播范围的空前提升与思想文化影响力的深度构建,引领广大人民群众积极树立远大目标,以坚定的信仰与纯洁的精神参与社会主义现代化建设,为伟大复兴中国梦的实现奉献终身。主旋律电影以其积极的创作理念与正向的价值传播成为国家与社会整体意识引领的重要渠道,其深厚的思政意蕴为群众审美构建与情感刻画创建了有力支撑,并在不断运行发展的过程中持续充实自身内涵精神,展现出对国家复兴建设的多重时代价值。

(作者系黄河科技学院商学院副教授)  
本文系《中国高等教育学会2021年度专项课题《地方高水平办学建设研究》(21DFYB03);教育部产学合作协同育人项目《基于“金课”建设的高校思政课程实践教学路径研究》(202102190010)

# 红色戏剧融入高校美育课程的实践研究

■文/李艳萍

红色文化是中华民族优秀历史文化的重要组成部分,为中华儿女提供了不绝的创新灵感与奋斗力量,并在不断发展过程中积极融合时代特征形成中华民族伟大复兴事业的指引旗帜。而美育课程作为学生综合能力建构的关键平台,承担着引领其核心价值观念与审美趣味的完善构建的根源作用。将红色文化中的典型代表——红色戏剧融入高校美育课程能够通过生动优美的艺术展现促进学生思想内涵与价值理念的良好树立,带动时代精神不断革新演变。

## 红色戏剧融入高校美育课程的实践意义

红色戏剧即为对中国共产党在长期革命历程中顽强斗争、爱国爱民精神的艺术呈现,其继承了中华传统艺术文化精华,将深受众人喜爱的艺术形态与表演技巧内化融合发展,进而形成了荡气回肠、感人肺腑的优秀作品,众多艺术家以自身的高精专业素养共同完成对革命精神与历史事件的生动叙述。而高校美育课程以艺术化的美学教育引导引导学生审美观念与鉴赏能力的良好发展,力求使学生构建其与自然、与社会之间的特定美学关联。由此,高校美育课程作为对民族发展中坚力量的引导载体,必然形成与社会基础相匹配的培育倾向,民族情感、社会形态与国体特征都将作为教育的出发点与落脚点。对于我国来说,将红色戏剧融入高校美育课程是遵循立德树人教学目标的当然举措,其能够极大促进学生意识形态与审美能力的深化完善。

红色戏剧融入高校美育课程可以增强美育教学内容的丰富性与充实度。当前我国高校美育课程内容较为单薄,主要依赖美术选修课程与学生社团进行基础性知识普及,且常常将跨学科开展方式过于贫乏,理论教学内容对多数学生欠缺吸引力,培养成效难以得到保障。而红色戏剧在高校美育课程中的融合运用能够为教学活动提供丰富的教学资源,使课堂教学的内涵与趣味性不断提升进而激发学生的学习热情。红色戏剧因其天然的良好审美倾向与浓烈艺术本质而对学生的具有根本性的影响作用,潜移默化地帮助学生汲取东西方优秀艺术理念与正向价值

观念,使其在丰富多样的学习过程中深化社会认知、实现个人成长。

红色戏剧融入高校美育课程可以促进学生正确价值观念的建立巩固。红色戏剧承载着中华民族抵御侵略、保护国民、为美好生活奋斗的强烈愿望,将无数光明与热血蕴含其中,曾作为文化潮流引领社会层面意识形态的进步。红色戏剧融入高校美育课程教学已成为中华民族伟大复兴的必由之路,其必将深刻影响着新时代高校学子的情感底色与价值取向,为社会主义现代化事业的圆满完成奠定基础。红色戏剧融入高校美育课程还可以提升学生美学基础。红色戏剧在传承本土优秀艺术理念的基础上积极借鉴西方歌唱表演技巧,氤氲着浓厚的艺术美感,其在高校美育课程中的融入应用不仅为学生的道德发展与人生观念提供引领,更呈现出优越的艺术美学成果,使学生在接受美学熏陶的同时以戏剧中的美丑事物与现实生活相连接,不断增强对自我内在修养与外在行动的完善塑造,在持续修正自身审美情绪的基础上以充足且精准的美学理论支撑自身审美能力的发展建构。

## 红色戏剧融入高校美育课程的实践路径

红色戏剧是中国共产党带领全国人民发展、改革、奋进的生动呈现,其中蕴含着深厚的爱国精神与创新精神。高校结合红色戏剧开展美育课程教学当立足时代发展特色与文化氛围,充分发掘其中的先进理念与优秀思想对学生进行道德品质与人格精神的塑造。

以红色戏剧呈现的艺术风采提升学生的审美情趣。高校美育课程以学生健康审美能力的建立为教学目标,期望学生通过对美的感知与鉴赏丰富自身的精神世界,从而构建良好的观念形态并能够在未来的职业生涯与人生道路中提升美的浓度、创造社会价值。高校可积极开展相关红色戏剧观赏活动,为学生系统讲述戏剧背后的革命故事与社会背景,以更加丰富的艺术形态与更加激昂的艺术风采促使学生深入刻画自身的情感倾向,充实自身的审美内涵,并通过一系列红色戏剧美学元素赏析活动为学生展现革命特色影响下的红色艺术之美,从而带动学生美学素养与审美情趣的全面完善。

以红色戏剧蕴含的坚定信念巩固学生的人生目标。高校应当切实汲取

红色戏剧中的信念元素,在教学过程中积极推进伟大革命精神的传播解答,帮助学生构建红色历史革命精神理论体系,使学生在革命先辈事迹的激励下夯实人生目标,为祖国伟大复兴事业奉献己身。同时,高校可组织学生开展实践活动,通过实地观览深化自身对红色戏剧的认知与理解,并将此强大信念化为发展动力,奋勇翱翔于广阔领域。

以红色戏剧传达的强烈情感激发学生爱国热情。高校可通过开展探寻红色戏剧文化背景、故事起源的主题活动,带领学生深入故事本身,与故事主角人物及其战友、后代进行沟通交流,切实了解其心理活动与革命激情,以现实环境渲染学生的爱国主义思想。以红色戏剧固有的道德观念塑造学生的人格品质。红色戏剧中的人物即为特定年代背景下的典型代表人物,其以良好的道德修养与坚定的爱国卫民精神支持自己参与革命活动,以自身满腔热血推进中华民族伟大复兴的历史进程。因此,高校美育课程的教学活动应高度重视革命先辈鞠躬尽瘁死而后已的高洁品质,以其芝兰惠行作为学生道德教化的标准与目标,通过学习先辈道德素养等主题实践活动构建积极健康的校园氛围,使高校学生在圆道德典范的浸润之中完成对自身综合素养的全力完善,进而有力促进社会风尚的优化提升。

以红色戏剧保藏的行为风范培养学生的扎实作风。红色戏剧对主人公艰苦奋斗、自强不息伟大大行为的强力展现应当成为高校美育课程发展建设的重点内容。高校应当深入探索红色戏剧中的奋斗故事,以现实的精神典范培养学生踏实劳作、勇敢实践、求真务实的作风作风,使其在未来的实践过程中稳扎稳打,通过艰辛劳动实现自身职业生生涯的顺利发展,最终为协和美好社会的良好构建添砖加瓦。

高校学生是中华民族繁荣发展的关键力量,是社会主义现代化事业建设的核心动力,高校对其开展美育教育是社会长远发展与民族振兴必然要求。高校应当紧随时代发展脚步,积极运用红色戏剧优秀文化完成对课程质量的完善建设,从而引领学生以优秀革命精神与红色美学构筑自身的精神空间,促进其文化审美、艺术审美、情感审美与意识审美的牢固树立,最终实现个人同国家发展步伐的统一。

(作者系鄂尔多斯应用技术学院团委讲师)

# 《半生缘》中的日常叙事美学与母性形象塑造

■文/徐巧

张爱玲小说搬上荧屏不是一件容易的事情,她的小说关注的不是宏大的历史事件,而是细腻地描绘日常生活中人物情感的流动,这就导致人物之间往往没有激烈的冲突。如果直接没有技术性的呈现就会使故事流于琐碎平淡。除此之外,张爱玲小说的一大特征就是描摹人物细腻的心理,而电影在这点上很难直观展现,从而少了文字的感染力。所以以张爱玲小说为底本拍摄电影在电影商业化和还原性上很难取得平衡。许鞍华导演的《半生缘》运用日常叙事美学比较成功地解决了这个难题,同时成功地塑造了顾曼桢这样在张爱玲作品中为数不多的母性形象。

## 日常叙事美学的运用

世界电影史上有两大叙事体系分别是形式主义传统和现实主义传统:形式主义传统以苏联的蒙太奇为代表,注重通过剪辑、叙事等形式表达内容的戏剧化;现实主义传统以巴赞为代表,注重还原生活真实,减少戏剧化。日常叙事属于现实主义传统,它要求电影要表现真实的生活,减少戏剧化。显然日常叙事更契合将张爱玲小说转换为电影艺术的要求。

《半生缘》是许鞍华导演继《倾城之恋》之后,第二次执导由张爱玲小说改编的电影。张爱玲小说中独特的悲凉华美

意境和细腻的情感描写对她来说既是吸引也是挑战。她既要贴合原著也要传递出自己想要表达的东西,为此,许鞍华在《半生缘》中使用了“日常叙事”的手法。与其他注重戏剧化的商业片相比,她更注重人物之间的情感流动,通常用段落镜头而非蒙太奇拼接。同时在剧情上鲜有直接冲突,角色在情绪上也并无大起大落,整个故事的节奏是较为舒缓的。

即使在曼桢被姐姐顾曼璐和姐夫祝鸿才下套借腹生子这样极具戏剧化的场景中,导演也没有直接呈现二人的冲突。电影以一种窥探的视角呈现了窗户外两人挣扎的剪影,表现曼桢此刻无处伸冤和无处求助的凄惨处境。同时电影对声音的使用也是极度克制的。两人争斗时的叫喊和撞破玻璃的声音给观众一种从邻家传来的遥远感。一群鸟的惊鸣配以寥寥几声大提琴的沉闷,代表着这场悲剧暂时落幕了。导演力求保证一种生活的原生态景象,又避免直接呈现不堪与苦难。

许鞍华对原著中的生活细节把握得十分到位。首先她在色彩的使用上格外注意。许鞍华虽然按照曼桢与世钧相识再到误会分开的顺序展开叙事,但是整

个电影的画面氤氲,色调朦胧也与原著的回忆氛围相契合。曼桢在姐姐未出嫁时,不染铅华,且衣着颜色素淡,总是系着围巾把自己整个人都包裹起来,哪怕她在自家天台上晾晒衣服的场景中也是如此。这表现出她习惯隐藏自己的女性特质,以免引起姐姐客人注意的谨慎。而她手上的红手套是身上唯一的亮点之处,也是她少女心事的一点显露。这幅手套也是世钧向她传递心意的一个信号。但当她经历了被借腹生子和错失良缘,最终只能一人谋生后,她的衣服颜色由素淡彻底转为暗沉。这暗示着她的半生就这么被毁了,她的人生未曾绽放就提前结束了。

许鞍华没有放过原著中红色手套这个细节,她让曼桢和世钧从初识起,就一直带着这副红手套。曼桢与世钧和叔惠三人拍完照片之后,她的一只红手套遗失了。世钧把这件事放在了心上,晚上他独自一人打着手电筒寻找这只手套。在电影就要落幕时,曼桢说完了那句“世钧,我们回不去了”,镜头摇晃又回到了世钧晚上一人地寻找手套的场景,半生的缘分开始于此也于此结束。甚至也可以说,这红手套也是电影中罕见的亮

色。姐姐顾曼璐身上的旗袍虽然华贵妖艳,却明度很低,大多为暗紫色和墨绿色,虽然扎眼却也显露出一股阴沉的气息。导演抓住了这抹红色,向观众传达出乱世中以及平凡人生里这难得的缘分,以及错失这种缘分的痛惜和无奈。

## 母性形象的塑造

张爱玲塑造的女性形象在现代文学史的画廊上是十分独特的存在。因为她在塑造女性形象时,几乎都映射着她和自己母亲之间的关系。张爱玲的生母黄逸梵是名门闺秀,可她不甘于就像张爱玲笔下的绣鸟一样终身停留在精美的屏风上,她要飞出旧式家庭的腌臢和桎梏。只是这种面向独立和自由的奔赴是以牺牲生活的安稳和作为一个母亲的职责为代价的。张爱玲幼时曾对母亲有着罗曼蒂克的爱,但当年年纪稍长,二人真正生活在一起,她失望地发现母亲是冷漠和自私的。这种与母亲之间的隔阂,加上她终身也未曾生育,使得张爱玲笔下的女性形象有女儿性,有妩媚感,就是很少有母性。而《半生缘》中的曼桢在她描写的人物中是少有的有母性的女性。

宽仁。顾曼璐死后,曼桢的儿子荣宝得了猩红热病重,曼桢去祝鸿才住处看望他。相比原著,电影夸张了祝鸿才失势后的窘迫,祝鸿才此时的住处可谓是家徒四壁,整体的经济情况也是捉襟见肘的。祝鸿才与曼桢相见时,从观众的视角看几乎看见的均是曼桢的背面,说明曼桢对于祝鸿才并没有原谅,对他也始终是不齿的。

## 结语

为了不丢失张爱玲原著的特色,导演许鞍华选择了日常叙事的美学方法。她抓住原著中的细节,在平淡的生活中,表现人物情感的流动。她通过角色的微表情和动作传递出他们的心理活动,来增加画面的张力。这样的日常叙事是对日常生活的细致描摹,但又不单纯展示生活,让日常叙事在塑造人物形象之余,最终上升到对人性的深入探讨。也正是这样的日常叙事美学下,观众看到了一个独特的母性形象。她素净内敛,即使遭受了侮辱和践踏,却为了孩子愿意去原谅这一切。这是这部改编自张爱玲《半生缘》的电影能够成功和其对曼桢的塑造能够得到观众认可的重要原因。

(作者系湖南信息学院继续教育学院讲师;韩国国立群山大学人文学院博士研究生在读)

# 《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联·民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I  
国内邮发代号:22-88  
定价:月刊,120元/年  
订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可  
十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社  
征订热线:15735155820 13269221236

广告