

章子怡《我和我的父辈》之《诗》公布全阵容 陈道明海清加盟“航天家庭”

■文/张卫

《布德之路》： 个体命运起伏与 社会历史演进的“双史大片”

《布德之路》是部“双史大片”：既是一个农奴的翻身成长史，又是中国西藏和平解放70年的曲折发展史，这两部历史齐头并进，以时代的高远视点聚焦小人物，以小人物的独特命运折射大时代。

在大历史中，我们看到创作者的现实主义笔触真实呈现了70年中的各个断代史：农奴苦难史、翻身解放史、民主改革史、民族自治史、改革开放史，深刻揭示了西藏农奴打碎枷锁获得人权的历史进步；全景式展现西藏从和平解放前到西藏自治区成立、从改革开放起到新时代西藏社会发展的历史巨变。

直击农奴任人宰割 记录农奴获得人权

在历史的残酷直击中，主创绝不回避农奴制的残酷，因为只有这种残酷的直面，观众才能深刻地体验到上世纪五十年代的西藏解放对于农奴获得人权是多么迫切，多么重要！由于西藏解放前农奴在黑暗制度中可以被任意买卖、宰割和杀戮，奴隶主头人对农奴生命体施加的刑罚更是令人发指：扒皮、挖眼、砍手、断足成为常态，无数证据表明奴隶主用从这些农奴身上剥下的皮，切下的骨头制成各种室内装饰品、法器或坐具，农奴的头骨被用来制作碗具。农奴主阶级占西藏人口5%，却占有西藏全部土地、山林和大部分牲畜、农具和其他生产资料。农奴阶级占西藏人90%，却依附于农奴主；农奴被逼破产后接着降为奴隶，下沉到更加严酷的水深火热之中。影片展现布德一家遭遇的苦难正是这种写照：布德的父母辛勤劳动一年，将全部收成交给农奴主，还欠人头沉重租债，父亲死后母子俩无力还债，只能被当做奴隶卖到别的领主家当牛做马，少年布德因饥饿难耐偷吃了狗粮，被奴隶主强迫去割羊头喂狗，受侮辱之后还要被砍去胳膊，他母亲以身挡刀，被砍伤了脊背……

正是因为深切了解西藏广大农奴悲惨境遇，1951年中央人民政府和平解放西藏。1959年3月，西藏地方政府和上层反动集团发动了旨在分裂祖国、维护封建农奴制的武装叛乱，解放军坚决平息叛乱，中央人民政府顺应西藏人民的意愿，在西藏进行了民主改革，废除了封建农奴制度，百万农奴和奴隶终于翻身解放，获得人权，成为社会的主人。1965年9月，西藏自治区正式成立。我们在《布德之路》中看到了这一系列的历史巨变，在片中主人公布德和广大农奴脸上，看到了久旱甘霖、重见天日的欣喜和感激。

人物的行为逻辑与历史的变迁逻辑

在《布德之路》中，我们看到主人公布德的行为动作主线：他在农奴主的酷刑折磨之中，三次被解放军营救，于是投奔了解放军，为解放军修路倾尽全力，为解放军递送信件奋不顾身。在前往政府递送信件的过程中不幸被叛匪捕获，受尽拷打也不透露半点解放军的军情，叛匪头目百思不解：“像你这样顽固不化的没见过，为红汉人卖命，为什么？”被五花大绑的布德坚强地反驳说：“解放军救过我的命，解放军减租减息，见水架桥，遇山路，看病不用给钱，解放军所做的一切为我们藏族同胞谋福利，为什么不跟他们走？”他被头人挖去双眼，也守口如瓶！解放军击溃叛匪、救出布德，布德从被任意宰割的奴隶终于获得做人的权利，这正是由于中央人民政府解放西藏，废除农奴制，施行民主改革的结果，布德以自己的身体体验到的伟大历史变革对于百万农奴打破枷锁的生命意义：从此脱离压榨剥削，从此不再有残酷的肉质，他怎能不说那些感谢解放军、感谢新制度的典型话语？影片描述的主人公个人行为的情感逻辑与社会历史的变迁逻辑互为因果，齐头并进！

悲欢离合的家国叙事

《布德之路》的编导在西藏影像的史诗叙述中，继承了《一江春水向东流》以来中国史诗电影的叙事美学传统，把笔墨放在对家庭的关注上。由于农奴饱受农奴主的折磨和摧残，农奴的生命个体赖以生存的精神支撑就是家庭，个人-家庭-社会这三者之间的关系及其演进，成为这部史诗大片的叙事着眼点，通过小“家”在西藏解放前后的悲欢离合，演绎出了大“社会”的历史变迁。

在农奴制社会中，由于农奴主将农

奴个体视为自己所有的牲畜或工具，对农奴的家庭视而不见，农奴的家庭在农奴制的残酷压榨和暴力压迫下，十分脆弱并风雨飘摇，随时可能被农奴主破坏或打碎。

影片对主人公的原生家庭和新生家庭用两个时空描述且并行展开：在当下时空里，布德的家庭十分温暖，老伴和子女对他身体十分关注，操心挂念，当他被医院告知身患重病需去拉萨大医院治疗时，仍为公事乘车下乡，老伴让儿子开车带着自己，驱车几十里追赶布德，催促他及时去拉萨就医，现实家庭的温暖勾起他对原生家庭向往，使他常常产生母亲在车下策马追赶的幻觉，他看到母亲在马上高喊：布德，布德……为此他在车上自言自语地说：“此时此刻要说有什么遗憾，那就是我生下来没有见过阿爸，没有让阿妈过上幸福的生活……”原来他的原生家庭的完整性在他出生之前就被农奴制打碎了，影片用闪回把观众的视点引出历史时空：布德父母用来给布德交出生息的青稞被藏兵抢走，怀孕的母亲在争夺粮食的过程中被藏兵一脚踢下山坡，父亲怒不可遏上前拼命，被藏兵头领一枪打死，留下他和母亲无依无靠……编导甚至用梦中梦的方法表达布德对父亲对完整家庭的向往，闪回中的少年布德在放羊时睡着了，梦见父亲向自己走来，可即便这种残酷的家庭依然被农奴主的叛乱所粉碎，自己被农奴主叛军拉去修工事，另一股叛军抢夺他家租来放牧的牲畜，母亲在争夺中被叛军杀死。在这个叙事单元中农奴制和叛乱是毁灭他的原生家庭的元凶。

在布德的新生家庭描述中，叛乱也是撕裂其完整性的魔鬼，布德被藏军抓去修工事，未婚妻嘎巴不远千里去找他，从工友口中得知，丈夫已被叛军打死，天旋地转的悲痛和绝望之后，嘎巴接受了长期追求自己的富家子弟洛桑。待到布德回到家乡，未婚妻已嫁他人，布德回到孤身一人的状态，观众为布德新生家庭的撕裂扼腕叹息，同时也对叛乱咬牙切齿！

布德新生家庭的重建是在解放军的卫生院里开始，是解放军第三次救了布德的生命，这才使得他的家庭重建成为可能，布德的女人嘎巴带着他蒙着双眼的绷带痛哭，两人前额相贴在一起表示从此永不分离，石管长带着上级送来的珍贵礼物（收音机）前来参加他的婚礼，布德激动地说：“虽然残暴的叛匪挖去了我的双眼，但我有一双耳朵能听到党的声音；我还有双手，可以继续干革命；我还有两条腿，可以走社会主义道路！”这一幕象征着布德不仅重建了自己的新生家庭，而且找了组织这个大家庭。最终是这个大家庭让他获得了新生。

人物性格的立体建构

传记片在情节结构上受人物事迹本身的制约，必须根据真人真事描绘典型环境、塑造典型人物，但它虽然注重真实，也必须有所取舍、突出重点，在历史材料的基础上想象、推理、假设，并作合理的情理的润饰，以真切生动的细节刻画人物，以便使观众在银幕上看到一个完整的、栩栩如生的历史人物形象。在《布德之路》中我们看到了编导对主人公形象多维度的立体建构：面对叛匪的酷刑折磨和凌迟威胁，他坚毅刚强，绝不屈服，即便粉身碎骨也不透露解放军的半点军情，可当他被挖去双眼后如何面对未来时，他的心理崩溃了，不断发脾气，并将石管长送来罐头摔在地上说：“我现在连吃饭都让人喂，怎么建设新西藏？”嘎巴姑娘前来卫生院与他重聚，他倔强不见，可当嘎巴姑娘用他自己的额头贴着他的额头，他怎能不要带他回家时，布德的心融化了，他说喃喃地哭着说：“没有你我无法活下去的勇气！”演员阿旺仁青以细腻而富有层次的表演，立体地塑造了中青年布德的生动形象。

在个人命运史中，我们看到主人公在大时代的起伏和颠簸中，从奴隶到英雄的心理历程和丰富细腻的情感世界。影片画面风格雄浑壮丽，摄影师从藏北高原的那曲一直拍到藏南波浪翻滚的雅鲁藏布江，选取山川、草原、湖泊的各种景色进行多角度拍摄，尽显西藏高原的大气磅礴和辽阔奇美，中国国家交响乐团以同样风格的演唱和配乐使得影片的画面与音乐珠联璧合、交相辉映，期间穿插优美的藏族民歌和风俗，让观众尽情享受藏族文化的丰富与瑰丽。

（作者为中国电影评论学会常务副会长）



本报讯 电影《我和我的父辈》之《诗》近日正式发布主演阵容，角色海报上，领衔主演章子怡、黄轩、袁近辉，主演陈道明、海清、任思诺、彭昱畅、李乃文、耿乐、杜江一一亮相。章子怡、黄轩首度合作演夫妻分别饰演“母亲”、“父亲”，他们都是为“东方红一号”奉献青春的新一代中国航天人。“老戏骨”陈道明惊喜加盟，和海清饰演成年兄妹，展现了一个家庭里两代航天人的使命传承。章子怡一头60年代偏分短卷发造型，饰演一位火药雕刻师；“父亲”黄轩头戴解放帽，两人衣着朴素、白手起家，但掩不住逢山开路、遇水架桥的干事决心。袁近辉、任思诺饰演幼年兄妹，跟着父母在研制基地长大。首度曝光的陈道明、海清则饰演成年兄妹，海清一身宇航员造型登场，从父母一辈埋头科研到女儿今朝“飞天”圆梦，两代航天人身体力行地完成了航天梦想的使命传承。此外，“助手”彭昱畅、“总工程师”耿乐、“同事”李乃文、杜江等为“长征一号”火箭发动机研制默默付出的无名英雄们也逐一亮相，他们是那一代航天人

处的情感共鸣。电影《我和我的父辈》由吴京、章子怡、徐峥、沈腾执导，将于10月1日全国上映。

（上接第1版）

《通知》要求严格内容监管。严管综艺节目，健全审批机制。严禁选用未成年人参加选秀类节目。持续开展网络综艺节目专项整治工作。树立正确审美观，加强文艺创作审美导向把关。加强游戏内容审核把关，提升游戏文化内涵。压实游戏平台主体责任，推进防沉迷系统接入，完善实名认证技术。

《通知》要求进一步强化行业管理。加大对违法失德艺人的惩处，禁止劣迹艺人转移阵地复出。规范明星广告代言。提高准入门槛，规范艺人经纪。严格执行演出经纪人资格认证制度。研究制定演员经纪机构、网络表演经纪机构等管理办法。发挥行业

◎ 中央宣传部有关部门负责人就文娱领域综合治理工作答记者问

新华社北京9月2日电 近日，中央宣传部印发通知，就文娱领域综合治理工作作了专题部署。中央宣传部有关部门负责人就相关情况，接受了记者专访。

问：请介绍一下开展此项工作的总体考虑。

答：近年来，广大文艺工作者积极践行社会主义核心价值观，创作了大量优秀作品，特别是围绕庆祝新中国成立70周年、中国共产党成立100周年等重大时间节点，推出了一大批深受人民群众欢迎的精品力作，围绕中心、服务大局，努力承担举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。文娱行业在满足人民群众多样化文化需求、推动经济增长等方面也发挥了积极作用。与此同时，有关主管部门就深化影视业综合改革、促进影视业健康发展、强化网络内容监管等采取了一系列措施，对明星天价片酬、“阴阳合同”、偷逃税、低俗信息炒作和劣迹艺人管理等不断加大整治力度，取得一定成效。但也要看到，随着文娱产业迅速发展，天价片酬、“阴阳合同”、偷逃税等问题有以新方式新手段死灰复燃迹象，流量至上、畸形审美、“饭圈”乱象、“耽改”之风等新情况新问题迭出，一些从业人员政治素养不高、法律意识淡薄、道德观念滑坡，违法失德言行时有发生，对社会特别是青少年产生不良影响，严重污染社会风气，人民群众反映强烈。为促进文娱行业健康发展，回应人民群众呼声，中央宣传部会同有关部门近期集中开展文娱领域综合治理工作并建立长效机制，通过多措并举、综合施

问：最近一段时间，文娱领域连续出现个别从业人员违法失德言行。此次综合治理工作对加强从业人员的职业素养、行为规范和发挥行业协会作用方面提出了哪些具体措施和要求？

答：随着文娱行业创作、生产、传播、消费方式日趋多样化，文娱领域从业人员结构更复杂、思想更活跃、流动性更大，全面提升从业人员遵纪守法意识和职业道德素养、加强行为规范，既是大势所趋，更是势在必行。通知强调，要进一步强化行业管理，加大对违法失德艺人的惩处。规范明星广告代言，将明星、企业、媒体等相关方全部纳入监管视野。提高准入门槛，规范艺人经纪。严格执行演出经纪人资格认证制度。研究制定演员经纪机构、网

业协会作用，强化职业道德委员会职能，积极开展道德评议，及时对违法失德人员和纵容违法失德行为的经纪公司、明星工作室进行行业抵制和联合惩戒。

《通知》指出，要加强教育培训。丰富从业人员的教育培训手段，加强思想政治引领，明确红线底线。加强青少年思想道德教育，学校、家庭、社会形成合力，引导树立正确价值观。禁止义务教育阶段未成年人参加偶像团组和线下应援活动。加强青少年普法教育，强化“饭圈”集资乱象、不良网贷等负面案例的警示教育作用。

《通知》指出，要完善制度保



艰苦奋斗的缩影，他们每个人背后都站着一个默默守护、无私付出的航天家庭。电影从“东方红一号”成功发射背后的故事出发，描绘了一幅中国航天工作者将青春献给国防科技事业的奋斗群像。

章子怡致敬父母一辈 表现航天精神代代传承

《我和我的父辈》之《诗》中，从章子怡、黄轩饰演的父母一辈艰难垦荒，到海清饰演的后代继承梦想驰骋宇宙，勇于探索、勇攀高峰的航天精神在这个家庭中代代传承。现实中也有不少子承父业的航天家庭，比如被誉为“雕刻火药的大国工匠”的火药雕刻师徐立平。徐立平

障。健全法律法规，推进依法管理。研究制定粉丝社群管理、经纪公司管理、直播管理、演艺明星金融产品和游戏产品代言管理等监管规则。

《通知》指出，要加强舆论宣传。加强正面宣传，引导从业人员崇德尚艺。强化舆论监督，营造良好环境。发挥文艺批评作用，引导正确审美。

《通知》强调，要强化组织领导。各级党委（党组）要切实提高政治站位，深刻认识“塑造什么样的未来人”的重要性，严格落实主管和属地责任，将文娱领域综合治理工作纳入意识形态工作责任制、列入重

络表演经纪机构等管理办法。通知指出，要充分发挥行业协会作用，实现自我约束管理。强化行业协会职业道德委员会职能，积极开展道德评议，及时对违法失德人员和纵容违法失德行为的经纪公司、明星工作室进行行业抵制和联合惩戒。

问：这次综合治理工作中，对压实平台的主体责任提出了明确要求，这是基于哪些方面考虑？

答：平台在娱乐信息的传播、满足人民群众多样化文化需求等方面发挥了独特的作用。但也要看到，一些平台追求流量至上，忽视社会责任，不重视社会效益与经济效益的统一，在内容生产、审核、传播等环节把关不严，甚至对不良现象起到推波助澜的作用，所以，推动各类平台有效管理、有序运行，至关重要。通知明确提出了系列相关要求，严格各类热搜榜单管理，优化内容推荐算法。加强明星粉丝团、后援会账号约束管理。切实履行监督责任和管理责任，严厉处置互撕信息。对发现不及时、管理不到位的网站平台，将按照相关规定进行严肃处理。同时提出要对牟取不当利益的营销号加大查处力度，打击各种形式的流量造假行为。

问：我们注意到，在开展文娱领域综合治理的同时，也部署了“饭圈”乱象专项整治工作。此前，相关部门对“饭圈”乱象开展了专项行动，请问综合整治工作有哪些更进一步的举措？

答：近年来，随着粉丝经济的发展，不良“饭圈”现象也呈现出愈演

要议事日程，结合实际细化完善工作措施，确保各项任务落实到位。加强工作联动，构建多领域、跨部门协同合作的工作格局。

同时，中央宣传部还就进一步持续整治“饭圈”乱象作了专门部署。从强化综艺节目管理、强化榜单产品管理、强化粉丝消费管理、强化粉丝互动管理、强化明星经纪管理、强化明星自我约束、打击违法违规行为、限制未成年人非理性追星等八个方面着力，坚决抵制制造星炒星、泛娱乐化等不良倾向和流量至上、拜金主义等畸形价值观，探索构建“饭圈”管理长效机制，引导青少年健康成长。

愈烈的趋势。拉踩引战、攀比炫富、人肉搜索、刷榜控评等问题屡见不鲜，对青少年身心健康造成不良影响，人民群众反映强烈。为推动粉丝文化良性发展，建设清朗网络生态，在“清朗”“饭圈”乱象整治”专项行动基础上，此次将持续从八个方面进一步加强全面整治：一是强化综艺节目管理，二是强化榜单产品管理，三是强化粉丝消费管理，四是强化粉丝互动管理，五是强化明星经纪管理，六是强化明星自我约束，七是打击违法违规行为，八是限制未成年人非理性追星。坚决抵制制造星炒星、泛娱乐化等不良倾向和流量至上、拜金主义等畸形价值观，探索构建“饭圈”管理长效机制，引导青少年健康成长。

问：此次综合治理明确提出要规范市场秩序，主要的着眼点是什么？

答：良好的市场秩序是文娱行业健康发展的重要保证，这里也包括各类市场主体和资本的积极参与。近年来，文娱产业迅速发展，但也出现了某些过度商业化、娱乐化的倾向，甚至通过各种手段牟取不良利益，破坏了行业生态和社会风气。在此次综合治理中，一方面，要发挥市场积极作用，引导资本与产业良性互动，加强文娱企业社会效益考核，推动其承担更多社会责任。另一方面，要强化资本监管，坚决打击“黑灰产”等违法违规行为，抵制天价片酬，严厉查处偷逃税行为。通过构建规范的市场秩序，促进文娱行业健康有序发展。