

# 提升『三个重大』题材影视剧选题能力 以党史学习教育

■ 文策红兵

界传播中国共产党带领人民取得革命、建设、改革伟大成就的重要途径。

## 二、如何选择“三个重大”题材选题

重大历史题材的选择,一要明白创作的目的。创作重大历史题材影视剧,要在正确的历史观引导下,将科学的历史知识传播给大众,为弘扬中华优秀传统文化做出贡献,为社会大众获取历史知识,认识历史过程,树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观做出贡献。二要明白表现的内容。总结历代治乱兴衰的历史经验教训;描述统一多民族国家的形成与发展;展现中华民族悠久灿烂的历史文化。三要明白选择的原则。要树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。既然创作重大历史题材影视剧要为社会大众树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观做出贡献,创作者首先要正确树立这四个观,警惕历史虚无主义。要加强理论学习,提高政治站位。创作重大历史题材影视剧是为了观照现实,为现实服务,为党和国家发展大局服务,所以必须要提高政治站位。四要明白选择的方法。通过历史阅读来获得灵感和线索。可以重点阅读一些原始历史资料,包括编年体史书、纪传体史书、纪传本末体史书等等。从考古学和历史学的成果中去寻找。但要注意,历史学界的学术观点不同于大众宣传,并非所有的学术观点都可以拿来进行公众宣传展示。由于历史剧发挥着历史教科书的作用,有些探索性的学术观点只有在盖棺定论之后,或者成为主流观点之后,才可以向公众宣传展示。

重大现实题材和重大革命题材的选择,一要明白基本遵循。基本遵循是两个历史决议,一个是《关于若干历史问题的决议》,1945年党的六届七中全会通过;另一个是《关于建国以来党的若干历史问题的决议》,1981年党的十一届六中全会通过。二要明白从何处去选择。要从习近平总书记的系列重要讲话中去寻找,从《习近平谈治国理政》中去寻找,从十九大报告中去寻找,从党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史中去寻找,从党的领袖的人物传记和年谱中去寻找,从十四五规划纲要中去寻找。这次党史学习教育有一本书《论中国共产党历史》,在里面可以找到很多相应题材。比如,书里一共提到了31种精神,提到了很多英雄模范人物,提到了很多战争、战役和重大事件。这些都是重大题材影视剧创作的题材宝库。

三要明白选择的方法。具体的选择方法,可以采用“纵横坐标法”。纵向,就是围绕习近平新时代中国特色社会主义思想、党和国家大事要事确立主题。也就是说,选择题材要聚焦时代主题。比如,脱贫攻坚、乡村振兴、全面建成小康社会、“一带一路”建设、人类命运共同体、新发展理念、国家治理体系和治理能力现代化、绿水青山就是金山银山、污染防治、西部大开发、东北老工业基地振兴、雄安新区建设、海南自贸区建设、天官、蛟龙、天眼、悟空、墨子、大飞机、互联网、大数据、人工智能等等,这都是重大现实题材影视作品可以做的题材。横向,就是对标未来一段时期即将迎来的重要时间节点。也就是说,选择题材要瞄准重要节点。比如,2021—2025年未来五年,将迎来许多重要时间节点。像2021年7月1日,中国共产党成立100周年;2022年2月,北京冬奥会举行;2022年党的二十大;2023年7月,抗美援朝胜利70周年;2023年9月,习近平总书记提出“一带一路”倡议10周年;2024年10月1日,中华人民共和国成立75周年;2025年9月3日,抗日战争胜利80周年,等等。

## 三、从三个方面入手讲好新时代的故事

(一)要把反映新时代伟大社会革命作为影视剧的重中之重。党的十八大以来,在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下,党和国家各项事业发生了历史性变革,取得了历史性成就,中国特色社会主义进入了新时代,中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,迎来了中华民族伟大复兴的光明前景。伟大事业需要伟大精神。当高楼大厦在我国大地上遍地林立时,中华民族精神的大厦也应该巍然耸立。展现伟大事业、塑造伟大精神,是文艺不可替代的作用,是文艺工作者义不容辞的责任。要立足中国现实,根植中国大地,用大气磅礴、激荡人心的影视剧,描绘时代的波澜壮阔,记录历史的狂飙突进,把当代中国发展进步和当代中国人精彩生活表现好展示好,热情讴歌祖国发展、社会进步、人民伟业,把中国精神、中国价值、中国力量阐释好,让奋进中的人民从影视剧中看到自己的身影、听到自己的心声,更加朝气蓬勃地面向未来。

当代中国正经历着最为广泛而深刻的社会变革,正在进行着人类历史上最为宏大而独特的实践创新。单就雄安新区建设、海南自贸区建设、一带一路建设、脱贫攻坚战、载人登月工程等等,就给影视剧创新创作提供了广阔的空间。现实题材影视剧精品创作生产,要把改革开放的前沿当作创作生产的前沿,要把经济社会发展的主战场当作创作生产的主战场,着力全景式、史诗性地反映习近平新时代中国特色社会主义思想在中华大地的生动实践,主动讲好中国共产党治国理政的故事、中国人民奋斗圆梦的故事、中国坚持和平发展合作共赢的故事,承担好重大现实题材影视剧记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的职责使命。

(二)要从伟大建党精神出发,用影视剧系统展现中国共产党人的精神谱系。历史是最好的教科书,中国革命历史是最好的营养剂。党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史,记录了我们党诞生、成长、壮大的历史足迹,凝结着一代又一代中国共产党人牢记初心使命、矢志奋斗不息的伟大实践。一百年来,中国共产党人从伟大建党精神这一源头出发,在长期奋斗中形成了井冈山精神、苏区精神、长征精神、延安精神、抗战精神、西柏坡精神、抗美援朝精神、兵团精神、大庆精神、焦裕禄精神、雷锋精神、“两弹一星”精神、特区精神、女排精神、载人航天精神、抗击“非典”精神、抗洪救灾精神、抗震救灾精神、劳动精神、劳模精神、科学家精神、工匠精神、抗疫精神、脱贫攻坚精神等一系列伟大精神,构筑起了中国共产党人的精神谱系,书写了一个伟大马克思主义政党精神史。这是“三个重大”题材影视剧精品创作最好的主题,是取之不尽、用之不竭的题材宝库。

当前,我们正站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上,新时代影视剧精品创作生产要强化历史担当,举精神旗帜、立精神支柱、建精神家园,不断提升作品的思想高度和精神高度,用生动的故事情节和动人的形象,深刻展示伟大建党精神和中国共产党人的精神谱系。有了精神的引领,才能信心十足、勇往直前,坚定不移地沿着正确的道路、瞄准的目标前进。有了精神的助推,才能前行不怠、开拓进取,不断破解前进道路上的各种难题。有了精神的滋养,才能一代又一代地涌现自觉担当大任、埋头苦干的优秀分子,才能让民族思想文化素质不断提升,才能让创造活力充分涌现。有了精神的凝聚,才能夯实团结奋进的思想基础,让无数人戮力同心,心往一处想,劲往一处使,为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴中国梦,提供团结一心的精神纽带和自强不息的精神动力。

(三)要坚持以人民为中心的思想,讲好中国人民的故事。习近平总书记指出:“人民是历史的创造者,人民是真正的英雄。”社会主义文艺本质上就是人民的文艺。为什么人的问题,是一个根本的问题、原则的问题。坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向,是党对文艺战线提出的一项基本要求,也是决定我国文艺事业前途命运的关键。

中国特色社会主义新时代既有党带领人民实现中国梦的高歌奋进的宏大叙事,也要有人民群众不断增强获得感、幸福感、安全感的娓娓道来的光阴故事,它们既是国家的历史、民族的历史,也是每个人的家庭史、生活史。人民是历史的“剧中人”,也是历史的“剧作者”。实践证明,文艺舞台的聚光灯,一旦对准了千千万万人民大众,时代和历史的画卷就格外生动逼真。文艺只要与人民同在,就一定能从祖国大地母亲那里获得无穷的力量。只要全心全意服务人民,尊重人民的意愿,代表人民的利益,以艺术的独特魅力和内在能量引领和鼓舞人民,就会大放光彩、大有作为。

在这些年的影视剧精品创作中,以小切口反映大主题、以小故事讲述大道理、以小人物折射大时代,在亲情、友情、爱情中抒写家国情怀,已经成了一条好用管用的重要经验。那些讲述凡人小事、记录身边感动、描写细腻情感、开掘心灵世界的作品广受观众喜欢。要做好这一选题,就要强化以人民为中心的创作导向,着眼人民群众更高标准的精神文化需求,从群众生产生活的实践、喜怒哀乐的情感和对未来的思考向深处去寻找选题,记录身边感动、描写细腻情感、开掘人民生活,表达人民心声。人民的心声,是来自人民内心深处最急迫、最真诚的呼喊,蕴含着对人生的深切感悟,对社会进步的渴望,对真善美的向往。要注意反映地域、领域的丰富性以及生活状态、生活方式的多样性,既要有阳春白雪,也要有下里巴人,既要顶天立地,也要铺天盖地,用心用情用力抒写人民、描绘人民、歌唱人民,努力创作出弘扬社会主义核心价值观、群众喜闻乐见、生活气息浓厚、能够留下时代精神印记的优秀作品。

(作者单位:之江电影集团有限公司)

## 《守岛人》发『坚守一生』版海报

三十二载风雨谱写守岛卫国誓言



本报讯自6月18日上映以来,电影《守岛人》口碑票房持续走高,成为2021暑期档一匹催泪“黑马”。这部根据真实故事改编的电影,展现了“人民楷模”王继才王仕花夫妇克服无数困难,三十二年如一日守护祖国海岛的事迹。影片以朴实真挚的情感,平实细腻的镜头,乐观昂扬的精神,为夏日影坛注入一股振奋人心的清流。一座岛两个人,风雨同行,守护一生,王继才王仕花以平凡做注,为当代人点亮一盏引航之灯。

新发布的“坚守一生”海报,截取了王继才王仕花夫妇守岛三十二年中几个普通的生活横截面。日复一日的单调生活里,这对夫妻相互扶持守望,他们记录着海岛的日夜,眺望着远方的航船,品尝着丰收的喜悦,风雨无阻地升起五星红旗,用好年华践行守岛卫国的誓言。

当现实与电影一幕幕重叠,这样至真至诚的感情,不需要更多艺术加工,便足以感动所有观众。无怪乎有人坦言“非常喜欢这样质

朴自然,不煽情不滥情的电影,它的克制恰恰让人泪流满面。”“能从王继才王仕花身上看到千千万万个平凡而伟大的身影,正是这群普通人的负重前行,才成全了如今的安稳盛世。”也有观众表示:“两个人用实际行动展示不负家国不负你的浪漫,‘你守岛我守你’是我听过最美的爱情宣言。”

上映月余,《守岛人》在票房上捷报频传,连破暑期档影片传记片单日票房纪录、累计票房纪录、票房纪录、首映日票房纪录;在口碑上从容稳健,猫眼开分9.4,淘票票开分9.2一路维持至今。更为人们瞩目的是它展现出的一部优秀现实主义电影的超强“破圈力”——其在短视频平台话题播放量已超2.1亿,守岛人公映预告播放量近300万,官方征稿活动得到近千位观众的踊跃参与。

在全国的路演活动中,主创团队分赴南京、福州、厦门、长沙等城市,受到热烈追捧,影迷们毫不吝嗇地同主创团队一道分享自己从

电影中收获的拼搏力量;电影的观摩研讨会也在北京举行,众位电影界专家、学者在观看影片后纷纷给出较高评价,赞其“树立起叙事美学新标杆”,同时也是“英模题材影视创作、国防题材影视创作、现实题材影视创作的重大突破”。《守岛人》被主创团队赋予丰富的现实主义精神和浪漫主义情怀,在整个集体的精心创作下,高远的英雄终于落地成既有烟火气又有人情味的普通人,不仅在审美层面达到雅俗共赏,同时也在生活层面给予观众一个切实的行动指南——坚定信心,脚踏实地,每一步平凡都将通往最终的不平凡。

《守岛人》由八一电影制片厂一级导演陈力执导兼任总编剧,张和平任艺术总监,高满堂任剧本策划,丁涵、赵哲愚编剧,梁明任摄影指导,霍廷霄任美术指导,居文沛作曲,刘烨、菅首主演,侯勇、孙维民、宋春丽、张一山、陈创、陶慧敏、马少骅、迟蓬、徐砗等联袂出演。(杜思梦)

## 主演郭晓冬：演焦裕禄，是一辈子的荣誉

## 《我的父亲焦裕禄》首映再现『全家福』



亲焦裕禄)表达了高度的认可和主创团队的感激,“父亲在世的时候没能和我们留下一张全家福,主演郭晓冬、丁柳元和几位小演员用光影圆满了我们这一份遗憾”,并借首映礼向不畏艰险勇敢抗灾的河南人民传达了牵挂和祝福。

作为《我的父亲焦裕禄》的编剧,高满堂感慨“焦裕禄的精神为什么有这么长远的穿透力,持续感染着今天的观众?我想就是因为他是一个好人,我们时代需要这样的好人,好干部”。

导演范元坦言,执导这部影片压力特别大,但是有了众主创的支持与付出,他才能圆满地把这部电影呈现给大家。范元现场夸赞郭晓冬的敬业精神,“拍摄医院弥留还有和母亲告别的片段时,郭晓冬不吃不喝,到医院戏的时候连睡觉都省了,就为了找焦裕禄的状态。”郭晓冬坦言,这是自己流泪最多的一部戏,自己做的一切都是为了不愧对焦裕禄这三个字。他在影片中精湛的演技更是被现场媒体和观众力赞。演员张立也表达了对焦裕禄的崇敬,“能参演焦裕禄的故事,作为一个演员这辈子来讲是荣誉。”

在全国首映礼结束后的交流环节中,博山焦裕禄纪念馆馆长焦玉星,中信重工洛阳矿山机器厂党委书记、厂长杨富民代表淄博、洛阳孩子,现任兰考焦裕禄纪念馆

副主任张继焦也在现场追忆了兰考人民对焦书记的永远不变的怀念。“他老人家去世以后,当时兰考36万人民群众除了老人孩子去不了的、外出逃荒的,那天大约有将近15万人到场,老百姓跟着焦书记走了两个半小时,哭声震天。”一生无数次向人讲述焦书记感人故事的张继焦,每每提起过去依然感念热泪,“这个电影已经看过两次了,每一次我都掉泪,都痛哭”。一席满腔热情的肺腑之言令打动现场观众,看完影片后刚刚擦干的眼眶又涌出泪水,一位年轻观众现场表示“哭得一包纸巾都不够用”。

映后互动环节,很多95后、00后的观众在热泪盈眶的同时都表示影片上映后要和父母一同进电影院看“不一样焦裕禄”,这何尝不是一种延续,一种传承。一位观众难抑哭泣想对焦书记说声“我爱你”,因为焦书记让她想起了自己一生勤恳奉献的父亲,当年没来得及说出口的爱,在电影的催化下穿越时间,传递给过去。

《我的父亲焦裕禄》根据焦裕禄女儿焦守云的口述回忆改编创作。本片由湖北省委宣传部、山东省委宣传部、河南省委宣传部、四川省委宣传部、福建省委宣传部、深圳市委宣传部等联合摄制,是国家电影局2020年电影精品专项资金资助项目,影片7月23日开启全国范围点映活动,8月6日全国公映。(杜思梦)