

(上接第5版)

## ◎ 发掘历史与人性的多元性和丰富性

一部抗美援朝战争史,就是一部志愿军百万将士用生命写就的英雄史。从鸭绿江到“三八线”的群山中,从汉江到清川江两岸的土地上,处处浸透着中华儿女的忠诚与热血。

岁月如流,弹指一挥间,北纬38°线上的炮声已远去。回眸历史,抗美援朝题材电影时唤醒着国人记忆中的那份热血与感动,志愿军英雄的银幕形象也成为一代又一代中国人的榜样。

鉴往事,知来者。抗美援朝战争胜利以来,中国发生了翻天覆地的变化。我们团结带领全国各族人民发愤图强、艰苦创业,创造了举世瞩目的发展成就。

重温中国人民志愿军建立的不朽历史功勋,致敬谱写了气壮山河英雄赞歌、创造了人类战争史上以弱胜强光辉典范的志愿军将士,大力弘扬伟大的抗美援朝精神,对于激励人们在新时代新征程上披荆斩棘、奋勇前进,具有重大意义。

纵观数十部抗美援朝题材作品,一直保持着贯穿性的思想与艺术共性。

在思想与价值层面,最为显著的特征无疑是强烈的爱国主义精神,它们是典型的民族指向的战争片类型,描述的是正义与邪恶、侵略与反侵略之间的善恶冲突。包括热血动漫《那年那兔那些事》,当中包含的仍然是强烈的爱国主义情感。在抗美援朝影视创作和传播的发展轨迹背后,一直遵循着相同的文化和情感逻辑。

在艺术层面,詹庆生认为,抗美援朝影视作品遵循的是以革命现实主义与革命浪漫主义、革命英雄主义与革命乐观主义相结合的崇高美学。这些影片用高度仪式化、崇高化的礼赞式镜头语言,用仰拍视角下的伟岸身躯、雄壮激昂的音乐、震撼人心的赞歌,将那些顶天立地、光芒万丈的英雄形象烘托到了极致。这种艺术手法,甚至逐渐成为了一种通行的创作规范或程式。正义的事业、英雄的壮举、强烈的情感、伟大心灵的回声、浓墨重彩的修辞,共同创造出了抗美援朝电影中的崇高之美。

一些作品中不难看到创造性的艺术闪光:《上甘岭》中,紧张残酷的战斗与坑道生活相互穿插、张弛有度,一只苹果、一杯水、一只松鼠,“望梅止渴”的故事,生动的细节彰显了官兵的坚韧意志;“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸”的歌声,将个体情感与宏大叙事、思乡之情与反抗强权追求和平的信念有机融合,在数十年间持续保持了巨大的感染力和影响力;在《英雄儿女》中,对英雄传奇的讲述与对血缘亲情的追寻联系在一起,传达了感人至深的力量;《奇袭》、《长空比翼》、《三八线上》等片初步探索了惊险片、空战片、反特片等类型化发展的可能性,展现了自觉的美学探索意识。

在詹庆生看来,近年的抗美援朝影视作品也开始出现一些新趋势:在

《那年那兔那些事》中,抗美援朝这一严肃题材意外地与互联网文化及其审美达成了有机统一,呆萌有趣的形象及配音、寓言化的讽喻式表达、大量的互联网流行语、青春热血的气质,与鲜明强烈的民族情感相结合,在弹幕群体性共鸣的助推下,创造了令人惊讶的现象级影响力;在《我的战争》、《金刚川》等作品中,战争场面的视听呈现因近年来影视工业的巨大进步有了大幅提升;这些新作品大多聚焦普通战士的微观视角,见微知著地透视抗美援朝战争,颂扬了志愿军将士的英勇无畏和献身精神。

包括在叙事上还有了新突破,比如《金刚川》使用的多视点复现性叙事手法,显然广泛汲取了近年来文艺与商业电影的美学经验,为一个简单的故事创造了更强的内在张力以及特殊的戏剧性效果,这种叙事新尝试在中国战争片创作中或许也是第一次出现,展现了“主旋律”电影美学寻求突破的新尝试。

在很长一段时间里,主旋律电影被扣上了“不好看”的帽子。清华大学教授尹鸿认为,在叙事层面上,由于影片本身创作的动机在于宣传与教化,创作者可自由发挥的余地较少,因而故事趋于平面化和模式化,这直接导致了人物塑造的脸谱化,令观众望而却步。视听层面上,观众到电影院里看电影,追求的是视听享受,而一般意义的主旋律电影极少在视听层面给观众以冲击。

那么,在未来的抗美援朝战争电影创作中,如何表达,才能获得口碑与票房的双丰收?如何将抗美援朝题材处理得思想含量与艺术架构相适宜?尹鸿认为,在影片剧本构思和拍摄手法上,可以将主流价值更加巧妙地“藏”进故事情节中。

如果能够构建出“与我有关系”的场景,在主流宣传、主旋律的传播上更多地考虑关系要素、场景要素,就能打通已经失去的“最后一公里”。

詹庆生曾在文章中谈到,这就需要积极探索和建构起与当代战争片发展趋势相适应的美学风格。一方面要积极学习和借鉴世界优秀战争电影,比如《辛德勒的名单》、《拯救大兵瑞恩》、《钢琴家》、《美丽人生》等影片的有益创作经验,在残酷冷峻的战争呈现中,通过展现人性的救赎、生命意志的顽强来传达真善美的力量,以及对于历史的深沉反思力量;另一方面,也要积极传承和发展中国优秀战争片,比如《红高粱》、《血战台儿庄》、《大决战》、《开国大典》、《战争子午线》、《三毛从军记》、《风声》、《斗牛》、《红海行动》等所积累的思想 and 美学经验,在坚持爱国主义、英雄主义、崇高美学的创作传统的同时,不断探索和拓展中国战争电影的美学边界,去发掘历史与人性的多元性和丰富性,提升抗美援朝题材电影创作的说服力、感染力和影响力。



## 振兴乡村赢得好口碑 新主旋律电影《月照秋河》热映看点足



**本报讯** 随着时下丁真故事的大热,越来越多的人也把关注点聚焦到振兴家乡话题上。为喜迎中国共产党成立100周年,庆祝第一个百年奋斗目标成功实现,一部弘扬时代主旋律,传播社会正能量的新主旋律影片《月照秋河》,已于4月21日登陆全国院线正在热映。

影片讲述留守儿童感恩反哺回乡,成为平凡坚守支教教师,并肩负起振兴家乡重任的感人故事。该片由著名导演胡玫监制,新人导演郭其璋执导,主演班嘉佳、徐光宇、赵梦迪、蔡俊涛、丁海峰、韩三明等新老“戏骨”齐聚,影片以普通支教女教师李秋榕,正直的县委书记徐耀民,良心企业家任伟亮等众多鲜活的典型人物,塑造了一众新时代的乡村英雄形象,传达的满满正能量和感人细节打动观众,真情实感引发情感共鸣,赢得良好口碑。

### 看点一:振兴家乡赤子之心 患难爱情修正果

在片中饰演支教教师李秋榕的青年演员班嘉佳,与饰演富家男友任伟亮的演员蔡俊涛,出演一对在振兴家乡之路上经历情感考验的情侣。为了支教家乡月照村,李秋榕不得不与热恋中的男友分别,以实际行动践行大爱,义无反顾踏上“感恩”与“反哺”之路。因为她曾经也是一名留守儿童,在见证了家

乡极贫困村月照村的贫穷落后之后,毅然决定回乡做一名普通的支教教师,她深知只有用教育改变大山里孩子的命运,才能改变月照村的未来。

李秋榕的到来给封闭的大山带来了新的希望,她在县委书记徐耀民的帮助下,带领这里的村民落实振兴乡村的政策,普及致富知识,真正做到了感恩回报的初心。随后又得到徐耀民的鼓励,李秋榕决定成为一名公务员,帮助更多乡民过上好日子,为振兴家乡做更多贡献。但是她却遭到贪腐势力的百般骚扰,李秋榕没有退缩,而是喊出“这里不脱贫,我就不脱单”的豪情壮志,最终带领村民成就了一段感人至深的致富乡村情。

而在她经历种种考验之后,男友任伟亮也来到了月照村,与李秋榕再次上演一段动人动情的非常爱情。最终他们各自历经蜕变,李秋榕成长为一名有责任有担当的青年党员干部。而任伟亮一改富家子弟的作风,成为了一名良心青年企业家。这对年轻人用各自的全新身份和能力,为月照村作出新的贡献,两人的爱情也得以修成正果。

### 看点二:新主旋律取材现实 弘扬人间正气好故事

身兼编剧导演的郭其璋与创作团队在基层采风的过程中,陪同驻村干部们工作,参与座谈交流,取得了大量的真实素材,根据素材中真人真事来进行艺术改编,前后历经三年时间,将走访中的所见所闻的人物“灵魂”赋予到片中主要人物身上。

影片中点滴细节和诸多桥段都十分感人,其中一段情节,为了到城市寻找几年未见的父母,留守儿童珍珍与牛牛姐弟俩,不惜离家出走,经过上百里山路,坐车去找爸妈,结果差点闹出危险。而李秋榕要冒着大雨和山体随时塌方的危险,终于找回姐弟,更是耐心劝说让他们重回山村接受教育。而像这类细节还有很多处。

著名导演胡玫担任本片总监制,她

在访问中提到:“不论是什么类型的影视剧作品,只有做得好看才能真正地吸引影迷和观众。”此番之所以扶植青年导演拍摄新主旋律影片,也源于创作团队的真诚与真情实感。正是主创的真诚创作态度,才造就了影片的情节与细节之处细腻动人。

### 看点三:大爱无疆 黔南画卷 美如画

片中李秋榕逐步从一名为了感恩而平凡坚守的普通支教教师成长为一名合格的人民公仆,树立了一个有良知有党性的共产党员、人民新生代好干部的生动形象。影片通过讲述李秋榕的故事,映射了成千上万的奋斗在基层的党员干部。正是无数无名平凡的“英雄”默默奉献,大爱无疆“舍小家,为大家”的家国情怀,才有让家乡振兴旧貌换新颜的希望。

影片中展现得美轮美奂的贵州黔南画卷,自然的民族风情令观众大饱眼福。影片“以个体映照群体,以个人书写时代”,小人物、正能量、大情怀的创作思路,以朴实无华的表现形式,展现真实事迹,片中的人和事与观众产生强烈情感共鸣。

不少观众表示,如此美景配上感人故事,触动人心;可爱的留守儿童们勤奋努力,被他们对生活充满热爱和期盼的眼神戳中泪点;女主李秋榕怀着感恩的心回报家乡的家国情怀,令人敬佩,为她点赞。

新主旋律电影《月照秋河》聚焦振兴家乡题材,塑造众多新时代乡村英雄形象,关注留守儿童问题,讲述了大爱无疆振兴家乡的感人故事。影片由贵州中曾乾元企业管理集团有限公司、贵州银河星科技文化发展有限公司出品,贵州星空影业有限公司、贵州水文化旅游发展有限责任公司、贵阳创天公交车体网络联合广告有限公司、贵州瑞华建筑工程有限公司、贵州云铭泽通物资贸易有限公司、贵州云龙旅游发展有限责任公司联合出品,正在全国真情热映。

## 红色电影《抱犊风云》发布会山东兰陵举行

**本报讯** 4月24日,由中国电影集团、中国艺术节基金会影视艺术委员会、山东瑜环影视文化传媒有限公司、兰陵县同源益民生物科技有限公司、江苏新运程科技有限公司和金盾影视中心联合出品摄制的红色院线电影《抱犊风云》在山东兰陵举行了新闻发布会。影片导演尹哲以及主演郭晓峰、张潮、董姝、阿蒂娅等参加了发布会。

据介绍,《抱犊风云》再现了日寇投降前夕,驻鲁南临沂的日军抛出所谓的“野猫行动”,山东军区将计就计,即刻制定了“猎豹计划”,在地方人民群众鼎力支援下,与驻扎当地的国民党23师精诚合作,两军战士浴血沙场并肩战斗,彻底粉碎了日寇的“野猫行动”,为山东抗日战争的最后胜利谱写了一曲壮丽的篇章。

发布会上,中共兰陵县委常委、宣传部部长密长诚到会致辞。他说:“今年在庆祝建党100周年华诞之际,



山东瑜环影视文化传媒有限公司将这一抗日战争为背景的《抱犊风云》搬上银幕,为建党100周年献上了一份厚礼,这必将更好地教育广大群众特别是青少年,传承红色基因,赓续红色血脉,更为深入地培育和践行社会主义核心价值观,具有深厚的现实意义。同时,这也是我县发展文化产

业的一件大事,更是繁荣文化事业的一件要事,还是激发红色文化创作的一件喜事。”

兰陵县委常委、代村党委书记王传喜在发布会上也进行了发言。他说:“今年是庆祝中国共产党建党一百周年,也是脱贫攻坚、乡村振兴的重要节点,积极响应党中央关于‘实现中华民族伟大复兴的中国梦’号召,‘不忘初心,牢记使命’,挖掘红色历史、珍藏红色记忆、传承红色基因、弘扬红色精神,做好当前每一件事情就是对党对老一辈革命家最好的回报。”

发布会上,导演尹哲会同编剧高思义一起对《抱犊风云》的编剧、拍摄进行了沟通发言。尹哲表示,值建党一百周年之际拍摄这样一部红色院线电影,意义非常重大,一定要把《抱犊风云》这部电影拍摄好,争取10月1日和大家见面,以此向建党一百周年献礼。(姬政鹏)

## “一拖三”计划涵盖电影项目及纪录片 电视剧《铁人王进喜》在京启动

**本报讯** 近日,电视剧《铁人王进喜》在京启动。总制片人、总监制皇甫晓涛介绍了《铁人王进喜》的创作缘起和最新进展,他表示,我们希望将这部体现民族之魂、国家精神和企业形象的作品推向更高的平台,希望以此让安居乐业的人们了解和纪念为新中国奉献过青春甚至生命的石油人,让从那个年代走过来的人唤起他们的共勉,也为年轻人树立正确的社会主义价值观。

《铁人王进喜》以当年铁人为代表的石油工人打破石油封锁、打破科技封锁的精神为依托,讲述了三代铁人的民族魂与大国创业的三次“突围”。

皇甫晓涛表示,铁人里面出文化,文化里面出铁人,要做好玉门工业文化复兴的电影衍生品与文旅文创周围产品,展现出铁人文化与文化铁人的时代精神与奋斗灵魂。一定要有国际视野的大国创业话语基因、品牌、形象、品质与雄风,塑造出民族魂的文化再造形象,这也是目前需要的重要时代精神。

总制片人尹国才表示,作为“铁人”王进喜的同乡,他小时候就听人们说过王进喜的先进事迹,在成长中,他一直以王进喜为榜样,用“王进喜精神”激励自己。正是秉承王进喜的“铁人精神”,尹国才和合作方策划这样一

部影视作品。他在现场透露了王进喜作品的“一拖三”计划,“为了更好地反映‘铁人精神’,除了这部在玉门拍摄的电视剧,还会以王进喜生平重大时间节点,再拍摄一部电影。同时,还会拍摄一部纪录片。”

王进喜长子王月平在致辞中谈到,父亲王进喜是优秀石油人中的一员,“铁人精神”不只是王进喜一个人的,而是属于千千万万中国石油工人的。他希望这部作品不要局限于仅讲述父亲的故事,更要展现中国石油人的精神和面貌,继续发扬“铁人精神”。

(姬政鹏)