



梅州市委副书记王庆利 肖裕声 刘建中



中共兴宁市委书记余其的与肖裕声交谈 《生死坚守》导演姚兰儿

4月16日,2020年国防军事电影节推介影片《生死坚守》在广东隆重举办了全国首映礼。影片总制片人兼导演姚兰儿率罗屏汉扮演者郑奇、杨幼敏扮演者涂传岚、电影作曲陈明惊亮相相,现场与观众分享影片背后的故事。中央军委党史军史工作领导小组专家、军事科学院世界军事研究部原副部长、少将肖裕声;原国家广电总局电影局局长刘建中;中央组织部干部二局原副局长张家顺;中央党史和文献研究院研究员,中央重大和革命历史题材影视创作领导小组成员,中共党史出版社社长,中共党史人物研究会原秘书长张琦;广东省委宣传部影视处处长卢忠光;国家机关工业部原司长、烈士家属代表张粤飞;中国电影基金会代表王军;珠江电影集团副总经理黄昌宁;梅州市委副

书记王庆利,梅州市委常委、兴宁市委书记余其豹以及新闻媒体记者也纷纷莅临现场参加了首映活动。首映式由中国电影基金会主办,中共兴宁市委、兴宁市人民政府、中共梅州市委宣传部承办,珠江电影集团、北京银梦影视艺术有限公司、梅州春光明文化创意策划有限公司、广东明珠教育科技发展有限公司协办。

首映礼赢得阵阵掌声,主创与观众热烈互动

首映礼开场,导演姚兰儿率先向观众介绍了影片的摄制情况,《生死坚守》是一部具有社会性、历史性和艺术性的电影,希望这部影片不仅能带给观众视听的震撼,还能带来深深的反思,让大家

铭记历史,尊重历史,学会什么是真正的坚守。”

此外,男主角郑奇(罗屏汉扮演者)也上台与观众进行了热情的互动交流。从事音乐创作20余年的作曲陈明惊谈了他对电影主题曲《杜鹃花正红》的创作体会:这是一首具有客家风味的民歌,凄婉悲壮的旋律会将人们带入到那个战火纷飞的时代。随着音乐的流淌不仅诉说了红军的英勇与悲壮,留守红军顽强的革命意志,也让观众深深体会到了生活在黑暗中的中国同胞渴望革命胜利的强烈心声。

来自兴宁的观众们纷纷表示:“兴宁是中央苏区、红色资源丰富,《生死坚守》的上映,为我们带来丰富的精神食粮。”

观众黄建标更是纵情赋诗:“客家苏

区好夫妻/抛家弃子举红旗/慷慨赴死担大任/血洒粤赣写传奇”。他还真情地表达了自己的观影感受:“电影《生死坚守》的问世,给我们留下党在百年奋斗路上,不可轻描淡写的一段缩影,激励后人不忘为人民谋幸福的初心,牢记为民族复兴的使命,向着第二个百年的奋斗目标砥砺前行。这对于当前深入学习党史的广大党员干部,无疑是一场深刻而生动的教育课。对于青少年一代,则可

从中得知中国革命的艰难与伟大,从而树立为国而奋斗的理想,在为实现中华民族伟大复兴的新征程中继往开来。全片气势宏大,视觉震撼、制作精良,故事情节感人,人物形象鲜明,富有地方特

色的客家音乐和人文风情,更是令人耳目一新。但愿这部传播红色基因的好影片,能给更多的人以理想的启迪和艺术感染。”

影片艺术品质上乘,具有重大现实意义与历史价值

除了电影主创与观众的近距离互

外,此次到场的肖裕声、刘建中、王庆利也纷纷上台致辞。刘建中真情表示:“这是一部很好的作品,特别刻画了两位主人公,他们用年轻的生命,奉献给了我们伟大的革命事业,他们当时作为留守红军,

坚守赣南地区进行游击战争。这部片子非常生动,人物塑造个性鲜活。影片非常有质感,对于我们今天重温历史有着特别大的现实意义”。肖裕声也真情地发言:“这部影片向我们讲述了鲜为人知的历史故事,也传承了一个时代精神,留下来的红军与人民群众在一起,坚持了三年的游击战争,我们的红军紧密地团结在党的周围,在党的旗帜下,坚持斗争,坚守党的信念,是一部值得我们学习的好影片”。

梅州市委副书记王庆利在致辞中说:“《生死坚守》是我市红色文化资源保护利用的又一重大成果,影片是以梅州革命英烈罗屏汉、张璠瑜夫妇为主要人物,以重大革命历史事件‘罗塘谈判’为开篇,以‘留守红军坚持南方游击战争’事件为背景,浓墨重彩地描述了当年留守红军在粤赣边区艰苦卓绝地坚持斗争的

壮丽画卷。留守红军殊死斗争,笑做刀头血,血洒南岭,以影像化的叙事填补了红军革命史上不可或缺的一页,让中国共产党人初心的星火穿越时空,生动形象地诠释了革命英烈坚守信念,向死而生、无私奉献的崇高精神,激励着我们在新时代的征途上奋力长征!电影获得了国家国防军事题材‘优秀影片奖’,并入选全国全民国防教育重点推荐影片,是一部让人听得见历史回响,看得见红色初心的精品佳作。”

《生死坚守》开篇就以一场惨烈的战斗开场。赣南地区中央苏区第五次反“围剿”失利,红军主力被迫面临战略转移,毛泽东、周恩来、朱德审时度势,巧妙利用陈济棠与蒋介石之间的矛盾,委派潘汉年、何长工与广东实力派陈济棠的代表杨幼敏、黄质文、黄任寰在江西会昌

县筠门岭的罗塘镇进行秘密谈判,史称“罗塘谈判”,具有重要的历史意义。然而为了掩护主力部队撤离,留守红军却将面临被包围和夹击的险境,如何突围成为了重中之重。影片截取小人物的故事去客观真实地再现了当年革命先烈们为国家民族命运抛头颅洒热血的感人事迹和英勇献身精神。

据悉,电影《生死坚守》由珠江电影集团有限公司出品,北京银梦影视艺术有限公司、梅州春光明文化创意策划有限公司、广东明珠教育科技发展有限公司联合发行。影片自2020年12月28日在兴宁启动点映活动以来,在社会上引起了强烈反响,得到了社会各界的广泛好评。首映礼之后,影片于4月23日在全国院线上映。

再现留守红军感人故事 《生死坚守》广东隆重首映



谓以此片向所有为中华民族的解放做出热血的先烈们致敬!我们,这部影片的所有创作者,满怀一腔热血,再现先烈们那段惊天动地鬼神的悲壮历史。让我们的民族和后代永远铭记他们的丰功伟绩。

创作背景和时代价值

这部影片是在2019年开始拍摄的。2019年是中华人民共和国成立70周年,70年来,在中国共产党党的坚强领导下,我们从无到有取得了举世瞩目的成绩。习近平总书记指出:传承红色基因,是我们不能丢掉的根本。今天,我们过着衣食无忧的日子,岂能忘记那些在战争年代,为了革命献身的烈士们。正是因为有了他们的付出,才有了中华民族扬眉吐气的日子。他们的这种坚守信仰、

勇于奉献牺牲的精神,即使在今天这样的和平环境中,依然是我们每一个人不可忘却的。《生死坚守》就是通过再现以罗屏汉、张璠瑜烈士夫妇为代表的留守红军的故事,激励我们在中华民族复兴的道路上,高举信仰的大旗,勇往前行。

取材与故事

罗屏汉张璠瑜夫妇是上世纪三十年代土地革命时期,粤东北五兴龙苏区的重要领导者、创建者,在红军第五次反“围剿”失利,主力红军战略大转移的情况下,他们夫妇服从组织安排,与留守红军一起在粤赣地区继续坚持斗争,掩护主力红军转移、保护中央分局,开辟新的根据地、组织艰苦卓绝的游击战,直至牺牲自己的生命。夫妻二人牺牲时一个28

《生死坚守》:一部向英雄致敬的影片

导演感言

展开殊死的斗争。我们的影片正是讲述了他们这段鲜为人知的故事。

当年红军长征的故事已广为传播,但是留守红军的事迹却长期淹没在历史的烟云之中,几乎是一个空白。而在留守粤赣的日子里也正是罗屏汉张璠瑜夫妇人生中最为艰难的一段,但越是在艰苦境遇中,方更显英雄本色,凸显出烈士们崇高的革命精神,展现烈士们生命里最为华彩的一幕。

血性是人性的脊梁,罗屏汉、张璠瑜与无数留守红军战士,在艰苦卓绝的环境中,用自己的生命,顽强地表现出中华民族在追

影片气质

一部社会发展史,无不是以一部分人的奉献和牺牲为代价换来的,这种牺牲包含着勇气与担当,包含着忠义与赤诚,包含着信念与尊严,这就是血性。无数中华儿女的血性保证了中华民族的血液得以生生不息。

血性是人性的脊梁,罗屏汉、张璠瑜与无数留守红军战士,在艰苦卓绝的环境中,用自己的生命,顽强地表现出中华民族在追

艺术追求

各种艺术各有不同的艺术手段,绘画的语言是色彩与线条;音乐的语言是音符的组合。电影作为一种自由解放的道路上,那惊天动地泣鬼神的血性。我在当年一些旧址采访时,一位当地的干部指着墙上照片告诉我:“你知道吗?这些人都是烈士!当年,每一位留守红军都是做了赴死的准备的。”一句话让我周身热血沸腾。以罗屏汉、张璠瑜烈士为代表的留守红军的形象像一群雕像,在我脑子里清晰地耸立起来。我们影片中每一个红军战士,无论是主人公罗屏汉、张璠瑜,还是牺牲的大成、阿满、广夏、阿奇,还有那些不知名的红军战士,他们为了让更多

的人过好日子,毫不犹豫地牺牲自己。他们的血性中,是那钢打铁铸的理想。他们用生命完成了对信念的坚守,绽放出中华民族血性的光芒,那是我们民族生存的生命之光。

每一个红军战士的血性,就是我们影片的气质。

一种综合艺术,它的语言是丰富的。每一个部门,每一个角色都是一个单词,我们每个部门都拿出最好的单词,把它组成最美好的句子,写出一篇荡气回肠的诗篇,使观众从我们的影片中体味到中华民族在生存和崛起的过程中的悲壮,这也是我们此片的美学追求。

1.创作手法:运用虚实结合的创作手法,以写实为主,写实与写意融会贯通。要求场景、服化道、及演员表演要真实。真实是最基本的标准,在真实的基础上去塑造有个性的人物,去营造有特点的环境,去展

示我们要叙述的故事。

2.对画面的要求:选择宽银幕来展现那段悲壮的历史,使画面凸显恢宏。构图不均传统,有时可严谨,有时可开放。有时静,有时动。动要流畅,静如雕塑。尽可能给观众提供更多的信息。

3.对光和色彩的要求:光和色彩的处理要强调个性,不满足只作为氛围出现,而要求作为主体展示。整个色彩要凝重,用较强的对比来加强本片画面的力度,突出人物的浓郁与雕塑感。

4.对美术的要求:尽可能用实景,使之有年代特点,地域色彩,运动造型,情绪气氛等大信息量的视觉形象。

5.对音乐的要求:悲壮时荡气回肠,细腻时沁入心扉,用客家山歌元素,融入时代特点。

6.节奏的要求:全剧节奏是深沉流畅。深沉者,有分量。流畅者,

不拖沓。平静中含蕴悲,悲怆中显激昂。

7.对表演的要求:真实加激情。由于拍摄时天气不够适宜,给我们的拍摄带来许多困难,但我们都会想到:当年留守红军的坚守那是一种怎样的悲壮?!有前辈们的榜样,我想就没有什么克服不了的困难!在这样的动力和工作状态下,我们以饱满的激情,努力向人们讲述好一段生死坚守的可歌可泣的英雄故事。

如今,在政府和出品方的倾力支持下,《生死坚守》终于要和广大观众见面了,“看电影,学党史”,让我们穿越时空,在光影的震撼、动情的故事中,再次去重温共产党人那段艰苦卓绝的革命岁月;去感受英烈们英勇奋斗的光辉历程,以激励后人“不忘初心,牢记使命”,为中华民族之伟大复兴开拓进取、贡献力量。



姚兰儿(曾用名姚挑逗、姚言)艺术简历
导演、编剧、制片人

主要作品:
儿童系列剧《娃娃天地》1-20集,任导演(山西电视台出品)获国家儿童影片铜牌奖
电视剧《普通牺牲者》任导演(山西电视台出品)
电视剧《她从雾中来》任导演(山西电影制片厂出品)
电视剧《四妹子》任联合导演、制片人(中央电视台出品)
电视剧《有一个税务官》任导演、制片人(中央戏剧学院出品)
电视剧《飞越奇情》任导演(山西电影制片厂出品)
电视剧《在法律面前》任导演、编剧之一(中央电视台出品)
大型文献纪录片《走进小董》任联合总编导、总制片人(求是杂志社出品)
山西电视台、成都电视台出品
春节晚会《灿烂今宵》任总导演(水电部出品)
(以上电视剧全部在央视一套黄金档播出)
电影《开天辟地》任编剧、导演(山西电影制片厂出品)
电影《月光志》任导演、制片人(北京红孩子文化传播出品)
电影《十三根金条》任编剧、导演、制片人(淄博亚图文化出品)
影片《生死坚守》任导演、总制片人(由中国电影基金会、珠江电影制片集团、梅州春光明文化创意策划有限公司出品)
著作:《忠贞》由人民出版社出版并再版