

金球奖提名 对奥斯卡意味着什么

■编译/如今



对女性导演的长期支持和最佳电影提名中几乎没有有色人种导演的影片,是今年金球奖提名表现出来的特征。

在前所未有的病毒大流行中,各评奖机构延长了时间表并调整了资格规则以允许数字首映的影片参与奖项的评选,Netflix公司展现了流媒体平台优势,并获得了22项提名。

好莱坞外国记者协会(The Hollywood Foreign Press Association,简称:HFPA)因偶尔做出令人惊讶的选择而闻名,今年也没有让人失望。

由好莱坞外国记者协会的90名成员投票而出的两项提名,特别引起了人们的关注:希腊(Sia)未发行的有关自闭症的剧情片《姐妹》(Music)获得最佳音乐/喜剧片奖的提名,该片于去年2月12日通过Vertical娱乐公司在视频平台上播出;还有凭借《毕业舞会》获得音乐/喜剧片最佳男主角的詹姆斯·柯登(James Corden)。

对于第78届金球奖颁奖典礼,业内人士期望任何一位获得提名的电影人会在今年颁奖季获得更多的进展。他们也希望在更广泛的奖项竞赛中取得进展。权威人士表示,已经把《姐妹》与2011年入围的《致命伴旅》(The Tourist)看作同一水平。

认可女性导演的才能

在及时承认女性导演的成绩的同时,好莱坞外国记者协会首次在最佳导演的提名名单中选择了一名以上的女性——《无依之地》的导演赵婷,《迈阿密的一夜》的导演雷吉娜·金,《前程似锦的女孩》的导演埃默拉尔德·芬内尔。

这三部电影都赢得了广泛的赞誉,同时获得提名的还有大卫·芬奇执导的《曼克》(获得了六项提名,是这届金球奖提名最多的影片)和艾伦·索金的《芝加哥七君子审判》(获得五项提名)。

好莱坞外国记者协会经常提倡要重视国际人才,但是从这次提名名单上看并没有对有色人种提供支持。

在此之前,只有五位女性获得金球奖最佳导演奖的提名:1984年执导《燕特尔》(Yentl)、1992年执导《潮浪王子》(The Prince of Tides)的芭芭拉·史翠珊(Barbra Streisand);1994年执导《钢琴课》(The Piano)的简·坎皮恩(Jane Campion);2004年执导《迷失东京》(Lost In Translation)的索菲亚·科波拉(Sofia Coppola);2010年执导《拆弹部队》(The Hurt Locker)和2013年执导《猎杀本·拉登》(Zero Dark Thirty)的凯瑟琳·毕格罗(Kathryn Bigelow);2015年执导《塞尔玛》(Selma)的艾娃·德约列(Ava DuVernay)。

三名女性导演获得提名是令人鼓舞,过去六年中是完全没有女性导演获得提名。女性导演的缺席,使得娜塔莉·波特曼(Natalie Portman)在2018年的颁奖典礼上介绍了“全男性”导演提名时,在舞台上发表了带刺的言论。

除了《无依之地》的导演赵婷是在中国出生的之外,两类最佳影片奖的提名名单中没有有色人种导演的作品,这留下了很大的改进空间。然而非白人导演的一些影片——《迈阿密的一夜》、《蓝调天后》、《耶稣是我同伙》、《美国诉比莉·哈乐黛》和《米纳

里》——在其他奖项中获得了提名。

年度奥斯卡“风向标”游戏

每年,金球奖提名都会启动永久性的颁奖季“风向标”游戏,将好莱坞外国记者协会的决定与随后美国电影艺术与科学学院的决定(奥斯卡)联系起来。

总的来说,尽管今年颁奖季在某些方面可能有所不同,但获得金球奖的提名是否真正会影响学院的选择尚存争议。

与好莱坞外国记者协会的90个投票成员的组成相比,通常有8000多个选民的奥斯卡奖更为传统。

然而,学院一直想与时俱进,并期望发出正确的声音,为此着眼于更具包容性和地域差异的会员资格,并引入了包容性标准。

考虑到这一点,在金球奖提名中有三名女性导演的今年,学院可能不希望被认为冷落了女性导演。

《无依之地》的导演赵婷非常有希望成为3月15日宣布的奥斯卡提名者之一;而今也是有机会的,她在奥斯卡学院的声望可能会转变成竞争的机会。尽管《前程似锦的女孩》电影本身很有竞争力,但导演芬内尔被认为不太可能入围奥斯卡奖。

除了今年特定的奖项外,学院通常无视金球奖稀奇古怪的提名,并且如果金球奖给了其他奖项的竞争者相当数量的提名,这很可能是因为这些人才在今年的颁奖季中已经赢得了广泛的支持。

今年,奥斯卡选民有一个多星期的时间来思考金球奖的获奖者,再投票奥斯卡的提名。奥斯卡提名投票将于3月5日至10日举行,第93届年度颁奖典礼将于4月25日举行。

芬奇、索金、李 可能是奥斯卡选民的选择

芬奇还在等待他的第一个奥斯卡最佳导演奖(他曾因执导《社交网络》和《本杰明·巴顿奇事》提名)可能会因《曼克》在技术类别奖项中得到认可而获得机会。索金在此之前只执导过《茉莉牌局》(Molly's Game),这次他的《芝加哥七君子审判》被认为是重量级竞争者。

金球奖忽视了由学院亲爱的斯派克·李(Spike Lee)的几个强有力的竞争者。李的《誓血五人组》(Da 5 Bloods)和该片主演德尔罗伊·林多(Delroy Lindo)都被金球奖拒之门外,但赢得了美国国家评论委员会(National Board of Review)和纽约影评人圈子(New York Film Critics Circle)的认可。

同样,李·艾萨克·钟(Lea Isaac

Chung)的《米纳里》也十分有潜力;保罗·格林格拉斯(Paul Greengrass)是今年颁奖季中稀有的制片人,他带来的影片是《世界新闻》。

金球奖的奖项设置迫使好莱坞外国记者协会的成员在剧情类和音乐/喜剧类两类最佳影片奖中做选择,并沿着奖项设置的逻辑划分和限制投票。

因此,在展望谁将提名奥斯卡奖项时,应忽略许多今年的金球奖提名。

获得金球奖最佳剧情片奖提名的《曼克》、《无依之地》、《前程似锦的女孩》和《芝加哥七君子审判》成为奥斯卡最佳影片奖提名有力的竞争者。

有可能出现在奥斯卡最佳影片奖提名名单中的影片如下:《誓血五人组》、《米纳里》(金球奖很奇怪,将该片放在了最佳外语片的提名中,尽管它是一部美国电影)、《迈阿密的一夜》、《心灵奇旅》、《世界新闻》、《蓝调天后》,还有赢得了好评的《金属之声》和《耶稣是我同伙》。

唯一有机会入围奥斯卡最佳影片奖提名的,获得了金球奖最佳音乐/喜剧片提名的影片是《波拉特2》。其他获得该奖项提名的影片不太可能进入奥斯卡的名单:《毕业舞会》、2020年圣丹斯电影节选择影片《棕榈泉》、《姐妹》和《汉密尔顿》没有入围奥斯卡奖的资格。

演员类奖项提名

金球奖最佳男主角类奖项的提名人具有稳固的奥斯卡前景:里兹·阿迈德(《金属之声》)、查德维克·博斯曼(《蓝调天后》)、安东尼·霍普金斯(《父亲》)、加里·奥德曼(《曼克》)、塔哈·拉希姆(《毛里塔尼亚人》)可能会在奥斯卡最佳男主角奖项的提名中占据重要的位置。

萨莎·拜伦·科恩为《波拉特2》赢得了金球奖音乐/喜剧片最佳男主角奖的提名,并且是该类别中唯一有机会(非常微小)给奥斯卡选民留下深刻印象的影片。他还凭借《芝加哥七君子审判》入围金球奖最佳男配角奖,并且在该类别奖项中冲击奥斯卡的竞争力量更强。

备受推崇林多、出演《米纳里》的史蒂文·元(Steven Yeun)和学院的常年最爱汤姆·汉克斯(《世界新闻》)都在金球奖最佳男主角奖项的提名中缺席。还有本·阿弗莱克(Ben Affleck),凭借在《回归之路》(The Way Back)中的表演赢得了欢呼,当2月4日电影演员公会奖宣布他获得提名时,他成为了一个更强的竞争者。

和男演员一样,有奥斯卡前景的女演员几乎全部来自金球奖剧情片最佳女主角奖的提名名单。其中弗朗西斯·麦克多蒙德(《无依之地》)、威尼斯电影节Coppa Volpi奖的赢家凡妮莎·柯比(《女人的碎片》)、维奥拉·戴维斯(《蓝调天后》)、凯瑞·穆里根(《前程似锦的女孩》)和迟到的安德拉·戴(《美国诉比莉·哈乐黛》)都是吸引奥斯卡的有力竞争者。

保加利亚的玛丽亚·巴卡洛娃与拜伦·科恩前后脚凭借《波拉特2》入围,被认为是有望获得奥斯卡最佳女配角奖提名的人选。

金球奖在配角奖项中的提名大多在意料之中,唯一令人惊讶的是,杰瑞德·莱托凭借《蛛丝马迹》入围,而出演《金属之声》的保罗·拉西(Paul Raci)和出演《米纳里》的韩艺璃(Yuh-Jung Youn)没有入围。

◎ 第78届金球奖电影类完整提名名单

【最佳剧情片】

《父亲》(The Father)
《曼克》(Mank)
《无依之地》(Nomadland)
《前程似锦的女孩》(Promising Young Woman)
《芝加哥七君子审判》(The Trial Of The Chicago 7)

【最佳音乐/喜剧片】

《波拉特2》(Borat Subsequent Moviefilm)
《汉密尔顿》(Hamilton)
《姐妹》(Music)
《棕榈泉》(Palm Springs)
《毕业舞会》(The Prom)

【最佳导演】

大卫·芬奇(David Fincher)-《曼克》
雷吉娜·金(Regina King)-《迈阿密的一夜》(One Night in Miami)
艾伦·索金(Aaron Sorkin)-《芝加哥七君子审判》
赵婷(Chloé Zhao)-《无依之地》
埃默拉尔德·芬内尔(Emerald Fennell)-《前程似锦的女孩》

【最佳动画片】

《疯狂原始人2》(The Croods: A New Age)
《1/2的魔法》(Onward)
《飞奔去月球》(Over The Moon)
《心灵奇旅》(Soul)
《狼行者》(Wolfwalkers)

【最佳外语片】

《酒精计划》(Another Round)丹麦
《哭泣的女人》(La Llorona)法国
《来日方长》(The Life Ahead)意大利
《米纳里》(Minari)美国
《我们俩》(Two Of Us)法国/美国

【剧情片最佳男主角】

里兹·阿迈德(Riz Ahmed)-《金属之声》(Sound of Metal)
查德维克·博斯曼(Chadwick Boseman)-《蓝调天后》(Ma Rainey's Black Bottom)
安东尼·霍普金斯(Anthony Hopkins)-《父亲》
加里·奥德曼(Gary Oldman)-《曼克》
塔哈·拉希姆(Tahar Rahim)-《毛里塔尼亚人》(The Mauritanian)

【剧情片最佳女主角】

凯瑞·穆里根(Carey Mulligan)-《前程似锦的女孩》
弗兰西斯·麦克多蒙德(Frances McDormand)-《无依之地》
凡妮莎·柯比(Vanessa Kirby)-《女人的碎片》(Pieces of a Woman)
维奥拉·戴维斯(Viola Davis)-《蓝调天后》
安德拉·戴(Andra Day)-《美国诉比莉·哈乐黛》(The United States vs. Billie Holiday)

【音乐/喜剧片最佳男主角】

萨莎·拜伦·科恩(Sacha Baron Cohen)-《波拉特2》
詹姆斯·柯登(James Corden)-《毕业舞会》
林-曼努尔·米兰达(Lin-Manuel Miranda)-《汉密尔顿》
戴夫·帕特尔(Dev Patel)-《大卫·科波菲尔的个人历史》(The Personal History of David Copperfield)
安迪·萨姆伯格(Andy Samberg)-《棕榈泉》

【音乐/喜剧片最佳女主角】

玛丽亚·巴卡洛娃(Maria Bakalova)-《波拉特2》
米歇尔·菲佛(Michelle Pfeiffer)-《法式出口》(French Exit)
安娜·泰勒-乔伊(Anya Taylor-Joy)-《爱玛》(Emma)
凯特·哈德森(Kate Hudson)-《姐妹》
裴淳华(Rosamund Pike)-《我很在乎》(I Care a Lot)

【最佳男配角】

萨莎·拜伦·科恩(Sacha Baron Cohen)-《芝加哥七君子审判》
丹尼尔·卡卢亚(Daniel Kaluuya)-《耶稣是我同伙》(Judas and the Black Messiah)
杰瑞德·莱托(Jared Leto)-《蛛丝马迹》(The Little Things)
比尔·默瑞(Bill Murray)-《触礁》(On the Rocks)
小莱斯利·奥多姆(Leslie Odom, Jr.)-《迈阿密的一夜》

【最佳女配角】

朱迪·福斯特(Jodie Foster)-《毛里塔尼亚人》
奥利维娅·科尔曼(Olivia Colman)-《父亲》
格伦·克洛斯(Glenn Close)-《乡下人的悲歌》(Hillbilly Elegy)
阿曼达·塞弗里德(Amanda Seyfried)-《曼克》



《前程似锦的女孩》



《波拉特2》



《曼克》

海伦娜·泽格尔(Helena Zengel)-《世界新闻》(News of the World)

【最佳剧本】

埃默拉尔德·芬内尔(Emerald Fennell)-《前程似锦的女孩》
杰克·芬奇(Jack Fincher)-《曼克》
艾伦·索金(Aaron Sorkin)-《芝加哥七君子审判》
佛洛瑞安·泽勒(Florian Zeller),克里斯托弗·汉普顿(Christopher Hampton)-《父亲》
赵婷-《无依之地》

【最佳原创配乐】

亚历山大·德斯普拉(Alexandre Desplat)-《午夜天空》
路德维希·葛兰森(Ludwig Göransson)-《信条》
詹姆斯·牛顿·霍华德(James Newton Howard)-《世界新闻》
特伦特·雷兹诺(Trent Reznor),阿提克斯·罗斯(Atticus Ross)-《曼克》
特伦特·雷兹诺(Trent Reznor),阿提克斯·罗斯(Atticus Ross),乔恩·巴蒂斯泰(Jon Batiste)-《心灵奇旅》

【最佳原创歌曲】

“Fight for You”——《耶稣是我同伙》(Judas And The Black Messiah)
曲:H.E.R., Demst Emile II
词:H.E.R., Tiara Thomas

“Hear My Voice”——《芝加哥七君子审判》
曲:Daniel Pemberton
词:Daniel Pemberton, Celeste Waite

“Io Si (Seen)”——《来日方长》
曲:Diane Warren
词:Diane Warren, Laura Pausini, Niccolò Agliardi

“Speak Now”——《迈阿密的一夜》
曲:Leslie Odom Jr, Sam Ashworth
词:Leslie Odom Jr, Sam Ashworth

“Tigress & Tweed”——《美国诉比莉·哈乐黛》(The United States Vs. Billie Holiday)
曲:Andra Day, Raphael Saadiq
词:Andra Day, Raphael Saadiq



赵婷在《无依之地》的片场