



预售破亿领跑春节档！ 陈思诚：《唐探3》是一个新开始

本报讯 由陈思诚编剧、执导，王宝强、刘昊然领衔主演的电影《唐人街探案3》即将于2021大年初一上映。经历了一年等待之后，不少观众已迫不及待购票，提前加入“喜卷东京”的行列。预售开启后，《唐探3》的预售票房率先破亿，并在映前13天，创下国产电影预售票房最快破亿纪录，强势领跑春节档。

《唐探》系列获得越来越多观众的认可，逐步建立起一个“侦探宇宙”，导演陈思诚可以说是最重要的人。近日曝光的一支导演特辑，可以看到导演陈思诚对《唐人街探案3》的设想和落实。片场的陈思诚更堪称“气氛制造机”，在他的带动下，拍摄中的重重困难，都被拧成一股绳的团队化解。

距离春节越来越近，在万达广场举办的“潮年阖家欢”主题活动中，也有数家万达广场走起了“唐探风”，广场里牌匾、售卖车、立牌、地贴等等，都加入了喜气洋洋的“唐探元素”，进入广场仿佛在逛年货大集，一秒进入浓浓的春节气氛中。

秋叶原遭遇“危机6小时” 王宝强：陈思诚永远淡定从容

“无论多大困难，他都特别淡定从容”，“对自己要的东西非常清楚”，特辑中，王宝强、刘昊然和妻夫木聪都表示，《唐探3》来到东京，把秋叶原、涩谷、新宿等地标拍了个遍，仅仅是涩谷一场戏就要调度数千名群演，难度十分之大。

但最大的危机，来自秋叶原的拍摄。作为二次元圣地，电影《唐探3》难得



地申请到了两天拍摄时间，但每天只有3小时。拍，未必来得及；不拍，则错过了一个代表性场景。重压之下，导演陈思

诚快速调整拍摄，最终一分不差地完成了这场大戏。

陈思诚“表演语言”无国界 能量满满的“气氛制造机”

《唐探3》云集了十余位亚洲群星，现场多种不同语言混杂。语言不通，也不耽误“精准拍戏”。导演陈思诚经常自己先演一遍，再让演员发挥，这种独特的方式，让一众演员感叹导演永远“能量满满”，长泽雅美就表示，“在现场很容易被导演感染，特别想跟他一起演下去”。和演员彼此激发的拍摄过程，也让托尼亚感叹，“他是一个非常尊重演员的人”。浅野忠信说，“看他演完，也让我能引申出更多可能”。

五年布局，“唐探家族”共成长 陈思诚：《唐探3》是一个新开始

从2015年电影《唐人街探案》上映以来，《唐探》系列也迎来了后续两部影片以及网剧，“唐探宇宙”逐渐获得观众的认可。王宝强和刘昊然表示：“陈思诚导演五六年来一头扎进创作中，很早就构思好了系列的布局，‘唐探宇宙’的概念，很自然就形成了。”

“五年来，随着这个系列，不仅宝强、昊然在成长，我也在成长。”感慨之余，陈思诚也透露了对《唐探》系列的更多想法，“未来会开始筹备更多侦探的独立影片，带给不同的观众”。最后他也说，“特别希望《唐探3》是一个新的开始”。电影预售正在火热进行中，即刻抢票提前锁定欢乐，相约三十晚上年夜饭，大年初一看“唐探”！（木夕）

《吉祥如意》首映获赞 大鹏首度尝试无剧本拍摄

■文/本报记者 林莉丽

电影《吉祥如意》日前在北京举行首映礼，导演大鹏、制片人陈祉希、主演刘陆、艺术顾问王红卫等主创现身与观众分享了影片的创作过程和幕后故事。首映现场管虎、陈思诚等导演，黄渤、张译、赵又廷、宋佳、贾玲、乔杉、刘昊然等一众实力演员，以及本片主题曲演唱歌手隔壁老樊现身助阵。

首映礼现场，导演大鹏和片中唯一的演员刘陆，以及制片人陈祉希、艺术顾问王红卫等主创们来到映后交流的现场，分享了这部历时四年才完成的电影。影片中，摄影机背后的大鹏对他们来说并不是导演，而是他们的亲人。正因为这份独一无二的信任，大鹏捕捉到了家人们最生活

化最真实的状态。电影《吉祥如意》中的“事”，就是大鹏的家事，而“情”是家人的亲情。

首映礼上，《吉祥如意》收获了众多业内人士及影迷的好评。管虎导演激动地表达了对影片的喜爱：“真好，真的好，真实的力量是没法用语言形容的”。黄渤称《吉祥如意》是大鹏“一次很了不起的尝试”。陈思诚则表示“很羡慕大鹏这次可以这么自由地创作”。影片巧妙的结构设置令人感叹，故事中所展现的亲情面对现实时的纠结又让人落泪。正如张译在现场说的“伤疤的最终还是温暖，这就是老百姓的日子”。张译也对影片的创新结构感叹道：“因为有了这部电影，可能未来中国电影会有更多的形式和内容出现。”

◎ 对话导演大鹏：拍一场“天意”



说。影片的创作过程并不顺利，甚至可以说是“失控”的，开拍前姥姥突然的病重，演员刘陆的身份转换，拍摄过程中三舅女儿的突然现身，真假两个“丽丽”的同框……一切看似充满戏剧性的情节，却都是来自无形却真实的命运之手的安排。作为导演，大鹏诚实地记录了这段真实。

关于刘陆与丽丽

《吉祥如意》全片由大鹏的亲人出演，只加入了刘陆一个专业演员。大鹏希望在保持生活原貌的同时，通过专业演员的加入来带动全片的节奏。

“某些场景下，我们需要有人像主持人一样抛出一个问题，引导其他的家人的回答和互动，在剪辑处理的时候我们会把刘陆引出话题的内容剪辑掉。”大鹏说，“在刘陆的参与下，观众能直接看到就某一个话题展开的讨论。我并不担心专业演员与其他人物的融合问题，电影最终的呈现也证明了这一点。”

大鹏称刘陆的表演为“浸入式”表演，“我会告诉她我们接下来拍摄的场景、目的是什么，她需要完成的任务是什么，其他的需要她自己发挥，她需要完全浸入到这个家庭，变成角色本身。”据介绍，为了接近角色，刘陆提前到农村跟大鹏的家人相处了一段时间。

电影的拍摄过程中，大鹏为刘陆和突然回家的丽丽安排了一次见面，在和丽丽见面的交谈过程中，刘陆也收获了角色与家人相处的最真实的状态。

关于家人和亲情

据介绍，片中的三舅吉祥后来并没有去养老院，而是继续在老家生活，房子装修好了，家里的文、武、香、贵会轮流去照顾他。从创作者的角度出发，大鹏希望在《吉祥如意》中尝试一些叙事和形式上的创新，为观众呈现一部有情感共鸣的作品。但回到家人和亲情的维度，大鹏表示，“未来还会拍摄各种不同风格类型的作品，但《吉祥如意》将永远是我人生中最不同的作品。”

“在电影漫长的后期制作过程中，我觉得我要把这个事做完，同时作为家庭的一员，我想完成那种有仪式的告别。”大鹏的“告别”是指在拍摄期间离世的姥姥，而《姥姥》也是电影《吉祥如意》曾经的名字。

关于电影的启发

《吉祥如意》从筹备到上映经历了四年时间，在大鹏看来电影对他最大的启发之一就是坚持不懈的创作。“相比综艺、网剧，电影的制作周期太长了，播出周期又短了，这些都要求创作者保持高强度的工作状态，摄影机不要停！”



《日暮》定档2月9日 沉浸式微观历史叙事 帝国陨落最后一抹余晖

置身于重重危险的境地。

光鲜亮丽的帽子店背后究竟是精美的化身还是罪恶的滋生？被“选中”的姑娘们又面临怎样的命运抉择？一个个谜团即将揭晓，壮观的黄金时代之陨落也即将拉开帷幕。在目睹了一系列真相后，伊瑞思最终做出了自己的选择，挽起发髻，向自己所看到的真实世界进军。

▶ 沉浸式： 才华导演延续前作风格

《日暮》获得第75届威尼斯国际电影节竞赛单元金狮奖提名，并获得国际影评人费比西奖。在第9届北京国际电影节获得天坛奖提名，导演拉斯洛·奈迈施凭借此片最终拿下最佳导演奖。

拉斯洛·奈迈施是匈牙利名导演贝拉·塔尔的弟子，曾凭借处女作《索尔之子》获得第68届戛纳国际电影节评审团大奖、第88届奥斯卡最佳外语片、第73届金球奖最佳外语片和第70届英国电影学院奖最佳外语片。

甫一出道就惊艳电影界的拉斯洛，在这一部《日暮》中同样为我们提供了一场无与伦比的美学盛宴，贵族们精巧绝伦的帽饰、女帽商华丽优雅的褶裙、布达佩斯车水马龙的斜街、35毫米胶片打造的油画般的质感，也印证了拉斯洛的那句“这是一个非常梦幻的时期”。

延续前作风格，全片采用浅焦跟拍的拍摄手法，带来极致的沉浸和诡异的窥视感，观众如同跟踪的偷窥者一般，伴随女主角亲身回到了20世纪之初的奥匈帝国，感受帝国沉没，大

战爆发前最后一刻极致的奢靡和黑暗。

▶ 欧洲性： 帝国陨落最后一抹余晖

拉斯洛·奈迈施曾说：“这是一部特别的电影，相信这部电影大家看完之后有一种走进迷宫的感觉，因为女主自身其实也像是身处在迷宫中，这就是我想表达的电影主题——神秘与迷失。”

导演在讲述《日暮》的制作初衷时表示：“影片中的地域环境和历史背景，可能很多中国观众并不是很熟悉，但二十世纪初是欧洲在思想、艺术、科学都很繁荣的时期，之后的许多纷繁复杂的变革，几乎摧毁了当时的欧洲社会。我特别关注的一点是，人类会建立各种各样美好的事物，但是又有压制不住的欲望，想把这些美好摧毁掉，这也促使我拍摄了这样一部电影。”

奈迈施在学习电影之前曾学过国际关系和历史，因而影片《日暮》在带给观众主人公身份认证的层层悬念的同时，不断通过精致细腻的建筑布景及紧贴历史的背景画面，让观众感受到一战前夕日光下的布达佩斯，华丽繁荣背后却充斥着肮脏暴力，影片以家族老店残留的微小，斜照文明的陨落，历史的沉重感随之而来。

旧日落幕，新章待启。在2021农历新年即将到来之际，让我们2月9日一起走进全国艺联加盟影院，在大银幕上去体会这一种沉浸式历史微观叙事视角带来的独特美学体验。

(肖然)

匈牙利导演拉斯洛·奈迈施执导的影片《日暮》将于2月9日在全国艺术电影放映联盟专线上映，本片是今年上映的首部中东欧国家电影。

▶ 微观史： 神秘女子解谜布达佩斯

《日暮》将故事背景设定在一战前黄金时代的奥匈帝国，讲述了神秘女子伊瑞思在被拒绝加入已故父母的店铺后，开始追寻自己身世命运的故事。

1913年的欧洲正处在文明的黄昏，摇摇欲坠。被寄予厚望的伊瑞思·莱特来到布达佩斯，希望继承自己已故父母的传奇帽子店，不料却被帽子店的新主人赶走。伊瑞思无意中得知自己还有一个在世的哥哥卡曼·莱特，这让她开始了对更多悬而未决的蹊跷谜团的搜寻。随之而来一系列的危机使事情变得越发扑朔迷离，伊瑞思在黑暗中不断追踪，将自己

公示

根据《新闻记者证管理办法》，我单位已对本年度申领记者证人员的资格进行严格审核，现将领取新闻记者证人员名单进行公示，名单如下：张晋锋、谷静、李霆钧、杜思梦、姬政鹏、林琳、林莉丽。

公示期：2021年2月3日-2月9日

举报电话：(010)82296091

《中国电影报》社
2021年2月3日