

两次反转、六场爆炸 《拆弹专家2》导演邱礼涛，33年第一次说难

■ 文 夕

从1987年《靓妹正传》算起,33年来邱礼涛以导演、摄影、编剧、演员等不同身份累计参与了137部影视作品,涵盖爱情、恐怖、警匪、悬疑、纪录片等多个题材类型,仅导演作品也远超每年一部的创作节奏。他是香港的“B级片之王”,也是精于不同类型的“万能导演”、“多面怪才”。

近年来,邱礼涛的电影以系列创作为主,“叶问”、“扫毒”、“拆弹专家”……制作规模和创作视野全面迭代升级,《拆弹专家2》在视听效果和人文内涵两方面的极致探索,也使之可以与最优秀的香港电影比肩。

《拆弹专家2》影片上映前,记者电话采访了邱礼涛导演,听他讲述了这部“33年最难电影”的创作过程。

◎ “五个字”白手起家想故事

大约是在《拆弹专家》的庆功宴上,《拆弹专家2》被提上了日程。邱礼涛回忆,创作过程跟凭空想一个故事差不多,当时能确定的只有《拆弹专家2》五个字和刘德华出演。

“我们能确定人物是一个拆弹专家,然后从人物出发开始想故事、想场景。”在邱礼涛看来,故事想出来不难,选择恰

当的故事讲述方式比较难,如何将如此大体量的剧本文字还原为视听影像最难。“故事究竟该怎么讲述,在剧本阶段调整过几次,第二部比第一部的规模更大,但规模升级不是我最关注的,剧本只是一个蓝图,如何在剧本之上完成拍摄才是最难。”

李敏和邱礼涛合作过《扫毒

2》,与《扫毒2》三周就完成了剧本不同,《拆弹专家2》是一个挑战极限、难到让李敏一个人在房间里哭的剧本。剧本磨了两年多,最终形成了这个涵盖两次反转、六场爆炸的“燃炸”故事。

《拆弹专家》的主题是“用生命拯救生命”,“但救人是不是一定要牺牲自己呢”?《拆弹专家2》试图探讨这样的主题。

◎ 导演就是要帮演员找准状态

《拆弹专家2》延续了香港电影的“双雄”结构,讲述了两个性格迥异的拆弹专家的故事。刘德华饰演的角色潘乘风,执行任务受伤断腿之后遭受了巨大打击,形成了多变的性格。以受伤、返岗被拒、回归本心为结点,潘乘风的角色呈现四种层次和

状态,对表演的要求也非常高。据介绍,为了表达角色强烈的反差,刘德华戴假肢连续拍戏数月,不断打磨“多重面孔”。

谈及跟刘德华的合作,邱礼涛表示,潘乘风的角色难度在于要诠释复杂的性格,因为电影不是顺拍,演员需要准确地把握不

同阶段的性格差异。

“刘德华是很好的演员,整个创作过程的投入程度很高。我的岗位要让演员清楚角色处于哪个阶段,在此之前和之后心理状态的变化,让演员更好地呈现不同阶段的角色,让人物更有说服力。”邱礼涛说。



《拆弹专家2》导演邱礼涛给刘德华刘青云讲戏

◎ 33年第一次说难

《拆弹专家2》的取景地囊括了中环、旺角、机场地铁站、庙街等超高人流量地点,仅车辆方面就有警车、拆弹车、消防车、救护车、CID的车等等,现场调度难度相当大。编剧李敏直言,“之前从来没听邱导演说过困难二字,《拆弹专家2》中,是第一次听导演说难”。

“这个戏真的挺难拍的”,谈

到此次拍摄的难点,邱礼涛坦言之前拍电影,可能有几场戏比较复杂,《拆弹专家2》的复杂在于超过一半的戏都不能一次完成,每一场戏都很复杂,要求导演对画面和镜头有非常准确的想象。

“这部戏不是开机、关机就ok的,实景部分拍完,再去另一个地方搭景拍摄,后期还要加入电脑特技,一个镜头要拍很多

次,一次只能拍摄所需镜头容量三分之一到四分之一左右,对创作组织能力的要求很高。”邱礼涛说。

尽管如此,邱礼涛和剧组还是克服困难,借来借不到的地方,争分夺秒拍摄,不断挑战自己和演员的极限,甚至让刘德华感慨,“我看到导演身上的那种能量,正是我要学习的地方。”

◎ 每一部电影都要对投资人和观众负责

《拆弹专家》第一部炸了红磡隧道,《拆弹专家2》“盯上了”青马大桥,下一次会炸哪里?连续的系列创作会有压力吗?

邱礼涛告诉记者,这次创作

过程中积累了一些对“拆弹系列”的新想法,但接下来会首先启动《扫毒3》。至于连续进行系列电影创作的压力,邱礼涛认为创作的压力不在于是不是系列

作品,“压力不来自第一部,压力来自每一部。压力来于每一部电影我都希望能更好,希望有进步,希望电影拍出来能够对自己、对老板、对观众负责”。

◎ 导演身兼“拆弹、炸弹”专家

2017年《拆弹专家》上映,斩获当年五一档票房冠军,让观众对“拆弹专家”这个职业有了感性的了解。在《拆弹专家2》中,邱礼涛继续坚持对细节近乎严苛的要求,电影中的拆弹服根据现实拆弹专家的服装变化进行了“更新换代”,拆弹工具箱、拆弹机器人、地

雷探测仪等拆弹工具,也都认真参考了现实中的拆弹工作,力求带给观众真实的体验。邱礼涛现场还兼任“拆弹专家”与“爆炸专家”,研究青马大桥的数据、反复试验炸弹的吨数和位置、详细设置炸毁位置与效果,甚至连电路板也亲自确认。

“有基础才能开始创作,第一部我们搜集了很多素材,包括IFC(国际金融中心)的建筑图纸……细节是创作的基础。”邱礼涛说。相比第一部用很大篇幅讲拆除过程,第二部设置了一些比较困难的场景,加入了更多感情的细节。

◎ 10周杀青配合最重要

《拆弹专家2》的拍摄周期在10周左右,如此大容量、高复杂度的电影能在如此短时间内拍摄完成,邱礼涛特别感谢了剧组各个部门的通力配合,“不容易啊,各部门的配合很重要。我毕竟拍了30多年电影,有些拍完了就拍完了,慢慢感觉就不大

了,可是这一部杀青的时候我真的会舍不得,希望能再多拍几天!”

在邱礼涛看来,电影是拍给观众看的,创作者自身不好评价。但回顾整个创作过程,邱礼涛直言不讳这次的开心和不舍,“这个戏我拍得很开心,很顺利,

是一次很愉快的合作经验。”

谈及对影片的期待,邱礼涛说,“希望大家看《拆弹专家2》会觉得电影院里的两个小时过的很快,这部电影我们是用心拍出来的,希望大家带入电影紧张氛围的同时,也能引发观众对电影故事的深层思考。”



江苏省电影集团揭牌成立 五项行动计划构建江苏电影金融生态服务体系

本报讯 为加快推进文化强省建设,繁荣电影精品创作生产,推动电影事业产业高质量发展,12月28日,江苏省电影集团揭牌暨文化产业项目发布签约仪式在南京举办。江苏省委常委、宣传部部长张爱军,副省长马欣出席活动并为省电影集团揭牌。

江苏省委宣传部常务副部长、省电影局局长焦建俊在致辞中表示,江苏省电影集团揭牌成立是推动江苏文化大省向文化强省迈进的重要举措,也是推进电影强省建设的实际步骤。希望新组建的省电影集团不忘初心、牢记使命、担当作为、务实奋斗,努力打造主业突出、核心竞争力强、品牌影响力大的领军型电影企业。

大力推动电影强省建设,组建江苏省电影集团

仪式上,江苏省政府副秘书长徐光辉宣读了《省政府关于成立江苏省电影集团有限公司的通知》。据悉,江苏省电影集团初始注册资本10亿元。其中,省财政现金出资3亿元,部分省属企业现金出资7亿元。

江苏省电影集团为省委管理主要领导人的省属国有文化企业。省委宣传部负责行业管理和业务指导;省财政厅依法履行省电影集团出资人职责;省委宣传部、省财政厅共同履行国有资产监管职责。集团成立后,将开展涵盖电影制作发行、院线建设管理、城乡电影放映、电影项目投资、版权开发、电影延伸产业等全产业链业务。

未来,该集团将充分发挥行业主力军作用,努力创作更多精品力作,为满足群众精神文化需求、振兴电影事业产业、推动经济社会发展作出积极贡献,推出一批主旋律、正能量、留得住、传得开的江苏电影。

江苏省电影集团党委书记、董事长朱志勇表示,下一步,一定会按照省委省政府的要求,回应江苏广大电影爱好者、电影观众的期盼,把我们电影集团应该承担的国有企业的社会责任和我们自己的使命完成好。

五项行动计划构建江苏电影金融生态服务体系

为贯彻落实中央强化对企业金融支持的决策部署,统筹电影企业短期纾困和长远发展,加快构建江苏电影金融生态服务体系,江苏省电影局、南京银行股份有限公司、江苏省信用再担保集团有

限公司宣布,未来三年,三方将探索建立“江苏省电影金融风险补偿机制”,为江苏电影企业提供不低于30亿元的授信和担保额度,共同实施金融支持电影行动计划。

行动计划一:支持电影精品项目融资。实施“电影精品”专项服务计划,为认定的电影精品项目创作生产及其关联企业提供不低于5亿元的授信和担保额度。

行动计划二:支持电影科技企业(项目)融资。为后期制作、设备生产、大数据分析等电影科技企业(项目),提供授信和担保额度不低于3亿元的“增额保”专属金融服务。

行动计划三:优化发行放映企业金融服务。升级“苏影保2.0”专项金融服务,为发行放映企业提供信贷和担保支持、设备租赁、账户管理、支付结算、理财产品等一揽子综合金融服务。为乡镇影院建设项目提供提供“鑫乡影”专属金融服务。试点开发电影宣发企业专属金融产品。

行动计划四:支持影视基地(园区)创新发展。根据电影主管部门“白名单”,为有关影视基地(园区)定制专项金融服务方案,提供“苏影贷”专属金融服务。

行动计划五:创新探索电影企业融资产品与服务模式。积极推动电影企业融资租赁贷款、应收账款质押融资、股权质押贷款落地;开发试点“电影完片担保”产品,探索电影版权收益证券化的本土化实践。南京银行和江苏省信保集团充分运用自身投资联动、投保联动的业务优势,为电影基金投资企业提供综合融资解决方案。

未来三年,江苏省电影局、南京银行、江苏省信保集团将合力推进金融支持电影行动计划落地见效,为构建电影金融生态服务体系提供“江苏样本”,为推动“两争一前列”、建设“强富美高”新江苏做出新的更大贡献。

颁发首批省级财政电影贴息补助券 优秀电影剧本征集活动揭晓

为应对新冠肺炎疫情带来的影响,早在3月2日,江苏省电影局、省财政厅就共同发布《关于做好电影贷款财政贴息工作的通知》。江苏成为全国首个以省为单位对电影企业进行财政贴息的省份。目前,首批贴息资金442万元已经惠及省内63家电影企业,撬动银行信贷资金2.6亿元。

活动现场,南京喜满客电影城管理有限公司、圣世互娱影视科技股份有限公司、睢宁幸福蓝海影视有限公司、南通东方时代影视城有限公司、扬州四方影院管理有限公司等5家电影企业负责人代表受惠企业上台领取了贴息补助券。

同时,由中共江苏省委宣传部、江苏省电影局主办,江苏省电影创作中心承办,现代快报社协办的2020年江苏省优秀电影剧本征集活动获奖名单也在现场公布,评出优秀电影剧本两部,创意电影剧本四部,同时还评出了20部潜力电影剧本。获奖剧本将由江苏省电影创作中心负责孵化扶持,向电影制片单位、创投活动推荐。

现场,江苏省电影创作中心与省电影集团就优秀电影剧本投融资意向签约;而省电影集团也与省文投集团签订了战略合作协议。

为规划布局未来的电影产业架构,达到电影创作版权生产的良性互动,当天,江苏凤凰文艺出版社社长张在健(代表凤凰电影文学出版中心),著名编剧、南京大学中国影视剧剧本研创中心执行主任杨骏(代表首批特约作者),凤凰传奇影业股份有限公司总经理蒋浩(代表影视制作生产行业)三方签署战略合作协议。据悉,凤凰电影文学出版中心首批特约作者中包括十几位一线编剧,包括余飞、宋方金、汪海林、温豪杰、梁振华、史航等。