

为新时代影视产业高质量发展献计献策

2020中国艺术研究院电影电视评论周综述

11月9日-13日,2020中国艺术研究院电影电视评论周在京举行。论坛共设5个论坛,主题分别为“新时代中国影视学术发展与‘三大体系’建设”、“中国特色影视产业和技术的创新与发展”、“新语境下中国影视民族化探索”、“青年编剧的新挑战与新机遇”、“城市变迁与文化记忆”等。200名与会专家学者及影视从业人员分别从政策、产业、技术、民族化等角度进行深入探讨,全方位地为中国电影发展出谋划策。

流动的生活世界景观;二要在流动的无物中注意回溯文化传统之根。”

对于正在发生的新技术和层出不穷的新媒介形态,各位专家提出了不同角度的分析与思考。中国传媒大学隋岩就网络群体叙事提出了事件相关体、叙事集合体、文本集合体等三个概念。认为互联网的多元主体,使得“群体替代个体经验,遮蔽了个体创造性的思考”。《当代电影》副主编张文燕认为新技术让人们享受到了视觉盛宴,但当技术无所不能,人的本质可能会淹没到科技当中,电影的意义也需要重新探讨。四川师范大学教授谢建华也认为,数字时代背景下,理论创作虽然提出很多新概念、发现新问题,但是弱化了提炼信息和发现问题本质的能力。中国艺术研究院副研究员金燕对此则抱有乐观态度,认为影视理论应该学习利用新媒体,以期掌握新时代的话语权,将学界的观点传达出去。

新技术如何影响国产影视业发展?

“中国特色影视产业和技术的创新与发展”论坛不仅汇聚了众多专家学者,还邀请了影视导演编剧与业界一线的数字视效专家进行深度的产业和技术发展探讨。

中国儿童少年电影学会会长侯克明以实时直播舞剧《天路》为例,探究“5G+超高清”等新技术给电影产业带来的机遇与挑战。中国电影美术学会会长霍廷霄提出,大美术时代将视效和电影美术融为一体,共同创作视觉美学,而技术革新、美术方式、创作理念均随之发生转变。中国电影美术学会CG专委会主任穆之飞、MORE VFX创始人徐建导演、北京锐艺多吉公司董事长谢昆、诺华视创CEO米春林、中影视效导演郭健全等一线专业人士,分别从视觉开发、虚拟制作、CG动画、产业协作等方面进行了深入的探讨,以电影工业的各个环节中的鲜活经验,为影视评论周注入了别样的活力。

导演路阳、编导曹盾、万达影视总裁尹香今、大地文化传播集团CEO尚峰、爱奇艺影业总裁亚宁、导演曹永、演员张晓龙等嘉宾参与了对话讨论环节,并纷纷表示这样的学术研讨对一线的创作也很有指导意义。

中国影视民族化的探索还在继续?

“新语境下中国影视民族化探索”论坛的主要议题是新语境下中国影视如何延续民族化优势并不断创新,如何以影视民族化加强自身的文化自信等。中央戏剧学院教授路海波首先从史学的角度重新阐述了“民族化”这个概念的由来及发展历程。北京电影学院教授王志敏进一步提出“民族化与国际地缘格局有什么关系?实现了中华民族伟大复兴之后还要不要提民族化?”等涉及到对民族化认知的思考题。

编剧韩万峰从少数民族电影创作经验出发,认为要找出全球化背景下少数民族创作的思路与策略,“我解决这个问题的方法是依靠民俗顾问。”北京师范大学教授路春艳把目光聚焦于日常生活景观,认为“作为文化样态,日常生活则可以折射出一个民族的精神气质。”浙江大学范志

忠则关注西部电影,他认为“西部电影呈现出一种丰富复杂的视觉图谱,以其独特的民族意识,构成了中国电影的自我身份建构与认同”。

中国传媒大学教授卢蓉认为,构建影视民族性与集体记忆,需要追踪新的传播技术如何产生文化建构的效果,如何引导道德伦理、如何建构新的社会关系和价值理想等问题。中国传媒大学教授史博公认为,电影理论的本土化的实践核心就是中国电影社会学的建构。“中国电影社会学是一种具有跨学科特质的新学说,旨在揭示中国社会与中国电影的互动关系,进而引导电影创作以客观为准,深刻反映历史与现实的本真状况。”

IP时代青年编剧的挑战与机遇

“青年编剧的新挑战与新机遇”论坛邀请了各个高校历年入选国家电影局“扶持青年优秀电影剧作计划”的年轻编剧、相关从业者以及专家学者,结合中国影视编剧行业的现状与自身实践,围绕融媒体时代下青年编剧的新挑战与新机遇、泛IP时代青年编剧如何破局等议题进行多维透视与探究。

十几位青年编剧就泛IP盛行给影视创作带来的机遇与挑战进行了多角度的探讨。中央戏剧学院郭梦叶认为:“泛IP时代的到来,偶像产业进军影行行业、数据取代质量成为评判作品的标准等趋势,造成了编剧原创力的内耗。”与会学生也就当代青年编剧的生存困境发表了自己的真实感受,比如随着资本的进入,编剧地位不断降低、工作可替代性强,收入不稳定、缺少话语权,原创剧本难以寻找出头机会、职业前景扑朔迷离等等。如何在泛IP环境下看清现状并突破困局,成为青年编剧们需要共同思考的问题。

寻求城市变迁中的文化记忆

“城市变迁与文化记忆”论坛,邀请了著名导演郑大圣、建筑设计师刘森等各界人士以及杨远婴、武亚军等学界专家欢聚一堂,聚焦北京元素的城市电影,分别从理论与实践、城市与影像等多个方面,探究物理空间、地域文化与中国电影的关系。

诗人欧阳江河认为影像记录具有考古意义,但“影像意义上的历史不是纯粹客观的记录,而是在客观记录的过程当中又有心灵的东西,灵魂的东西,气息的东西。”清华大学美术学院教授苏丹教授说:“城市空间叙事和电影主题叙事相结合,形成了一种复合型的叙事方式,极具感染力,增加了电影叙事逻辑的弹性和陈述的厚度。同时这种影像的形态借助了历史和场所的精神,形成一个空间美学、文学图像和文本之间的审美状态。”

诗人沈苇阐释了北京电影的艺术特点:第一、凝视的变化。第二、底层意识。第三、细节魅力。他认为“城市的人本至上意味着人的身体和人的文化再度苏醒”。导演阿年认为:“华语电影的传统就是城市电影的传统。”学界的杨远婴、武亚军、秦喜清、刘乃康以及主持人中国艺术研究院影视研究所孙萌副研究员等,也分别从历史、叙事美学等角度贡献了自己的精彩见解。

网络电影《解忧理发店》获优秀网络视听作品

年演员袁述、王雨晗领衔主演,以“治愈”为主旨,讲述了男主角阿权在为顾客理发的时候,聆听这些平凡大众的百味人生,帮助他们、也帮助他们找到自己、找回梦想的故事。

每个人都是生活的梦想家,该片围绕解忧理发店发生的一系列故事,传递不忘初心的人生意义,通过自然

流畅对人物类型的刻画,传递出坚信梦想的人值得尊敬、坚持梦想的信念值得敬佩积极意义。通过小人物、小故事,彰显温润内心的大情怀,真正将影视作品的人文意义、提升精神文化诉求的意义普惠大众,引导积极面对,懂得珍惜。

(静默)



中影寻乌红色教育影院签约

(上接第1版)

探索城镇影院新模式 中影寻乌红色教育影院正式启用

探索“寻乌模式”

毛羽表示,虽然进行了交接、签约仪式,但并不代表中影集团的任务已经完成。接下来,中影集团将按照中宣部的指示精神,充分利用集团公司红色影片的版权资源,因地制宜配合好寻乌县委县政府开展的一系列主题教育活动,探索商业发行放映和红色主题教育相结合的运营模式。并希望在全国更大的范围进行试点,寻找出一条适合国情的城镇影院发展之路,不断满足全面进入小康社会后,广大城镇观众看好电影的新需求。

在毛羽看来,中影寻乌红色教育影院的运营最大的意义在于找到一种“寻乌模式”。“县城里由于人口相对较少,因此像一线城市那样,仅仅凭借商业运营一种模式经营现代化影院仍有很多困难。‘寻乌模式’便是

探索城镇影院新模式

中影寻乌红色教育影院正式启用

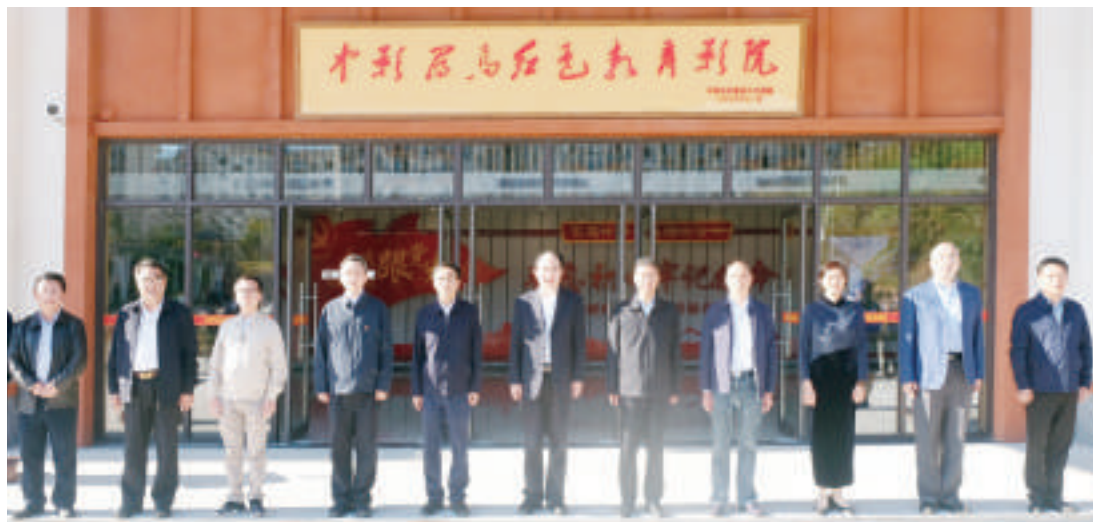
把探索商业发行放映和红色主题教育相结合,既配合了当下爱国主义教育、电影党课等活动的需要,也为县级影院的运营拓宽了道路。”他希望“寻乌模式”未来能够推广到全国更多的乡镇地区。

李建军表示,中影寻乌红色教育影院作为一家旗舰店,从最早的土建,到之后的设计装修,再到开业后的运营,都遵循着红色主题教育和探索商业发行放映相结合的运营模式。“中影寻乌红色教育影院选址在寻乌县‘学习强国’学习平台用户服务中心正门左侧,共有三个厅241个座位,其中大厅132个座、中厅68个座、小厅41个座,建筑总面积约2681平方米。根据影厅大小的不同,公司选用三套不同型号的激光2K数字电影放映机和3D设备,三台0.8K电影播放器;三套功放5.1还音系统;配备了11米、8米、7米三套金属银幕和一

套数字影院管理系统及售票系统。”

李建军告诉记者,影院选址上,不仅考虑到周边的人流量,还特意选择在寻乌县“学习强国”学习平台用户服务中心一旁,方便当地各单位和各基层党组织在影院进行党建活动。在影院设计上,影院的1号、2号影厅,均采用红五角星的设计理念,以突出影厅红色教育的功能和特色。此外,影院公共区域更是设计有“不忘初心、牢记使命”的红色字体,让进入该影院的观众更加具有沉浸感和仪式感。

记者还注意到,为了方便该影城承办活动,影厅内特意设计了主席台,以及比一般影厅更加明亮的照明设备,座椅也设计了可伸缩的桌板。李建军表示,在各个细节上,都是围绕影院今后的运营模式设计的,希望能够利用这家旗舰店,探索出“寻乌模式”并推向全国。(林琳)



中影寻乌红色教育影院揭牌

保加利亚影展在中国电影博物馆启幕



本报讯 2020年中国电影博物馆保加利亚电影展日前启幕,《辩护》、《四分之三》、《比利时国王》、《我的奇宠小猪》、《养猪场的奇迹》、《荣耀蚀刻》等6部保加利亚影片集中呈现。这些作品延续了保加利亚电影社会主义时期的浪漫主义手法,以及20世纪50年代末期兴起的对思想、人格和个体心理的观照,同时不乏90年代保加利亚新浪潮中掀起的历史反思性主题,从中不难看出,保加利亚电影对当代主流电影工业的有意疏离和温和逆反。如今的保加利亚电影,经常能出现在一些世界级的电影节展之中,其根植于

现实主义的独特气质也深受各地影迷喜爱。

2020年中国电影博物馆保加利亚电影展是由中国电影博物馆主办,北京新影联影业有限责任公司、首都之星艺术影厅联盟承办,北京和观映像文化传媒有限公司、联承星影业、影和广告协办。为期6天的展映过程中将集中展映6部具有独特艺术表现手法的保加利亚影片,8元每张的实惠票价让北京观众轻松与保加利亚电影面对面。值得一提的是,波兰电影展等相关主题展映也在筹备中,预计近期与观众见面。(木夕)

万玛才旦《气球》发布终极预告

本报讯 日前,即将于11月20日全国上映,由万玛才旦编剧、导演,索朗旺姆、金巴、杨秀措领衔主演的电影《气球》发布终极预告。是为了更好的家庭生活选择生育,

还是为了让死去的爷爷轮回转世成功而选择生育第4个孩子?母亲卓嘎进退两难;本来恩爱的夫妻和睦的家庭,因一只避孕套遭遇了尴尬的两难挑战。

在电影《气球》中,一个普通家庭面临的真实困境,被升华为关于信仰与现实如何抉择的哲学思辨。通俗易懂略带黑色幽默的故事背后,是值得仔细琢磨的人性深度,万玛才旦导演的才华在《气球》中被彰显得淋漓尽致。

(影子)

《莫尔道嘎》入围开罗电影节

本报讯 近日,由曹金玲执导,演员齐溪、王传君领衔主演的电影《莫尔道嘎》发布全新海报,并宣布电影入围第42届开罗国际电影节竞赛单元。

据悉,电影《莫尔道嘎》讲述了上

世纪八十年代,一位伐木工人与最后一块原始森林的故事。同时,因影片也将一部分视角投向了“住在大山林中的人们”——使鹿鄂温克,为了真实呈现少数民族的面貌与习俗,影片邀请了斯力更、孟和乌力吉、苏力德、全

珠拉等少数民族演员的加盟。

在经历了漫长的当地生活和全身心投入的表演后,齐溪坦言:她对《莫尔道嘎》倾注的心血和热爱,也更加引发了观众对的期待。“如果不拍,不知道这辈子还有没有这样一次机会了。”这让人充分感受到,她对《莫尔道嘎》倾注的心血和热爱,也更加引发了观众的期待。(影子)