

(上接第7版)

► 中国电影人“抗疫语录”

这次疫情给很多创作者带来了更多的人生感悟和艺术启迪,创作者在疫情期间应该充分“充电”,写出更多好的剧本,厚积薄发,把“坏事”变成“好事”。

——编剧、导演陈思诚

在抗击疫情的过程中,电影人不能在一线冲锋,但我们要在今后的日子里,将这次的温暖永远存在心里,坚定不移地继续为人民服务,歌颂人民、歌颂英雄。

——导演陈力

相信2020年年初的生活经历会让电影人对生命的意义有更多的思考,从而创作出更好的电影故事。有生活就有故事,有故事就有电影。

——导演苗月

在疫情影响下,今年全社会整体都会比较难,也并不是只有电影一个行业艰难。困难面前,全国上下一盘棋,大家一起来克服这些困难、共同渡过难关。

——导演路阳

在疫情期间,勇气和爱是最珍贵的,这也是电影最擅长表现的两个主题,更是我们电影从业者再出发的力量。

——编剧张冀

只要热爱电影的观众还在,优秀的创作者还在持续创作,相信电影市场会重回正轨。

——导演李睿珺

创作者以电影人的创作自觉和敏感性,从疫情新闻、抗疫人物中汲取创作灵感,积极搜寻创作素材、寻找能够进行类型化创作的抗疫故事。

——导演田羽生

疫情为创作者按下了暂停键,可以安安静静地回到与电影的对话与相处之中,回到电影比较本真的状态,在这样的状态下,能够催生一些好的项目。

——导演霍猛

唯有写好剧本、做好故事,提升品质才能够让全行业焕发出新的生机,在疫情期间也不要忽视生活,每个人生活中遇到的喜怒哀乐是最真实、最能够引发大家共鸣的事情。

——导演徐磊

讲述“抗疫”的故事,描绘这样的人物的过程中,创作者更要找准方式,要以电影化的手法讲好故事,赋予这类影片更高的艺术价值。

——导演王学博

电影作为艺术创作,最终的关注对象应该是人,每个人在疫情中产生了什么样的心态变化,对整个社会的认知发生了什么改变?包括创作者对国民性和对社会的一些抽象的思考都要灌注其中。

——编剧冉平

这一切结束后,一定会有抗击疫情主题的优秀影视作品出现,英雄的塑造是最经典的电影主题,这次抗疫中我们看到的不仅是一个个英雄人物,还有一座英雄城市。

——编剧韩家女

观众仍然需要被鼓舞、被娱乐,电影创作如果能够切中疫情之后的国民心态,“爆款”一定会继续出现。

——导演董润年

在国家需要的时候,电影人团结一心,招之能来,来之能战,共同构筑起良好的公众人物形象。

——电影人王平久

电影,与时代相互成就,担负着用故事记录与解释的责任;要记得默默无闻的伟大壮举,平凡人生的闪耀时刻,更要记得人格与良知的高贵。

——编剧杨薇薇

# 中国电影业从暂停到复苏： 战“疫”大考炼真金 风雨无阻更向前

## ◎ 利好政策积极纾困 电影行业团结一致助力创造“中国奇迹”

疫情暴发之后,习近平总书记亲自指挥、亲自部署,党员干部闻令出征、担当尽责,举国上下众志成城、勠力同心,打响了疫情防控的人民战争、总体战、阻击战。一场场统摄全局的重要会议,一次次深思熟虑的指示批示,一项项及时有力的科学决策,一轮轮卓有成效的国际互动……习近平总书记运筹帷幄、指挥若定,坚定了全党全社会战胜疫情的必胜信念,指明了同病魔奋战的方向。

在电影界全面停工至有序复工复产的180天里,电影主管部门也多次召开专题会议,为确保电影行业顺利渡过难关、推动电影行业纾困发展提供了明确的思路,极大地提振了信心、为电影业注入一剂剂“强心针”。

1月31日,中宣部在京召开专题视频会议,研究部署新型冠状病毒感染的肺炎疫情宣传引导工作。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长黄坤明出席会议并讲话,强调要深入学习宣传贯彻习近平总书记重要指示精神,加大权威信息发布力度,加强政策措施宣传解读,持续振奋精神、凝聚力量,为打赢疫情防控阻击战提供有力舆论支持。

4月初,为积极应对疫情影响,在中央领导同志的亲切关怀和亲自推动下,国家电影局协调财政部、发改委、税务总局等部门,研究推出免征电影事业发展专项资金以及其他财税优惠政策。同时,加大对重点影片的创作和宣发支持力度,指导各地出台帮扶电影企业纾困发展的政策措施。国家电影局还积极组织优质片源,丰富电影网络供给,满足人民群众当前居家观影需求。

4月29日,国家电影局召开电影系统应对疫情工作视频会议。会议传达学习习近平总书记关于统筹推进疫情防控和经济社会发展工作的重要讲话精神,特别是在疫情期间对电影工作作出的重要指示批示精神,分析当前电影行业面临的困难和形势,对下一步推动我国电影在疫后更好更快发展作出安排部署。

5月14日,财政部、国家税务总局

联合发布《财政部、税务总局关于电影等行业税费支持政策的公告》,财政部、国家电影局联合发布《财政部、国家电影局关于暂免征收国家电影事业发展专项资金政策的公告》,为电影行业提供税费支持政策并暂免征收电影专项资金。

7月16日,国家电影局下发《关于在疫情防控常态化条件下有序推进电影院恢复开放的通知》,《通知》中规定低风险地区在电影院各项防控措施有效落实到位的前提下,可于7月20日有序恢复开放营业。

8月,国家电影局、中国科协印发《关于促进科幻电影发展的若干意见》,提出将科幻电影打造成为电影高质量发展的重要增长点和新动能,把创作优秀电影作为中心环节,推动我国由电影大国向电影强国迈进。《若干意见》提出了对科幻电影创作生产、发行放映、特效技术、人才培养等加强扶持引导的10条政策措施,被称为“科幻十条”。

随着新冠肺炎疫情防控工作的积极推进,各省市也相继推出了相关支持措施,保障电影市场正常运转、支持电影业健康发展。

北京市将从电影专项资金中安排2000万元资金作为给予影院的专项补贴,惠及影院232家;广东省电影局公布了《中央和省级电影专项资金受疫情影响影院资金分配方案》,向全省分配资金4888万元,扶持1337家受疫情影响的影院;四川省委宣传部、省电影局就切实纾解电影企业经营困难,保障电影市场正常运转、支持电影业健康发展提出十条措施;安徽省发布了促进全省电影业平稳健康发展的措施,包括延期收缴和减免电影事业发展专项资金、对受疫情影响暂停营业的影院在复业后给予适当补贴等;上海市委宣传部发布了《全力支持服务本市文化企业疫情防控平稳健康发展的若干政策措施》;湖南省委宣传部、省电影局、省财政厅等部门作出了直补每块银幕、缓缴和减免电影专资的决定,同时召开应对新冠肺炎疫情疫情影响促进电影业健康发展座谈会,对推

动湖南省电影业健康发展,繁荣电影市场提出明确要求;浙江省委宣传部印发《关于积极应对疫情推动文化企业平稳健康发展的实施意见》,统筹省基层宣传文化、电影事业发展等专项资金,重点向包括影院线在内的行业倾斜,并提出“三遵循、五措施、六要求”指导意见;陕西省委宣传部发布《关于坚决打赢疫情防控阻击战支持文化企业平稳健康发展的实施意见》,有序组织文化企业复工复产;福建省委宣传部、省电影局安排4817万元畅通电影企业资金流,精准扶持,助力电影业应对疫情、平稳健康发展;河南省委宣传部、省发展改革委、省财政厅等八部门联合发布《河南省应对疫情影响促进电影业平稳健康发展政策措施》,推出了12项具体措施以提振行业信心;重庆市电影局召开纾困解难政策暨复工复产指导培训会,推动重庆电影行业有序复苏……

团结是中国电影的凝聚力。疫情暴发后,电影行业内也开展了一系列“自救”措施。中国电影资料馆发起疫情对电影行业影响的调查,为日后电影业恢复运行、挽回损失提供有效决策参考,同时开通了网络直播课堂——“开麦啦CAMERA课堂”系列课程,在特殊时期向广大热爱电影的用户普及电影教育,传授电影知识;横店、象山、东方影都等电影产业园区、影视基地也推出相应的便捷措施和优惠政策,与影视企业共渡难关。

此外,中国电影家协会、中国电影发行放映协会及各省市行业协会也纷纷发声,呼吁物业为影院减免租金、物业费费用,指导影院做好设备维护保养,保证影院以最佳的状态迎接复业。影院复工后,中影、华夏等电影公司积极筹备片源,以公益发行的模式让利影院,惠及观众,保证影院在复工初期实现了平稳过渡;中国电影发行放映协会先后三次发布《疫情防控指南》,指导影院有序复工。

侯光明表示,疫情影响、冲击的不只是中国,是全世界,而电影人看到了党中央和地方各级政府的担当,在这方面,我们国家无疑是做得最好的,政

府拿出了真金白银,有专资奖励,也有贴息贷款,还有一些省份把党费、工会费用拿出来组织党员和群众看电影,这些都体现了电影行业管理部门的积极作用。

7月20日影院复工以来,全行业都在全力以赴助力复苏。截至10月10日,2020年全国电影票房已接近125亿元,《我和我的家乡》超21亿元。国庆档累计产出39.52亿,电影市场复苏态势持续向好;第23届上海国际电影节、第十届北京国际电影节、第十五届中国长春电影节、北京国际电影节·第27届大学生电影节、2020年中国金鸡百花电影节暨第35届大众电影百花奖、第七届丝绸之路国际电影节等电影节展如期举行,第十八届中国电影华表奖、第33届中国电影金鸡奖等重要奖项即将揭晓。在国际疫情形势仍不容乐观的情况下,中国电影人以必胜的信念、团结的态度,实现了全社会关注、全球电影业瞩目的奇迹。

侯光明表示,面对电影市场刚刚复工的状态,很多电影主动进入市场,以9.9元的低价或者是免费惠民场次的方式助力市场复苏。当市场需要大体量影片激活时,电影《八佰》面对不可测的困难,积极投放市场,成为了电影市场复苏的关键因素,不仅体现了中国电影工业化水平的跃升,也表明了制片方的情怀以及观众对中国电影的呵护。

近期,举办百花奖颁奖礼的郑州烘托起浓厚的电影氛围,在城乡结合部挂起了大银幕,轮流放映《我和我的祖国》、《烈火英雄》等影片,百姓可以免费观看;《我和我的家乡》也开启了全国路演,再现《我和我的祖国》走进高校时的盛况。

饶曙光表示,在经历了短暂的茫然失措之后,电影人在疫情过后纷纷冷静下来思考,苦练内功来提升自己的能力,为电影行业的复工和未来持续健康发展做好准备。而从电影停工到影院复工,再到各项重要电影活动、节展的举办,充分体现了电影人的敬业精神,以及对电影和广大观众的赤诚之心。

(下转第9版)

