

需建立标准、培养高端人才 致敬经典修复电影主题论坛苏州举行



孙向辉致辞

本报讯 9月26日,由中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)、江苏省电影局共同主办,中共苏州市委宣传部承办的“2020致敬经典修复电影主题论坛”在苏州举行。

中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉,国家电影局技术处处长黄洁,江苏省电影局副局长王明珠,苏州市委常委、宣传部部长金洁,以及修复电影的专家、导演、摄影师等齐聚论坛,将“电影修复”背后的岁月故事、尖端科技、未来展望进行了深度分享。

已有超3100部影片得到修复

中国电影资料馆作为电影档案影片数字化修复工程的牵头单位,馆长孙向辉在致辞中介绍了工程的进程:电影档案影片数字化修复工程自2006年起正式启动,是我国发展公益文化事业保护文化遗产的重要举措,对我国电影数字化进程具有重要的推动作用。“电影档案影片数字化修复工程自2006年启动以来,中国电影资料馆已完成影片修复3100余部,其中包括普通影片修复2606部,2K和4K修复分别完成525部和15部。2014年到2018年,多部2K修复影片进入国外重要电影节展,中国2K修复技术被世界修复界认可。”

论坛上,江苏省电影局副局长王明珠,苏州市委常委、宣传部部长金



向杨雪培(左三)、霍建起(右二)等赠送修复电影蓝光纪念版

洁,苏州市委宣传部副部长、市政府新闻办主任杨芳等共同向原中国电影科学技术研究所所长杨雪培、导演霍建起、摄影师曾念平分别赠送了《党的女儿》、《那山那人那狗》、《血色清晨》的修复电影蓝光纪念版。

作为著名演员、《党的女儿》主演田华的儿子,杨雪培替自己的母亲收下了这份礼物。他向大家传达了母亲对这份礼物的感激与喜悦:“我把这个消息告诉了我的妈妈,她刚过完92岁的生日,她说这是中国电影资料馆、中国电影人送给她的最宝贵的生日礼物。”

主题论坛: 体现匠心、传承和创新

在上午的论坛分为四个主题,分别从工匠精神、电影修复的价值、修复师的传承,以及利用现代科技的创新等四个角度展开研讨。

在第一单元“工匠:修复精神”中,中国电影资料馆事业发展部主任、一级导演黎涛,中国电影科学技术研究所影片修复技术研究室主任崔志民分别介绍了“电影修复”历程和取得的成功。黎涛表示,“电影修复”分为物理修复、数字修复和艺术修复。修复一部电影,尤其是年代比较久远的影片要付出很多努力,“不仅仅要想办法找到相关素材,还要进行大量的研究和尝试。”

崔志民表示,经过长期的努力,现中国已经有了自主知识产权的修复工具,并可以和国际接轨。“在修复电影方面,中国投入的财力、人力和取得的成绩都是世界一流的。”更重要的是,修复电影工程除了保存了文化,还培养出一批技术人才、推动了相关技术的创新和进步。

中影电影数字制作基地数字修复中心主任肖搏把修复电影工作称为“幕后的幕后”。他认为想要成为一名修复电影大师,除了懂得技术外,还要对文化、电影艺术有深刻的理解,才能还原原作者想要表达的情绪、观点。上海电影技术厂电影修复高级技术总监吴云岳则利用实例回顾了档案影片数字化修复的历史,讲述了电影修复的初心与未来。

在“价值:电影修复作为文化”单元中,上海戏剧学院教授石川介绍了修复工作的重要性,“1949年前的国产片约3000余部,保存下来的不到10%。中国电影的修复工作大概从2004年就正式开始了,在2012年胶片全球停产之后,电影胶片的修复工作更显得弥足珍贵。”中国电影艺术研究中心二级研究员陈墨探讨了物理修复、数字修复和艺术修复。他建议电影修复工作秉持“修复复原”原则。“与建筑领域不同,复原是恢复电影的原初状态,原初状态不是旧的,而是光芒四射的,没有污染、刻痕、青苔

和霉斑。”中国电影资料馆事业发展部主任沙丹则分享了老电影修复的重要价值在于“流通”。“电影修复完成后不仅要少数影迷来看,更应该重新进入流通领域,再度发行进院线放映。”

如果说前两个单元是回顾过去,那么,传承和创新单元则是面向未来。

在“传承:青年修复师心声”单元,青年修复师胡晓彬、孙帆分享了自己的工作经历,并表达了青年修复师一定会继承老一辈修复师精益求精的精神。中国电影资料馆外事专员刘文宁则介绍了修复电影在国际上的现状。

在“创新:与现代科技相遇”这一主题单元,王雨田、杨小康、左斐、王一夫、崔刚等科技专家则分别从人工智能、5G、算法、云存储等方面表达了未来科技在修复电影工程中的应用的可能性。

圆桌会议: 搭建科技专家与艺术家的桥梁

在圆桌会议会部分,导演黄健中、霍建起,摄影师曾念平等主创人员和与会科技专家代表一起讨论了修复电影工作中的问题和未来工作的展望。

与会人士达成的一个共识是,电影修复需要高端的人才,既要懂修复技术,也要了解电影艺术和文化。现阶段,修复电影不再是简单的修复划痕、脏点等技术问题,在调色调光等环节上,还要理解并还原主创想要表达的情绪。

此次会议达成的另一个共识是,要想修复电影工作进一步发展完善,首先要建立一个标准。无论是国家标准还是行业标准,都是慢慢积累而成,因此仍有大量工作要做。

据悉,除了论坛外,在展映环节,将放映《祝福》、《大闹天宫》、《满意不满意》、《美食家》、《小小得月楼》5部国产片和《红菱艳》(英国)、《象人》(英国)、《雁南飞》(苏联)、《白蛇传》(日本)、《柏林苍穹下》(德国/法国)5部外国影片,共计40场,分别在苏州艺术人文影院联盟放映。

(林琳)

第三届中国农民电影节在京启动

本报讯 近日,2020年中国农民丰收节来临之际,作为丰收节重大活动之一的第三届中国农民电影节在北京中国农业电影电视中心举行启动仪式,农业农村部部长于东星、新闻发言人、办公厅主任广德福宣布电影节启动。

启动仪式由农业农村部办公厅副主任宁启文主持,中国农业电影电视中心党委书记、主任刘天金,中国老区建设促进会执行会长石宝华,中共驻马店市委书记陈星,中国摄影家协会副主席尹鸿,中国科教电影电视协会党委书记、秘书长季林,中国广播电视社会组织联合会副秘书长王顺顺,中国世界电影学会会长李倩,农业农村部办公厅新闻处处长张海涛,中国广播电视社会组织联合会纪录片委员会会长赵捷等参加启动式,共同用鏊金沙浇筑成第三届中国农民电影节的启动台。

第三届中国农民电影节由农业农村部办公厅、中国摄影家协会、中国农业电影电视中心、中国老区建设促进会、中国广播电视社会组织联合会、中国科教电影电视协会联合中共驻马店市委、市人民政府共同主办,中共驻马店市委宣传部分、中共汝南县委、县人民政府、中国科教电影电视协会专业委员会、中国农民电影家协会、河南省电影电视家协会、河南电视台梨园频道共同承办,电影节还与中国世界电影学会、人民视听科技股份有限公司、北京快手科技有限公司、北京亦庄国际文化科技中心有限公司达成战略合作协议,将在未来不断为电影节注入新的活力。

本届电影节的活动主题为“脱贫攻坚 乡村振兴 全面小康 光影同行”,旨在通过一系列精彩纷呈的电影主题活动,生动精准地展现脱贫攻坚成果,繁荣发展中华民族优秀传统文化,不断满足广大人民群众对美好生活的向往。

启动仪式上,第三届中国农民电影节主视觉Logo、主视觉海报、形象大使“小白”也正式亮相,标志着2020中国农民丰收节第三届中国农民电影节进入倒计时。本届电影节将采取线上与线下结合方式,通过“云上影院”举办电影公益展映月,并组织电影放映小分队赴全国各地,与当地农民群众共庆丰收,电影节期间还将举办《弘扬新时代精神 推进新科教影视》科教影视创新发展和《关心农业、关爱农民、关注农村 振兴乡村影视文化产业》主题论坛、影视剧创作研讨会、乡村影视创作采风等活动,电影节开幕式晚会将于10月10日在河南省的亚洲第一人工平原湖宿鸭湖湖畔举行,人民网全程报道播出。(姬政鹏)

《再见汪先森》入围华沙国际电影节

本报讯 北京时间9月23日,第36届华沙国际电影节公布各竞赛单元入围名单。由西安电影制片厂、峨眉电影集团、北京启泰文化共同出品的奇幻爱情电影《再见汪先森》,入围第36届华沙国际电影节“自由精神”竞赛单元,成为15部入围影片中大陆地区唯一的华语片。电影节期间,《再见汪先森》将于波兰当地时间10月9日进行世界首映。

作为王大治导演的银幕处女作,《再见汪先森》主创团队豪华,影片制作精良,情感内核丰富。故事主要讲述了腊肠犬汪米条去世后,由于特别思念刚刚离婚的女主人方一一,于是重返人间,化身外卖小哥,帮助方一一排忧解难,重拾对生活的信心,剧情温暖催人泪下。导演意在通过奇妙的身份反差设定,来诠释家庭之

间、情侣之间爱与陪伴的重要性,引发人们对于生活意义的思考。

影片全程在西安拍摄,影片中多维度呈现了当下西安的人文历史景观和现代都市风采。电影由王大治导演,萧子墨、张国强、吕晓霖、柴碧云领衔主演;高峰、冯秦川主演;杨新鸣、李诚儒、王迅也在片中献上惊喜演出。华沙国际电影节创立于1985年,是国际A类电影节之一,也被喻为国际电影节的“风向标”,诸多国内著名导演都曾在这里获得关注。电影节注重挖掘新导演,尤其是影片入围的自由精神竞赛单元,更偏爱独立、创新的片子。《再见汪先森》入围自由精神竞赛单元,足以表现出影片带给评委的喜悦与感动。(影子)

赞克文化、光华纺织集团联手成立“自媒体电影研究中心”

本报讯 近日,由北京赞克文化与北京光华纺织集团共同联手的自媒体电影研究中心在京签约成立,并正式官宣中心成立后的首部自媒体电影项目——《毛泽东在北大》。

当日,北京光华纺织集团董事长程庆宝和北京赞克文化常务董事祁重添共同为自媒体电影研究中心揭牌并签约。

该中心负责人介绍,自媒体电影研究中心是经与北京大学、中国传媒大学、首都经贸大学等传播研究机构互动,在光华视觉园搭建起线上线下的影视平台工程。道德法制建设将作为平台建设的基础,由专门的法律服务机构进行合法性研究和应用。

据悉,该中心成立后的首部自媒体电影《毛泽东在北大》将采用全新电影生产模式,以纪实手法和电影新技术展现在中国共产党成立前夜,中国新民主主义革命的历史进程。当日,电影《毛泽东在北大》与自媒体电影研究中心、北京律众律师事务所与自媒体电影研究中心及光华视觉园共同签署战略合作协议。北京大学新闻传播学院教授张慧瑜,人民日报技术股份有限公司副总经理潘凡平,中英电影基金主席、中英文创集团董事长李挺伟,自媒体电影研究中心主任付彦军等展开了一场高峰对话。(杜思梦)

浙江海宁为农村放映员办起电影节 ——2020科同之夜首届九斤乡村电影文化节举行

本报讯 著名演员郭凯敏、岳红、刘劲,导演尤小刚,演员韩月乔、赵越、佟凡、林妙可……9月25日晚,诸多影视明星和电影人齐聚浙江海宁许村镇科同村,与当地1000多名场内和场外的观众共同参加“我和大家一起看电影”——2020科同之夜·首届九斤乡村电影文化节。

本次活动由中共海宁市委宣传部、海宁市文化和广电旅游体育局、中共许村镇委员会主办;许村镇乡贤联谊会、许村镇文化艺术界联合会、海宁市文联影视家协会、中共许村镇科同村委员会承办;九斤电影珍藏馆、科同文化礼堂、中国高等师范院校科教融合创新平台协办。中影集团副总经理、艺委会执行主任江平,海宁市委宣传部部长曹毅出席。电影艺术家牛犇通过VCR发来祝福。

电影文化节发起人之一的徐九斤是许村镇的一名普通农村电影放映员,从1982年开始就在农村放电影,迄今坚持了39年。他的放映范围也在逐年扩大,从海宁延伸到了周边的桐乡、余杭等地,从村到校,从企业到敬老院,总行程近40万公里,共放映了30000多场电影,观众达700多万人次。

2014年,徐九斤个人出资500多万,兴建了民间电影珍藏馆——九斤电影珍藏馆,场馆面积达1000平方米,免费向公众开放。自2015年建成开放以来,珍藏馆共接待社会各界参观团体600多个、观众达4万多人次。同时珍藏馆以教育基地为依托,积极拓展爱国主义教育电影放映活动范



江平(左六)、曹毅(右六)等启动乡村电影文化节活动

围,全年共放映学生专场电影600余场,受教育学生已超过8万人次。

当晚,现场百名群众还和嘉宾一同观看了由梁宝君编剧、郭凯敏导演、赵越主演的电影《冀东兵妈妈》,同时举办了赵刚电影小人书签名活动,以及以徐九斤为原型的电影签约仪式。当天,徐九斤和龙游的何渭溪、三门的陈云林、嘉兴的许影超等众多优秀基层放映员也来到了现场,受到了大家的关注和祝福。

“我这儿不大大会说话,来了这么多新老朋友非常开心,也非常感谢!最感谢的除了郭凯敏老师,海宁国际合制作实验区的张健琪主任,还有我们村的村党委书记郭利忠。”在自家门口办起电影文化节,徐九斤很感慨。说起办这场电影节的首席,他表示,刚开始村党委书记郭利忠和他商量此事是为

了丰富村民的生活,特别是年纪大的村民,他们几乎不会去电影院,“当时我们就想请一些艺术家来和村民们一起看场电影,让大家乐呵一下,没有想到这么多朋友前来支持我们的乡村电影文化节!”“他是这场乡村电影节”的纽带,也是海宁农村文化事业的符号。”海宁市委常委、宣传部长曹毅表示,徐九斤行走在电影放映之路上,给村民带来了数不尽的欢声笑语和精神食粮,这正是海宁市近年来农村文化工作的缩影。

9月26日,本次活动还举办了“让银幕之光照亮乡村之夜”乡村电影放映论坛。著名导演、演员郭凯敏讲述了自己对于改革开放以来中国电影发展的思考和对于乡村电影放映的深厚感情,表明要讲好中国故事、弘扬中华

文化、拍好中国电影;徐九斤结合自己经历,讲述了39年放映生涯的前前后后,表示要坚持初心为基层观众放电影;全国优秀放映员、“五一”劳动奖章获得者陈云林分享了自己儿时观影的美好记忆,表态要一直坚持为农民放电影“直到放不动为止”;南京艺术学院天星音乐剧学院服装总监、公益电影放映团队负责人汤汤立足于电影放映员的身份,阐述了长期坚持公益放映的意义和体会;科同村党委书记郭利忠回忆了电影对自己的影响和集资对农村电影放映是支持;许村成校校长徐云良着眼于学生,探讨了九斤公益电影活动和珍藏馆的“影教育人”效果。

此外,从9月25日晚至9月28日,在科同文化礼堂还每天推出了经典电影展播活动。(木木)