

2020年金鸡百花电影节开幕论坛：

聚焦深化产业改革和现实主义创作

本报讯 9月24日，由中国文学艺术界联合会、中国电影家协会、郑州市人民政府、CCTV6电影频道《今日影评》栏目联合主办、中国文联电影艺术中心、执委会办公室论坛部承办的2020年中国金鸡百花电影节百花开幕论坛举办。

今年是党和国家决胜全面小康，决战脱贫攻坚的收官之年，在此大背景下，百花开幕论坛以“全面奔小康 共筑电影梦：现实主义的光辉与电影机遇”为主题，邀请各位嘉宾探讨电影如何更好地与时代生活的火热图景交相辉映，探讨如何进一步推动中国电影产业的发展，探讨如何推动以人民为中心的中国电影事业不断攀登创作高峰。

在论坛发言中，深化产业改革和坚持现实主义创作成为各位与会嘉宾讨论的焦点。

中国电影业想要有美好前程 必须继续深化改革开放

著名导演谢飞认为，中国电影连续多年来的高速发展得益于市场化改革，在新的历史背景下想要实现进一步发展，需要继续深化改革，建立和完善良性的电影市场，“我觉得历史的经验要记住，中国电影业想要有美好前程，必须继续深化改革开放。”

中国电影基金会理事长张丕民对改革问题也感触颇深，他表示从2001年票房不足10亿元发展到疫情前的年票房640多亿元，从一千多块银幕到超过六万块银幕，“这个成绩的取得，靠的就是改革开放，坚持改革开放。改革，是对我们自身的内省，我们不管从体制上、机制上，我们要反思、要提高、要调整、要改革。开放，就是我们放开眼界，一切有利于中国电影事业发展的，所有的经验我们都可以敞开心怀去拥抱，使中国电影上一个台阶。”

中影股份总经理、华夏电影董事长傅若清的观点是“守正、创新、共融”，他表示：守正是立身之本，不管是抗击疫情还是脱贫攻坚，电影创作应始终坚持面向人民，聚焦时代，观照现实；创新是动力之源，不管是技术创新还是人才创新，中影还将不断探索和尝试聚焦中国电影做大做强战略需求，通过创新，创造去解决困难，拓宽道路；共融是时代号召，电影市场的繁荣发展有赖于全行业共同努力，在新时代新格局下，跨越媒介行

业的融合发展，是行业发展的必然之路。

他在发言中还提到，除了已经上映的《夺冠》和在国庆档期上映的《我和我的家乡》、《一点就到家》外，《金刚川》、《英雄连》、《最可爱的人》以及悬疑谍战题材的《悬崖之上》等一系列影片也将于近期上映。“未来我们仍将聚焦重点题材，集中优势资源，把人民进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业，实现伟大梦想的奋斗历程呈现在大银幕，努力打造更多既满足人民需求，又能增强人民精神力量的电影作品。”

现实主义电影 就是要把镜头对准那些普通人

谈到对疫情后电影产业的思考时，张丕民认为电影人应该思考怎么创作出对社会有用、对人民有鼓舞、对国家能够起到促进推动的现实主义作品。“习总书记提出，要以人民为中心，胸中有大义，笔下有乾坤，要书写人民，不但是为人民创作，而且要把人民作为主题表现的对象来进行歌颂。目前我们正处于从电影大国向强国迈步攀登的关键时刻，希望更多电影人能聚焦现实主义题材的创作。”

中国电影导演协会会长李少红结合自己的创作经历谈到，从上世纪80年代末到90年代直至今天，中国电影的发展伴随着整个国家政治经济发展的过程，国产电影的很多优秀之作都跟时代息息相关。这些电影讲述了一代代人是如何寻找自己的人生支点，如何将自己的生活与时代进行接轨的，这些现实主义的作品非常精确地踩在了时代的热点上，传达了创作者看待世界和社会的眼光，而这种现实主义的创作方法与创作观也慢慢成为了伴随电影创作者一生的追求和重要课题。

导演王小帅从感性的一面谈及现实主义与其创作的关系，在他看来，导演就是个讲述者，每个讲述者他都有他的特点、习惯和爱好，“对我来说，最能够触动我、震动到我的就是丰富且变化巨大的社会，在这样变化的时机，我要在场，我要把摄影机对准我特别想对准的人，讲述他的故事，留下一点影像。”

中国电影家协会副主席尹力谈到，电影是创造奇观的艺术，在坚持拍摄现实题材的过程当中，用逼真的质感呈现出现实生活，让普通观众看到他们的

生活也是一种艺术，这实际上也是一种奇观，“我觉得现实主义电影，就是要把镜头对准这些普通人。当大家都在关注投资、票房、体量的时候，还是有些导演没有忘记过去。”

青年导演许宏宇结合影片《一点就到家》的创作进行分享，他的观点是：我们不能活在别人的现实，活在现实的前提是要认清自己想表达的东西，或者自己是谁。

“《一点就到家》是讲几个年轻人在寻找自己的初心，到底他们在追寻什么。其中有一个角色，他是商人，不停的在追风口，他没有找到自己真正的内心，所以他一直不在现实里面。当他遇到他的伙伴，他才发现，其实跟这些同伴一起追寻自己想做的事情那才是现实。所以我觉得现实主义其实更多是要认清自己，知道自己想要的是什么，再去追寻。”

电影只有深入生活才能赢得观众 不能满足于生活的表层

中国电影家协会副主席仲伦在做了上百部电影和电视剧项目后深切的体会到，电影只有深入到现实生活的根里面去才会赢得观众的心，不能满足于生活的表层。

“很多年轻的编剧和年轻的策划者跟我说，创作要有规律，比如三分钟就要有一个高潮，梳理一下规律我觉得没问题，但是艺术创作总要打破规矩。如果按这个标准做，中规中矩的话，电影就是流水线上的产品，缺少了个人的创造和创意。如果完全讲故事，人物不放进去思考的话，人物就变成故事的传声筒，我觉得价值就不会很大。”

这个观点徐帆也表示认同，“无论什么时代的故事，作为演员都要努力贴近人物，不管是什么样的题材，都要努力做到‘实’，‘实’才能让观众相信。”

作为青年导演，霍猛发言的关键词是“传承”，他认为中国电影的现实主义传统是一代一代传下来的，“我觉得最主要传下来的是这种现实观照，对真实，对人物观照的精神。我觉得这种态度也是我们年轻电影人应该学习的，创作方法各种各样，但是这种态度，我觉得是需要一直传承下去的。”

(姬政鹏)

金鸡百花电影节新浪潮产业论坛：

探讨“后疫情时代”的产业发展

本报讯 2020年是一个特殊的年份，电影产业也在新形势下面临种种新的机遇与挑战。9月25日下午，以“共创大电影市场”为主题的新浪潮产业论坛在2020年金鸡百花电影节期间举行。电影制片、发行、放映等不同领域的从业者，共同探讨新的时代背景下，中国电影产业的变化、趋势和应对之策。

在论坛上，疫情带来的影响和应对措施，以及如何看待院线发行和网络发行之间的关系成为了大家讨论的焦点。

现在特别期待政府拿出规划 为电影产业的发展指明方向

在谈到疫情带来的影响时，万达文化集团执行总裁曾茂军有三点感触：“首先是保证现金流，能不出钱尽量不出，能少花的钱就少花；同时，在疫情冲击下，中国电影未来会发生洗牌，低效影城会进行整合，中小影投公司的运营成本增加；此外，对于电影产业而言最重要的还是内容，疫情期间大家都在磨内容，万达也对相关项目进行了耐心打磨。”

上海电影集团董事长王健儿坦言：疫情让整个产业认识到中国电影产业的市场经验还不是很充分，抗风险能力也不是特别强，产业链比较短，“疫情袭来，影院关门，行业就停摆了。”

在行业信心不足的时候，作为“国家队”的一员，上影拿出了自己的态度，在3月份推出了影院纾困基金，在疫情得到控制，开始稳步复工复产后，继续投入资金资金拍体量较大的电影。

据王健儿介绍：目前建党100周年的献礼影片《1921》正在拍摄，和王家卫合作的《繁花》也在稳步推进中。“在中国电影需要投资，需要优质内容的时候，作为‘国家队’的一员，上影愿意拿出担当，做一点力所能及的事情。”

美国电影协会亚太区副总裁兼大中华区总裁冯伟表示：在疫情之前，中国电影市场的全球票房贡献率在三成左右，受疫情影响，中国电影市场今年和明年的票房贡献可能都是全球第一，但这一方面是因为中国本土电影支撑了中国电影票房，另一方面，北美市场没有让观众安心观影的环境也是重要原因。

“希望疫情能够尽快过去，希望中国电影市场能引领全球电影市场走上正轨，希望在疫情结束后，中国电影市场依然能保持全球第一”，冯伟如是说。

在谈到对未来的规划时，王健儿认为，疫情冲击

不一定是坏事，但想把坏事变好事不是一腔热血就足够的，需要前瞻性的计划，整体性的战略，“现在特别期待在政府层面拿出整个电影产业的十四五期间的规划，提供更多政策，为电影产业的发展指明方向。”

对行业有信心，对当下有耐心

《八佰》选择影院复业初期上映，在收获近30亿票房的同时支撑起了电影市场，华谊兄弟股份有限公司联合创始人、副董事长兼CEO王中磊在谈到《八佰》的时候表示，《八佰》上映初期，受疫情影响，当时影院只有7%的复工率，而且还有30%的上座率限制，所以当时对《八佰》的票房没有预期，能取得今天的成绩他很满意。

他还感叹，《八佰》只做对了一件事情，就是勇敢的第一个站出来上映，能取得今天的业绩是因为得到了包括从主管部门，到包括投资方、发行方、行业伙伴、院线、观众在内全行业的支持。

“政府对于电影行业的优惠政策和税收减免政策，让《八佰》在8月产出的20亿票房，不用交专资；多个项目合作伙伴都第一时间表示积极配合；院线排映也很踊跃；目前已经有8000多万人次在影院观看了《八佰》。我感觉《八佰》非常荣幸，而且今后很难再有一部电影能得到整个行业这样大力度的关爱和关怀。”

行业的团结也让猫眼娱乐CEO郑志昊感触颇深，他坦言：“疫情期间大家的互助和坚持很让人感动，因为这个行业里有爱，因为从业者没有离行业而去，所以我们对行业有信心，对当下有耐心。”

“在项目储备上，我们有一个项目《天才游戏》马上杀青，另一个项目《一部电影的诞生》马上开拍，并通过宣发能力的迭代升级，让我们有更多的方式方法把更多的好电影推荐给观众，所以我对中国电影的基本盘信心满满，为产业产出好内容的热情依旧滚烫。”郑志昊说。

在观众面前 线上线下来“命运共同体”

疫情期间，院线发行和互联网发行的关系受到了行业的广泛关注，在本次论坛上，各位与会嘉宾也就对两者之间关系的进行了深入探讨。

王健儿毫不掩饰对于院线未来的信心，在他看

来，中国的影院观众体量足够大，观影习惯也很成熟，而现阶段大片的制作成本，仅靠互联网发行很难回收，但没有特别大的投资就很难做出特别好的作品。

他说：“从商业逻辑和市场决定上来讲，在相当长的时期内，只要能保证高质量的电影，影院就能很好的活下去。”

郑志昊认为今天中国的观影人群，线上线下的观影人群高度重合，频次和可能性也高度重合，线上线下已经构成了行业共同体。

而行业共同体落到商业环节可以是不同的模式，要精细化、具体化、定制化运营。比如IMAX摄影、大视效在影院观影中有效果，但在线上观影中就没必要，所以目标线上的影片就没有必要在视效上进行过度投资。

在爱奇艺影业总裁亚宁看来，其实线上和线下是相辅相成，共同促进的关系，他在发言中就提到，疫情初期，互联网平台流量和会员增长会比较明显，但随着疫情的发展，缺少内容供给的视频平台也受到一定影响，流量和会员增长速度也出现了回落。

“互联网发行能够分流小成本影片影院发行的压力，小成本影片变现能力和变现效果显比院线会更好，而院线票房的高涨也能促进大体量影片在互联网平台窗口期间的收益，我认为两者是相辅相成，共同促进的关系，只是在操作模式上需要我们继续去尝试和探索。”亚宁说。

淘梦创始人、CEO阴超认为在观众面前，电影和网络电影是“命运共同体”，而“对手”是游戏、短视频等其他娱乐方式。

“院线和网络是互补的关系，一方面，当电影热度下降时，观众对网络观影的热情也会下降；另一方面，在院线大片之余，网络电影提供了玄幻、古装等小众题材，既丰富了观众的选择，也能够为通过小成本的投资和制作，为中国电影储备、锻炼更多的年轻人才。”他说。

对于中国网络电影发行的未来趋势，曾茂军结合国外经验进行了分析，他表示，在好莱坞网络发行商基本分为：传统网络发行商(奈飞)、硬件入口(苹果)和传统内容商(迪士尼)。“中国未来的趋势也有可能是这样，线上最重要的流量入口，要不就是硬件，要不就是APP终端，要不就是内容垄断。”

(姬政鹏)

中国科幻电影创作高峰论坛郑州举办

本报讯 9月26日上午，在2020年中国金鸡百花电影节(第35届大众电影百花奖)期间，中国科幻电影创作高峰论坛在郑州举办，科幻作家韩松，世界华人科幻作家协会主席陈楸帆、北京天文馆馆长朱进、科幻电影《流浪地球》编剧、制片人龚格尔以及科幻作家江波、宝树等以“打造新时代的科幻电影”为主题进行讨论。

近年来，中国科幻文学的进步大家有目共睹，不但繁荣了中国文学，也为中国科幻电影的发展提供了源源不断的动力，作为当代科幻作家“四大天王”之一，韩松坦言自己一直对科幻文学情有独钟，也关注国产科幻电影领域，但从没想过科幻电影会受到如此礼遇，在一台电影节上能够有一场专门的论坛来讨论科幻电影，“这场科幻电影创作高峰论坛本身就太科幻了！”韩松笑着说。

在中国电影家协会副主席喇培康看来，科幻电影作为电影百花园的一个类型，在宣传科学，普及科学，引导人们学习科学、尊重科学方面，以及在启迪心智，发挥想象等方面发挥着十分重要的作用。

作为银河奖、星云奖双料得主，作家江波认为，不管是从写作角度，还是从电影创作来讲，保持一颗初心是能否出优秀作品的重要因素，“在创作前要想好为什么而创作，需要表达怎样的情感，总不能从市场的角度来看，‘婆媳’矛盾是热点，那么我们就拍一部‘太空婆媳剧’吧，这从出发点来看就是错误的。”

《流浪地球》被视为中国真正意义上的第一部“硬科幻”大片，影片中末日来临前的北京、被冰川覆盖的上海、地下城中的年味、中国式交规提醒都让恢弘的科幻场景本土化。《流浪地球》都过去快两年

了，为什么后续没有优秀的国产科幻片？《三体》为什么到现在还没拍出来？”面对这一问题，龚格尔有点为难地说，“拍摄科幻片是一个系统工程，《流浪地球》前期经过了多年的筹备，幸好有刘慈欣老师的小说打底，如果没有这部小说，光是构思让观众信服的科幻故事就得花费很久时间，即便是好莱坞也是需要多年时间来打磨的，在某种意义上来讲，《流浪地球》是一部带有实验性的电影。”

科幻片《信条》是前段的热点，但“看不懂”也是很多观众的心声，像《信条》这种很多人都看不懂的电影是好科幻片吗？陈楸帆认为，一部好的科幻电影应该给观众带来好奇心，《信条》在主题挖掘上是一部优秀的科幻片，但是在观众理解度上提高了难度，让观众不能很好地沉浸其中，这方面是有欠缺的。

陈楸帆说，科幻应该是有预见性的艺术表达，也是可以 and 现实进行很好的结合。在中国文化的语境里，呈现人类情感状态是最重要的。上古神话也可以进行科幻表达，我们要做的是探索一种新话语体系，逐步建立中国科幻电影在国际上的探索权。话语权，这才是文化出海的真实表现。

科幻作家宝树认为，《信条》如果把时间穿越的主题和人性结合起来，可能比现在的谍战主题效果更好，“情感永远是影视取材的宝库，还有人记忆、历史题材……这些都可以是科幻电影的主题。”

“目前国产科幻电影总会让观众感觉到疏离感，主要原因还是国人在科技上的不自信。”江波说，不过随着国家科技的发展，这种不自信会逐步消失，无论在太空、深海、自然等领域，我们会拍出越来越多的科幻精品电影。

(姬政鹏)

5G时代为黄河文化传承注入新活力

本报讯 9月25日，在郑州举办2020中国金鸡百花电影节第35届大众百花电影奖举办期间，由中共郑州市金水区委宣传部指导，河南视界文化传媒公司、郑州市文化行业协会联合主办的“5G时代下河南影视助力黄河文化产业传承创新发展”高峰论坛在郑州举行。

与会嘉宾围绕河南影视创意产业机遇与发展，优劣势分析及影视创意产业竞争力也进行了深入的分析讨论。据悉，郑州有望建立黄河数字科技影视创意产业基地，打造中国中部影视文化创意的产业中心；来自深圳的嘉宾的5G-3D电影应用项目及5G工业影视大数据计算平台与河南视界传媒进行了多次沟通，有望落户金水。

5G技术在各个领域的普及，给影视行业带来了新的发展机遇和挑战。位于中原腹地的河南，在弘扬黄河文化中发挥着不可替代的作用。论坛嘉宾从影视

文化创意产业发展不同角度全面详细分享了5G数字新时代下影视产业如何助力黄河文化传承创新发展的技术手段、思路和文化内涵。

原北京电影学院党委书记侯光明在分享中谈到以电影传承和发展优秀中原思想文化，中国艺术研究院影视所副所长赵卫防就黄河文化与河南影视产业发展的双向驱动发表了观点，北京师范大学教授肖文亮就数字化智能化影视发展机遇与挑战的重要性展开了深入浅出的论述，深圳果禾影业的总经理张睿凯分享中谈到5G在影视创产业中的应用，郑州大学教授汪振军在演讲分享中谈到中国电影的黄河情缘，来自麦腾文化的文创园区策划运营专家黄民斌就影视产业创意园对地方政府的价值和担当、河南籍著名编剧作家刘卫兵深情谈到如用影视产业成为推动河南文化的源头力量。

(影子)

(上接第1版)

黄晓明凭借《烈火英雄》的诚挚演绎获得最佳男主角奖。但登台后他却首先像所有“对手”也是同仁们表示了敬意，直言每个人都配得上这个“最佳”。

黄晓明曾经亲自去一线探望过故事中的那群“烈火英雄”，因此他也表示，这个奖看起来是给我的，其实是给这些消防员的：“好人不应该不留名，哪有什么岁月静好，只因有他们替我们负重前行，他们的负重前行，守护了人民的岁月静好。希望大家记住真正的英雄，忘记台前的演员。”

周冬雨、易烱千玺分别凭借《少年的你》里扮演的陈念、小北，获得最佳女主角奖、最佳男主角。周冬雨说：“特别想用一句话来表达此刻的心情——郑州真中！感谢百花奖，感谢每一位评委，感谢每一位观众。感谢导演和所有《少年的你》剧组的工作人员。”

易烱千玺表示，自己在拍完《少年的你》后，对演员这份职业更尊敬，会认真对待演员这一身份。

最佳导演奖颁给国产科幻电影里程碑之作《流浪地球》的导演郭帆。《流浪地球》编剧、制片人龚格尔代表正在紧张拍摄《金刚川》的导演郭帆向观众致意，他表示，感谢7000名工作人员的付出，感谢观众对中国科幻电影的宽容，感谢这个伟大时代为科幻电影创作提供土壤。

获最佳女配角奖的袁泉在获奖感言中特别感谢了川航的英雄机组并向每一个平凡岗位上的人致敬。她说：“因为有你们，我们才有了创作的源泉。”

(姬政鹏)