



《杰米拉》： 礼赞初心 讴歌时代

■文/张方方

习近平总书记在新年贺词中说：“2020年是具有里程碑意义的一年。我们将全面建成小康社会，实现第一个百年奋斗目标。”在这样的大背景下，电影人有责任将镜头对准时代楷模，对准为全面建成小康社会奋斗的鲜活个体，于是一批展现脱贫成果的国产电影应运而生。最近在第二十三届上海国际电影节电影频道传媒关注单元斩获组委会特别荣誉的《杰米拉》即是这个群体中率先亮相并获得传媒肯定的一部力作。

由王一岩、王楷岩执导，王安润、程彤编剧，郑卫莉领衔主演，新疆世纪山河文化传播有限公司出品的《杰米拉》，以全国民族团结进步模范个人、全国优秀共产党员、中共十九大代表李元敏为原型，根据王安润的长篇报告文学《杰米拉和她的盖买村》改编而成。影片《杰米拉》成功塑造了一个心中有大爱、坚信事在人为的普通农村妇女李敏，她通过自身努力，勤抓苦干带队伍，终于让一个喊了多年“盖买盖买，谁都不来”的多民族共同居住的贫困村脱胎换骨，焕发新活力。

“杰米拉”在维吾尔语的意思是“美丽和热心肠”，盖买村的村民们喜欢这么称呼李敏。杰米拉所代表的基层党员干部，没有豪言壮语，没有惊天壮举，她也不是受过高等教育的大学村官，她拼的是一腔热血，因为深爱脚下的这片土地，愿意倾其所有为之奋斗。从她的身上，观众可以真切感知到“不忘初心”和“全心全意为人民服务”等共产党员身上散发出的正能量和大情怀。这样接地气的角色，无疑令观众信服。

该片编剧王安润、程彤，以富有戏剧性的叙事技巧讲述新时代新农村建设故事，杰米拉从普通农村妇女到副书记，再到辞去职务，后来在民众的呼唤下，以村支

书身份主持盖买村工作，历经磨难带领盖买村脱贫致富，围绕杰米拉的奋斗故事堪称跌宕起伏、一波三折，牵动观众的心。主人公李敏本是勤劳致富的普通村民，但在女儿拿第一个月工资孝敬她买衣服时，她所做的决定是用这些钱给盖买村屋顶漏雨的每一户发塑料布以备不时之需。这一件事为影片定下了基调，一位心中有大爱的基层干部形象呼之欲出。当后进青年艾山江的爷爷艾买提去世前，选择把孙子交到杰米拉手上时，从侧面表现了杰米拉是盖买村村民心中可承接“托孤之重”的不二之选。面对毁坏绿水青山的贪财商人，为了保护村民利益，她作为村支书又正言辞、据理力争，跟平时面对村民时亲切的一面，判若两人。《杰米拉》台词朴素、细节生动，体现出编剧是在深入生活之后，更好地做到礼赞基层党员干部，呈现出新时代基层党员干部顶住压力、不忘初心、锐意进取、迎难而上的精神风貌，为该片注入了昂扬向上的生命力。

导演王一岩是著名纪录片导演，曾创作过恢弘壮阔的《国庆纪事》、《百年光影》、《复兴之路》等大手笔纪录片，此番在剧情片的创作上很好地体现了她多年前所说的，“电影无所谓纪录片或剧情片，都是为了表达创作者的思想，都是在讲述一个故事”。然而，如何在众多脱贫题材电影中脱颖而出是考验导演艺术表现力的重点。虽然李元敏的故事够典型、接地气，但要在银幕上将这首真实的基层奋斗之歌完美呈现，并不是一件容易的事。导演王一岩的纪录片出身为她在《杰米拉》的创作上平添了拍摄风格的质朴不张扬和主题挖掘的深邃辽远。从导演角度看，她对影像呈现、视听语言的把握、对演员调度和影片节奏的把握，都可谓

娴熟。尤其是将影片风格与原型人物的精神气质很好地融合、匹配，塑造出一个可信、可亲、可敬的杰米拉。而且，她将原型所在的盖买村与伊犁河做了场景嫁接，在表现新疆农村社会风貌、地理环境、农民生存样态以及情感诉求上多番努力，呈现出大美新疆、大美伊犁和美好乡村里的人们。

主演郑卫莉的杰米拉造型亲和十足，极好地传递了农村基层干部可敬、可亲、可爱的一面。她张弛有度、朴实自然的表演，把杰米拉这一新时代女性基层干部的形象塑造得有血有肉、真实可信。尤其是在片中几次哭戏的表演，郑卫莉将激愤之泪、欣喜之泪、感怀之泪、委屈之泪，诠释得淋漓尽致，体现了她深厚的表演功力。从助她拿下“金鸡奖最佳配角”的《吴二哥哥请神》中柔弱的水水一路走来，到《两个裹红头巾的女人》中泼辣朴实的东北女人喜凤，再到《五二冬》中贤惠温婉知性的沈书琴，以及热门电视剧《夏家三千金》中三千金的母亲等等，郑卫莉的表演一向沉稳给力、拿捏得当，她饰演了一系列鲜活生动，彰显着生命力的各式女性角色。多年的表演积累，让郑卫莉在诠释杰米拉这个角色上大放异彩。她表示：“能以李元敏书记为原型出演这个角色，我非常荣幸。李书记的事迹非常感人，她为了盖买村付出了那么多年，吃了许多苦，受了许多委屈，她的事迹激励着我，我要向她学习，也相信自己能扮演好这个角色。”

在决战脱贫攻坚、决胜全面小康的征途上，来自新疆的电影《杰米拉》将真实事迹与光影艺术巧妙融合，通过这一个新疆脱贫故事为2020年的大银幕带来了温暖和光，也衷心希望这一首礼赞基层党员干部的美好旋律能走进更多观众心中。

为什么他的眼里满含深情 ——观电影故事片《吕建江》有感

■文/汪帆

一个部队营职医官，转业到地方成了一名驻村片警。落差虽然巨大，但他无怨无悔。第一天上任报到途中，遇上两个村民打打架，一众村民围观看热闹，情急之中上去拉架，却平白无故挨了当头一拳。他流着鼻血还打伤自己的村民开脱。这就是吕建江的为人。他以这样的形象出场，却让作为他上级和师傅的乔科长难以理解，随口为他定了性“永远成不了好警察”。默默理解支持他的媳妇刘平虽替他感到些许委屈，担心他“跨行”太大干不了。面对现实压力，吕建江在媳妇面前发出铮铮誓言……从2004年脱下军装穿上警服，到2017年牺牲在警务站工作岗位上，短短13年的警察生涯，吕建江却创造了平凡中的伟大，精神上的不朽！

由河北电影制片厂、北京赢海海天有限公司出品的电影故事片《吕建江》，正是以被中央宣传部授予“时代楷模”的“片警吕建江”的真实事迹创作而成。一个投资不足400万的小成本影片，为什么令我一看再看，每次都热泪盈眶，感慨万千呢？仔细想来，有三个方面：

得益于演员 出神入化的倾情表演

毋庸置疑，电影是导演的艺术。但是演员选择的精准，是影视艺术成功的基本保证。在我的职业生涯中，曾多次审看过多部反映“片警吕建江”事迹的纪录片、党建专题片。片中的吕建江都是他生前工作、生活、出警的影像，因此，对吕建江的动人事迹和朴实形象早已耳熟能详。自从2019年初次审看由著名演员董勇饰演的吕建江电影之后，董勇的形象已完全全替代了我脑海中真人吕建江的形象。

甚至在我的心目中，董勇就是吕建江。不仅形似神似，已然如影随行、出神入化了。这恐怕就是表演理论中所说的“入戏”“体验角色”和“典型化过程”的现象吧，源于生活又高于生活。

生活原型中的吕建江朴实无华，心中只有群众的大事小事，一天24小时，全天候为片区群众着想，即使如此，还觉得自己缺少“三头六臂”，在任驻村片警时，便懂得组织群众共同维护社区治安，依靠志愿村民一起抓捕了盗窃者，排除了治安隐患。

吕建江升任警务站长后，职责范围扩大了，他早就在尝试利用互联网平台密切与群众交流，于是自掏腰包，让徒弟帮自己建起了新浪实名认证微博，取名为“片警吕建江”。在全国公安系统首创了工作网站，不仅极大提高了出警速率和办案效率，还被赞为“网上雷锋”，连群众丢了家门钥匙这样的鸡毛蒜皮琐事，吕建江也要管。董勇在影片中饰演的吕建江，在演绎还原生活的本真过程中，融入了自己对吕建江生活、情感、工作的深切而细致入微的体验，这些蓄积的“情感能量”又通过他那一双饱含深情的大眼睛，释放、传递、感染、融入每一个与之相交、相遇的人。影片中最先出场的是两位打打架的村民，因刘大脑袋家的狗咬伤了近邻老高家的孩子，在旁人眼中赔偿医药费成了谁也解不开的“难题”，却硬是被吕建江“柔性”地解决了。地产开发商黄总曾夸口承诺，谁第一个在拆迁协议书上签字，奖励一万元钱。谁料事情并不简单，没有收到预期示范效果，黄总后悔，开始赖账。吕建江弄清原委，多次约见黄总无果，便硬闯了黄总宴席。为了给足黄总面子，明知是刁席，他却一连喝下一瓶老醋，以自己充满深情的双眼，终于感动了黄总立即兑现诺言。同时黄总还发自肺腑赞美了人民警察，要和吕建江这样的警察交朋友。

在一次风雨交加出警途中，吕建江和金正路遇外地来城里医院生产的产妇躺倒在交通要道路面上，吕建江临危不乱，指挥若定，一边让徒弟金正呼叫救护车尽量开近产妇，化解大堵车的阻碍，一边利用自己的医生职业专长，在警车后座上帮产妇接生。风雨过后，天现彩虹，吕建江的



双眼终于现出满意的深情。

董勇在影片中塑造的吕建江有血有肉，温暖可亲。他不仅对群众满怀深情，在自己家庭中还扮演着多种角色，对爱妻他是一位多情的丈夫，对女儿，他是饱含父爱的爸爸，对山中的老母亲，他又是深谙孝道的大儿子。他面对冒雨前来探望自己的妻子，深情的目光胜过万语千言，他们久久地深情拥抱着；还有他在和妻子察看新房装修布局的现场，正在商讨老母亲住哪更好时，突然接到老家人的电话，当他听到母亲去逝噩耗的消息和失声之痛啊……

当两位老战友特意攒了一个饭局，苦心劝他一定要从失去慈母的痛苦中走出，重新振作起精神，投入到为人民服务的无限事业之中时，他的双眼再次现出了无限的深情……

当吕建江从微博留言中得知一位女大学生将要自杀的信息时，在工作用车去执行任务之际，他迅速拦截了一辆出租车连夜赶往郊县山区……艰难跋涉在崎岖山路上，一连串的动作表情足以见出他救人的迫切心情。他用微博一边讲着自己和妻子的人生故事，一边开导和温暖着这位欲寻轻生的小雨……而最吸引观众的是夜幕中董勇的那双眼睛，闪烁着温暖、慈爱、和希望的光芒……

有了这场“救人”的经历，吕建江突然想起自己的女儿，主动打电话问候女儿，就连女儿也感到意外和惊讶，从父女俩的聊天中，让我们洞悉到了英雄的儿女柔情……

董勇作为京剧武生出身的演员，曾在多部电视剧中饰演过警察，并有上嘉表现，尤其是在革命历史题材电视剧《彭德怀元帅》中饰演的彭德怀，使他的演艺事业攀上了新的高峰。此次他在电影《吕建江》中精彩的演绎，不仅受到专家高度认可，观众十分喜爱，而且受到曾经和吕建江朝夕相处的警务站的同事们交口称赞。观众们都从他的眼里感受到了“春天般的温暖和夏天般的火热……”

得益于导演 精熟的电影驾驭能力

远途导演的电影故事片我几乎都认真看过，如《半碗村传奇》（刘佩奇、岳红主演），60万投资，却收获了电影频道“百合奖”二等奖；300万投资的电影故事片《戎冠秀》获中宣部精神文明建设五个一工程奖。他还拍过一部谍战电影《王牌》，演员阵容强大，资金投入也不少，但这只是他对商业运作模式的一次探索。被称为“另类主旋律”的电视剧《镇长》作为中央电视台2007年的开年大戏，赢得了业界口碑；革命历史题材电视剧《先遣连》获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、电视剧飞天奖一等奖。

多年的艺术实践经历使他很早就明白，影视艺术的成功秘笈，往往不在于拍什么，而在于怎么拍。所以，远途导演在选择和接手每一个新项目时，都会首先考量、权衡它的思想价值和美学价值，然后依据投资额度进行各种要素的科学配置。剧本打磨一定下足力量，主要演员选择一定精准。在制作过程中，只要是艺术表现需要，从不放过一个场景。所以我们在欣赏他的小成本电影时，总能获得美的享受。

本片开场，别开生面，在地方戏曲演出的运动镜头中，展开了围观群众的大场面，但观众并没有几人在看戏，而是在围观圈子中两位扭打在一起的村民“角斗士”。主人公吕建江一出场就进入工作状态，无端挨了“当头一拳”，又被乔科长判为“永远成不了好警察”。在之后的剧情发展中，雨中抢救产妇的大场景，拆迁施工现场，深夜山中挽救女大学生，以及吕建江牺牲后闻讯赶到医院送别英雄的大场景，都为主人公形象塑造、电影叙事、氛围营造、画面诗意美感，包括音乐烘托，一丝一毫不含糊。除了男一号演员的戏份，各位配角演员，甚至于一些过场群演也都摆布得恰到好处，精彩纷呈。放羊大爷的贯穿细节，办户口大妈前后态度的变化，王百顺浪子回头的人生命运转折，金正徒弟在不动声色中的传承，警务站的前后细节对比等等，都在不同阶段、各自节点上发酵。共同成就了影片整体的艺术品质。可以说这些是导演的心血在无声中润物的结晶。

得益于精熟结实的剧本

尽管说电影是导演的艺术，但是打磨出一个精准、成熟、结实的好剧本，对于导演、主演和全剧组来说，是取得成功的重要前提。

本片编剧是一个小团队。他们来自不同地方，但在投任务之后，都必须熟悉吕建江本人及吕建江周边人、事、物。影片中的许多故事、细节、桥段，甚至语言，都来自于对吕建江及吕建江周边人们生活的深入挖掘和独家发现。比如，吕建江曾是部队营职医生，在为古村村民建档立卡时，他不仅为其照像，还用听诊器、血压计为村民诊查，下医嘱。丰富、生动、鲜活的人物形象由此成为了有着吕建江鲜明印记的“这一个”。影片中还有吕建江庄稼地头戴王百顺帽，雨中救助产妇，一条职业细节连接了众多生活场景，激活了众多人物关系。

影片在塑造吕建江英雄形象同时，还不忘表现基层干警的辛苦艰难，无私奉献，舍小家为大家，为保一方平安，不惜流血牺牲的崇高品格和奉献精神。

尤其是影片临近结尾时，一幕幕感人场面，体现出编剧、导演的匠心所在。利平作为英雄的妻子一个人在替英雄回复着微信信息，因为吕建江的“铁粉”不相信英雄已经离世，她忍着内心的巨痛一个人在卫生间大哭，为了不让人听见，她放开水龙头希望用水声掩饰自己的哭声……水如泉涌，水如雨帘，水如泪雨啊……这一连串的镜头语言再次显现出导演制造情感高潮的艺术手段。在完成拉升高潮之后，导演让利平携女儿出现在医院抢救室的二层护栏边，目睹一层大厅中的数百名关心英雄生命结果的人们，最后她平静地告诉人们：“建江累了，他该休息了，让他睡吧！”在女儿如雨般的泪水中，镜头从侧面推成利平哀伤的特写……

影片结尾时插入2017年12月3日吕建江追悼会的实景。“人虽远去，精神永存！”时代在前进，生活在继续，吕建江的战友，还在他生前战斗过的岗位上，继续为人民服务着……

（作者系中国电影家协会理事、河北省影视家协会驻会副主席、河北传媒学院二级教授）

长影著名导演姜树森逝世



长影影片中担任副导演，继承和发扬了老一辈电影人的现实主义传统；上世纪70年代末，姜树森开始独立执导影片，代表作包括故事片《残雪》、《赤橙黄绿青蓝紫》、《花园街五号》、《女人的力量》、《嗨！姐们儿》、

《爱并不遥远》、《鞭水茫茫》、《豹子湾战斗》以及译制片《卖花姑娘》、《勇敢的米哈依》等30余部作品。其中，《残雪》荣获1980年文化部优秀影片奖；《花园街五号》荣获1984年文化部优秀影片二等奖，被誉为反映改革的生动教科书；《女人的力量》荣获1985年中国广播电影电视部优秀影片奖。

“改革”和“女性”两个关键词贯穿了姜树森的导演生涯。她的作品具有宏大的思想意识，时代气息浓厚，电影语言朴实无华，注重挖掘生活的真实本质，同时也不乏女性温情和纯真的光芒。姜树森把自己全部的爱都奉献给了中国电影事业。正如她所说：“我拍电影时，满脑子都是分镜头和机位，没别的了。”（影子）

本报讯 2020年8月4日下午，长影著名导演姜树森在长春家中去世，享年90岁。她是上世纪我国颇具代表性的女性导演之一，曾于1961年担任长影经典影片《刘三姐》的副导演，在1971年与武兆堤、马尔路联合执导了电影《沙家浜》，从此开始独立执导影片。她的作品题材广泛，类型各异。其中，反映改革开放初期社会面貌的《残雪》、《花园街五号》、《赤橙黄绿青蓝紫》、《女人的力量》等一系列现实题材影片，上映后均引发了较大的社会反响。

姜树森，1930年生于黑龙江肇东，1947年在部队文工团担任演员兼编导，1958年后陆续在《刘三姐》、《朝阳沟》、《三关排宴》、《青松岭》、《路考》等