

# 业界热议“科幻十条”： 为中国科幻电影发展提供 全方位的政策指导



■ 文/ 本报记者 李霆钧 林琳

近日,国家电影局、中国科协印发《关于促进科幻电影发展的若干意见》,提出将科幻电影打造成为电影高质量发展的重要增长点和新动能,把创作优秀电影作为中心环节,推动我国由电影大国向电影强国迈进。

《若干意见》提出了对科幻电影创作生产、发行放映、特效技术、人才培养等加强扶持引导的10条政策措施,被称为“科幻十条”。

业界认为,“科幻十条”的出台为中国科幻电影发展提供全方位的政策指导,解决了科幻电影这个类型发展的诸多迫切需求,对于科幻电影创作起到了“助推器”的作用,对中国科幻电影的发展有重大意义。科幻电影的发展也可以反过来促进电影工业体系的布局,使其进一步完善、进一步细化,为一些关键环节提供人才支撑。

## 中国科幻电影发展的“助推器”

《若干意见》强调,要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神,坚持科幻电影发展正确方向,树立以人民为中心的创作导向,坚持培根铸魂、彰显中国价值、传承中华美学,植根当代中国创新创造,把握科技前沿、传播科学思想、弘扬科学家精神,推动科学精神和人文精神融合,努力打造思想精深、艺术精湛、制作精良的中国科幻电影。

《流浪地球》导演郭帆表示,这一政策的推出,对中国科幻电影的发展有重大意义。不仅覆盖了电影的内容创作、拍摄制作、放映及票务等直接领域,更延伸至人员安全保障、技术标准建立、保险金融服务、产业环境支持等多个相关领域。

让郭帆最激动的是,他看到了对科幻领域人才的支持和培养,以及用科幻来推动科学知识的普及与教育。《若干意见》强调,要加强科幻电影人才培养,推动文化名家暨“四个一批”人才、宣传思想文化青年英才、中国青年电影导演扶持计划、中国电影新力量论坛等,向科幻电影人才倾斜。“这其实是我们做科幻电影的初心所在。”郭帆说。

《流浪地球》编剧、制片人龚格尔表示,这次有好几位科幻迷第一时间就给他截图发了过来,心里很激动。大家心情都一样,对科幻电影更期待了。“喜欢看电影的人更期待好作品,我们这些科幻创作者更加期待在这一政策的支持下大展身手。”他说。

中国电影评论学会会长饶曙光表示,“科幻十条”的出台对于科幻电影创作起到了“助推器”的作用,起到了很好的政策导向的作用。接下来还需要一系列具体政策的落实、落地,才能真正发挥积极的作用。

《若干意见》还要求,要加大对科幻电影剧本的培育力度,鼓励扶持原创,促进科幻文学、动漫、游戏等资源转化,丰富科幻电影内容创新源头,推动建立多层次多样化可持续的科幻电影剧本供给体系。

饶曙光认为,中国是传统的农耕社会,习惯于看过去、看眼前,不习惯于看未来,这也一定程度上影响了科幻电影的发展。近年来,科幻文学取得了长足的进步,领先于科幻电影的发展。他表示,科幻文学为科幻电影提供了故事和文学基础,接下来需要进一步完善电影工业体系,才能保证科幻电影的制作能力与文学想象力相匹配。

## 解决了科幻电影发展的诸多迫切需求

《若干意见》提出,要建立促进科幻电影发展联系机制,由国家电影局、中国科协牵头,教育部、科技部、工业和信息化部、财政部、商务部、国务院国资委、中国科学院、中国工程院、国家国防科工局、中国文联等单位有关部门参加,联系机制日常办事机构设在中国科协科技传播与影视融合办公室。

同时,将建立科幻电影科学顾问库,吸纳专家院士和科技工作者参加,为科幻电影提供专业咨询、技术支持等科学顾问服务。

龚格尔介绍,之前《流浪地球》刚上映时,科协的老师们就跟我们一直开会研讨,他们对我们的问题和痛点很清晰。以前在写剧本和做设计时,并不太清楚该去哪里找哪些老师来做指导。而科研工作者也不太有把握,这些科幻创作者是否能尊重基本科学准则。

“我想有科协等机构的支持,我们可以跨领域的建立互信。这一点一定会对影片有更好的支持作用。”龚格尔说。

经过近20年的电影产业化发展和改革,中国电影产业在其他方面都突飞猛进,但是科幻电影一直是弱项和短板,其问题就在于,我们缺少科学这方面的素养,缺少这样一批的创作人才,以及缺少对于科幻电影这个集中打造的这样一个土壤和环境。

业界认为,“科幻十条”贯穿于整个科幻电影,从剧本创作、制作,再到发行、放映等各方面全过程,另外它不仅是电影方面的事情,还结合科技、财政、金融、税收、保险以及海关等等电影之外的各方面,为未来中国科幻电影的创作提供了很好的成长土壤和环境。

郭帆表示,明显感受到这次政策制定非常的专业,解决了科幻电影这个类型发展的诸多迫切需求。这离不开科协等机构大量扎实的调查研究。“包括我在内的诸多科幻电影创作者,一定会受益匪浅。我期待中国科幻电影可以在这片肥沃土壤上自力更生、茁壮成长,为观众带来更优质的科幻电影。”

## 将科幻电影打造成为 电影高质量发展的重要增长点和新动能

此次发布的《若干意见》,对科幻电影创作生产、发行放映、特效技术、人才培养等各个环节均有覆盖,并提出将科幻电影打造成为电影高质量发展的重要增长点和新动能,把创作优秀电影作为中心环节,推动我国由电影大国向电影强国迈进。

龚格尔表示,在这次的政策中,我看到了对

整个科幻类型的上下游支持,以及比产业链更宏大的全局关注。通过科幻类型电影的工业化摸索,不仅科幻这个类型受益,整个影视产业的资源库也能得到丰富,其实这很迫切。以前一说科幻电影,真正有影响力的还是好莱坞占大多数。因为好莱坞有最好的技术,制造最不可思议的视觉奇观,现在我们也去追赶,因为中国观众值得拥有自己的文化想象力产品。

郭帆表示,电影的诞生本身就是源自于技术突破,从会动的洋片到飞驰的火车,直到现在的3D的璀璨星空,技术一直是电影发展的原动力之一。可以说,想要讲述最新、最有吸引力的故事,就一定要在试听技术上不断寻求突破,才能满足观众不断增长的需求。建立高工业规格影片,可以让创作者更加无拘无束的创作,为观众带来更前所未见的试听感受。

“我期待我们可以用最吸引人的表现手法,来讲述我们对这个宇宙的理解和思索,与更多人一起产生共鸣。”郭帆说。

饶曙光表示,科幻电影的发展不仅仅取决于想象力,更取决于制作能力,取决于电影工业体系是否能够支撑科幻电影的制作。以《流浪地球》为代表的中国科幻电影工业体系正在逐步完善,对这一类型电影的发展提供了有效的支撑。同时,科幻电影的发展也可以反过来促进电影工业体系的布局,使其进一步完善、进一步细化,为一些关键环节提供人才支撑。

饶曙光说,科幻电影的发展还有赖于整个社会思维方式的转变和社会的接受程度,需要进一步培养人们的科幻意识,培养人们向前看的意识,鼓励人们能够超越现实生活,考虑人类未来的发展,这也属于科学文化的培养。

据统计,《流浪地球》上映后,当年立项的科幻题材院线电影和网络电影近300部,刘慈欣等科幻作家的小说成为创作者追求的目标。影院复工之后,最先在影院产生票房号召力的,也是《星际穿越》等科幻类影片。饶曙光建议,科幻电影的创作和制作不能“大跃进”,不能“一窝蜂”,需要长期进行项目的孕育,储存一个、推荐一个,争取有更多成功的科幻电影项目推动电影市场发展,完善电影工业体系,进一步推动全社会思维方式的有效转变,让更多人乐于接受面向未来的科幻电影。

业界认为,科幻电影要回到所有的影片本身要共同面对的课题,就是塑造好人物、讲好故事,最好是能够讲一些具有人类命运共同体这方面意识的故事,在这方面,《流浪地球》其实已经给我们塑造了很好的一个标杆。

据悉,《流浪地球:飞跃2020特别版》已经正式立项,重映版《流浪地球》有望增加新的内容,且不单纯是加片尾花絮和旧素材的增补,还将有新创作的部分。

## 用优秀影片推动产业复苏、 激发市场活力 电影制片企业要坚定信心 勇于担当

中国电影制片人协会理事长明振江:

在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下,经过全国上下广大人民群众艰苦卓绝的努力奋斗,我国防控新冠肺炎疫情的特殊战役取得重大战略成果和阶段性的胜利。7月16日,国家电影局下发通知,在疫情防控常态化的条件下,有序推进电影院恢复开放营业。这对受疫情灾害影响损失严重的电影行业,是一件具有标志性意义的大喜事、大好事。我们电影行业协会和各制片企业一定要倍加珍惜来之不易的奋斗包括付出巨大牺牲代价所换来的胜利成果;倍加珍惜近十多年来经过深化改革和创新发展电影战线所创造的辉煌成绩和的大好局面;倍加珍惜党中央对电影事业的关怀重视和全国广大电影观众的热忱支持。进一步坚定信心、振奋精神、凝心聚力、勇于担当,要敢于把新创作生产的各类影片有计划、有步骤、有选择、有重点地推向市场,提高有效供给。用好影片激发广大观众的观影热情和市场活力,推动电影全行业持续健康发展。

自影院复工两周以来,在每场售票不超过30%的暂时规定范围内,广大观众对重新走进影院看大银幕电影,反响热烈踊跃,观影热情高涨。首周单日票房超过3000万,两周统计票房超3.3亿。上海国际电影节线上开票后,10分钟内售票10.8

万张。这些利好信息,预示着中国电影市场将提前回暖。在积极主动地做好疫情防控工作的前提下,逐步放开市场售票比例,特别是加大新片投放力度,可持续地供给市场好影片,既是引导和促进观众克服障碍重新走进影院、繁荣市场的关键所在,也是推动中国电影走出困境、行业复苏和转型升级、实现高质量发展的关键所在。

对于电影制片企业来说,疫情灾难是一场大考,而且是世界范围内电影人共同面临的一场大考。疫情给全球的电影产业都造成了前所未有的巨大危机。中国电影人要在危机中育新机、于变局中开新局,在疫情大考中交出一份合格的、让人民满意的答卷。

对于电影制片企业来说,这场大考的题目是公开透明、开宗明义的,就是要如何抓住牵引产业和市场的“牛鼻子”,关键要务是拍出“好片子”。电影是“内容为王”的精神文化产品,电影市场的繁荣要依赖于内容产品的繁荣。而内容的核心要义是如何讲好“中国故事”,要运用电影艺术丰富多彩的手段和表现形式,提升内容的吸引力和感染力。如果没有内容的丰富和繁荣,市场的繁荣只会是“昙花一现”或不能持久。

对于制片企业来说,要坚定不移地坚持“内容为王”,进一步聚精会神、全力以赴抓好创作生产。制片行业是整个电影产业的“火车头”和“领头羊”,是保证产业持续健康稳定发展的动力源。观众永远需要新鲜内容的好故事,既愉悦身心、审美享受,又启迪思想、温润心灵,在潜移默化中陶冶情操、寓教于乐。讲好故事是电影制片企业的“硬道理”和“基本功”,要从选题创意和一剧之本抓起,提高原创能力,提升制作水平,增强故事的吸引力和感染力。要把内容的厚度、思想的深度、艺术的高度和情感的浓度有机地统一于电影故事之中,不断拍出更多的思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀电影产品。

对于制片企业来说,疫情也“倒逼”电影产业进一步深化改革,探求大数据、互联网、融媒体、多屏幕条件下如何创新发展,如何丰富内容形式和线上线下相结合的多样化的传播手段,进一步深化供给侧结构性改革。化危为机,必须坚定不移走高质量发展之路,着力强弱项、补短板、提质量、增效益,推动我国电影产业做大做强。

人民需要好电影,时代呼唤新作品。电影制片企业要坚定文化自信,坚持创造创新,以只争朝夕、时不我待的紧迫感和责任感,以攻坚克难、勇于担当的坚定决心和斗志,以勇于创新、追求卓越的智慧和品格,不断创作推出具有时代精神和民族精神、具有中国风格和中国气派、深受人民群众欢迎和喜爱的优秀电影精品力作,创造中国电影新的辉煌。

作为“新中国电影摇篮城市”,在电影行业受到疫情冲击的当下,长春还将借举办电影节的机会,以新担当、新突破、新作为的实际行动,为中国电影“从摇篮再出

发”凝聚力量。

秉承利用生态、融合、创新的发展理念,长春电影节计划启动“金鹿计划”,强化产业融合理念,将长春市打造成为集影视IP孵化、影视作品版权交易、影视拍摄、影视人才创业、会展、文化旅游于一体的影视文化产业基地。

同时,长春电影节将始终以节为平台,整合全国电影产业资源,汇聚电影人才,孵化中国电影项目,培育中国电影新力量,构建电影产业优质生态圈,推动长春影都建设,完成从“电影摇篮”到“未来孵化器”的华丽转型,助力中国电影产业,重振行业信心。

本届电影节期间,长春“影都”板块将迎来集体亮相,5G数字产业基地建设、千亿投资的影视文创重大项目等相继发布。未来,长春市也将依托电影节及国际影都的建设,促进城市四大板块融合发展,加快长春现代化都市圈的建设步伐,全方位、立体化展示当地文化事业的进步。

当天的发布会上,组委会还宣布拟于长春净月潭国家森林公园举办第十五届中国长春电影节启动仪式,以“电影之都”遇上“森林之城”为理念,构建电影森林盛景,首度实现“电影城”“森林城”两大城市名片传播效应的叠加。

(杜思梦)

## 第十五届中国长春电影节 9月5日起举行



本报讯 8月5日,第十五届中国长春电影节组委会第一次会议暨新闻发布会举行,正式宣布本届电影节将于9月5日至10日在吉林长春举行。届时,启动仪式、金鹿奖颁奖颁奖、电影论坛、电影展映、致敬摇篮五大单元主题活动将同步启动。中国长春电影节自1992年起,每两年举办一次,在中国电影的发展进程中扮演着重要角色。

据悉,本届长春电影节将延续上届“新时代、新摇篮、新力量”的办节主题,在此基础上,组委会也做出了一系列突破和创新。

本届电影节通过首次增加国际影展单元的方式,在展映领域实现新的突破。目前,电影节组委会已向全球30多个国家和地区的影业公司进行邀片,届时将有一批国际优秀影片参与线上、线下展映,这也将成为中国长春电影节迈向国际电影节的第一步。

此外,第十五届长春电影节还将加大对各项主体活动的创新探索,坚持线上、线下结合,积极引入5G、VR等先进技术,最大程度彰显本届电影节办节宗旨、主题和特色,让电影节更具活力,更富于参与性。

作为“新中国电影摇篮城市”,在电影行业受到疫情冲击的当下,长春还将借举办电影节的机会,以新担当、新突破、新作为的实际行动,为中国电影“从摇篮再出