

## 第二十三届上海国际电影节电影频道 传媒关注单元发布官方入围影片名单

第二十三届上海国际电影节电影频道传媒关注单元将于2020年7月27日至7月31日举办。

完整入围影片名单如下。

### ►《重整河山待后生》

导演:马惠武  
主演:吕丽萍、顾倩、孙佳思、陈晔、刘亚津  
影片亮点:在漫长的年代跨度中,以现实与往昔时空转换的影像叙事手段,真切地表现了一代曲艺大师骆玉笙的艺术足迹与传奇人生。

### ►《春江水暖》

导演:顾晓刚  
主演:钱有法、汪凤娟、孙章建、章仁良、杜红军  
影片亮点:富春江畔,四兄弟分四季轮流照顾中风后失智的母亲。四个家庭面临亲情与生活的考验,一年四季的冷暖变化如画卷般徐徐展开。

### ►《杰米拉》

导演:王一岩  
主演:郑卫莉、张永庆、阿依古丽·阿不都拉

影片亮点:放弃了原本富裕的家庭生活,挑起了村书记的重担,无私无畏的杰米拉带领各族群众,让贫穷落后的盖买村成为伊犁河畔的一颗明珠。

### ►《梅朵与月光》

导演:管曦  
主演:朱珠、更登彭措、多布杰、洛桑群培、旺卓措  
影片亮点:一颗受伤的心遗落在藏彝秘境,被这片纯净壮美的风土拯救,缘生缘灭,心灵间的暖流生生不息。

### ►《气球》

导演:万玛才旦  
主演:索朗旺姆、金巴、杨秀措  
影片亮点:因一次意外,达杰一家卷入一系列尴尬又难以抉择的事件中,宁静的生活被彻底打破,生老病死如日月流转,当灵魂遭遇现实挑战该如何抉择?

### ►《七月的舞步》

导演:曹岸  
主演:张子曦、黄小蕾、黄景行、姜超  
影片亮点:苦心为女儿规划未来的吕小梅,与她渴望远走的女儿在毕业季互换灵

魂,最终读懂了女儿的梦想并选择放手。

### ►《少女佳禾》

导演:周笋  
主演:邓恩熙、李感、吴国华  
影片亮点:少女李佳禾在14岁生日前夕,偶遇工读学校教育改造归来的少年于镭,她在接近对方的同时,也令自己陷入了困境。

### ►《我的喜马拉雅》

导演:张馨  
主演:仁青顿珠、旺卓措、次德吉、周波  
影片亮点:3000多平方公里的玉麦乡地处中印边界,桑杰曲巴和他的两个女儿是这里唯一的人家。  
曲巴从奴隶变成了这片土地的主人,几十年来不愿离开故土,但随着两个女儿渐渐长大,她们开始强烈地向山外的生活……

### ►《再见,少年》

导演:殷若昕  
主演:张子枫、张宥浩  
影片亮点:千禧年,优等生黎菲与差生张辰浩的命运不经意相交,但高考前的一场剧变,让青春画上阴影,裹挟着两人渐行渐远。

## 中国电影评论学会 名誉会长罗艺军逝世

本报讯 中国电影评论学会原会长、中国电影家协会原书记处书记、《电影艺术》原主编(创刊人)于2020年7月27日凌晨3时许在京病逝,享年94岁。

罗艺军协助钟惦棐先生于1981年创办了中国电影评论学会,担任创会副会长,1988年-1999年担任中国电影评论学会会长,从2000年起一直担任中国电影评论学会名誉会长。

罗艺军生前一直致力于中国电影理论批评的研究工作,呼吁并致力于建设植根于中国文化土壤的中国电影理论体系,他强调中国电



影和中国电影理论的民族化;在电影评论方面,他对所评作品深入分析,中肯评价,针砭其弊,不捧杀、不棒杀,组织评论队伍对电影创作进行了大量建设性的讨论,推动了中国电影的活跃和创新;他在梳理中国电影理论批评重要文献方面也付出了巨大心血,主编了《二十世纪中国电影理论文选》。罗艺军著有《中国电影与中国文化》、《中国当代电影:补课与反思》、《风雨

银幕》等重要电影理论批评著作,留下了宝贵的精神财富,为中国电影理论批评和中国电影美学的建设发展做出了突出贡献。

## 拥抱大地 仰视苍生 ——观《拔浪鼓咚咚响》有感

■文/鲁源

电影《拔浪鼓咚咚响》是部不可多得良心之作,饰演毛豆的小孩表演真挚感人,本色演出让人泪奔,据导演白志强介绍,只培训了小孩表演一周,能有如此出色的表演不简单,可以讲这部戏的每个人都在用心投入。小孩的表演极具爆发力,感情到位。作品基础立意扎实,紧扣人的感情线。

清涧在榆林东南部,位于无定河下游,那里沟壑丛林,是白志强土生土长的家乡,那里民间文化底蕴深厚,那里有民歌和剪纸,有果馅和煎饼,有独特的地域习俗和传统观念。影片对准这片土地的行路者,毛豆在山巅上奔跑,或是在山谷里欢笑,还是曲折的山路上,到处有毛豆赶路的身影。历代传唱的遗情,在影片的舞台上说唱欢跳。那里自然环境和生活条件落后,人们在艰难生存,四处放羊和推碾搅工,身着羊皮袄就着简单饭食,影片有无奈的叹息,也有欣喜愉悦的调子。原生态的气息迎面扑来,呈现出独具风味的美学风格,镜头语言通俗易懂,外地人不用解释也能看明白。

这些故事特别真实,具有特殊的意义和价值,人物讲着内蒙和陕北话,不是简单的剧情公路片就能概括。白志强从纪录片到故事片的转型创作,是向艺术真实的创作跨越。类型片就是寻找同类作品,又要区别同类作品,寻找自己的语言,这其实就是心灵的距离。当人们阖家团圆的时候,陕北大地上有许多人流离失所。落后的陕北大地文化在崛起,在影视行业里,白志强给我们带来这样一部温情又细节充满质感的作品,是值得特别赞誉的。

影片中的庙会不仅自娱自乐,也团结凝聚着百姓,烧香磕头让人们身心得安宁,浮生世事里人心沧桑。影片中通过现代时尚比较底层的贫苦生活,应用生活碎事谈笑边缘人群。有民间俗世有民情民风,陕北虽然落后,但人物内心的历练表现出来了。白志强拥抱苍凉萧瑟的陕北大地,不是俯视,而是仰视苍生,将这些小人物心里的成长和提升放大,将他们的情感体验艺术化表达。不是好高骛远到了西安就忘了自己的根,他自我追求的艺术感非常强烈。也有写意的天和地之间诗化镜头,到处是瓦工和电工,“卖货赚钱给爸看病”的牌子,被饭店外乞讨的女孩骗钱,“脑子被驴踢了”。春耕过年的陕北人,时代风俗情境的人文情怀和精神,陕北人的生命观,有对生和死的敬畏和尊重。

影片没有什么国家大事和历史事件,台词精妙脍炙人口。白志强对所有这些不是简单的陈列,有对地方的审视,如何表现也区别于普通影片,他将自己的心放到这片土地,经受着大地母亲的滋养和侵蚀。我也想到经典的影片《千里走单骑》,开着“塬上清涧”车的苜蓿,遇上“吹牛筒子”的毛豆,白志强也试图追求和营造大的话语权,所有这些努力让他的作品更加生动。苜蓿推出老人,和女服务员发生关系。卖货郎的感情特别苜蓿延残喘,去神木县新城区中央公园工地找毛豆,“毛豆,还不死心,操心让人家把你卖了!”车转头赶上在芦苇里逃跑的毛豆,毛豆反过来滋养着他内心。

影片充分运用了蒙太奇手法,将苜蓿儿子的死亡和毛豆的天真活泼重叠在一起。影片里无助的苜蓿向众人求情,重影和交织的慢镜头,伸出无助的双手,却只有冷漠的反应,没有人理会,都是意象化的呈现,“我的肾”。那个失去孩子的苜蓿,“我靠我反击什么,违反了大人的。”弱势群体容易引起人们的同情心。那个工头“白志强”从现实走入影片,是影片的隐喻镜头。梦境里儿子赖账无助的表情,让苜蓿经常从梦中惊醒。“怎咋?”稻草人吓坏了毛豆和卖货郎苜蓿。

底层的相互温暖,令人潸然泪下,“豆把手割烂了没”、“豆不要打架嘛”,小偷召来团伙砸了苜蓿的车,流氓群打卖货郎,苜蓿心疼地给小孩消完毒。狗眼看人底的售楼客服,苜蓿拿出一

堆钱购房。那个被误认为毛厚的人讲出实情,苜蓿带毛豆住进酒店总统间,给毛豆洗浴剪发,没享过福的农村娃毛豆,穿上城里娃的衣裳,“你爸认不得毛豆了”。相依为命的两个人,“我儿和你一样调皮”。看着烟花毛豆哭起来了,苜蓿将自己的积蓄都给了毛豆,将波浪鼓也给了毛豆,从而有象征意味的波浪鼓彰显了作品的主题,就是对亲情深切的呼唤。

影片不仅有表层的意象,还有深层的思考。众人都说毛厚的苦水重,他要挣大钱让老婆回来,压轴的戏是更深的思考?究竟孩子的未来在何处?哪里才是这个孤苦无依的孩子的爱的彼岸?影片没有只是简单故事的呈现,更多是对孩子命运的担忧,可以讲白志强创作上踩的点很有讲究,也比较到位,比较好地诠释了城市和乡村差距的磨砺,还有富有和贫苦对人的复杂考验。可以说影片穿透现实,观察和看到了人性的本质。

小孩一句“他们不亲我!”,让我顿时流泪满面,母亲出走,父亲客死他乡,奶奶去世,这些都很难。你爸到上海打工挣大钱了,还不高兴,快回去好好念书!”影片创作叙述有章法有层次,故事推进不漏痕迹,影片在视听语言上也有可圈可点之处,可以说是白志强对以往创作的突破和超越。其文学性上的表现丝毫不逊第六代名导。影片有强烈的个人印迹和风格,我看过许多片子已经审美疲劳了,但还是被《拔浪鼓咚咚响》打动了。

看过影片后我久久不能自拔,这些年我们陕西的电影人相互为友,特别是作者电影如“新浪潮”般涌现。看到我们本土影视人的成长和成熟,我非常高兴,我告诉志强不要相信什么大师,要相信自己就是大师,坚持和追求自己最为重要,用心用灵魂拍好不可重复的每个镜头,是对艺术的敬畏!听说志强众筹拍成这部片子,我很惊讶,听说大家分文不要在寒冬坚持拍了五个月,都在义务工作,更让我感动不已。

我对志强说要将在全国,不要仅仅局限在陕西。回顾白志强的创作道路,一路充满坎坷艰辛,研究其作品的精神内涵,步步都是探索和实验的艺术追求。不变的是白志强对脚下这块厚重沧桑的陕北大地,对这片土地历史巨变的重视却从未有过改变。我以为唯一不足和需要改进的地方就是,就是觉得结尾稍有仓促,是否可以更深化和升华,找到更好的方式?是我对他创作上精益求精的渴求!



## 纪录片《2019阅兵盛典》 8月1日“震撼来袭”

本报讯 为全景记录庆祝中华人民共和国成立70周年阅兵盛况,八一电影制片厂摄制了电影纪录片《2019阅兵盛典》。影片将于8月1日起在中央电视台电影频道、国防军事频道,以及多家视频网站平台公益播映,总时长约58分钟。

该片聚焦国庆主题,体现新时代特点,突出展现在党中央和中央军委的坚强领导下,人民军队和国防后备力量整

体性、革命性重塑成果,集中反映我国国防和军队现代化建设的巨大成就,充分展示开放、自信、和平、包容的大国风采和新时代中国军人敢打必胜的气势。

该片注重仪式感美感与电影质感相结合、中国气派与军事特色相统一,运用大量精美珍贵的影像画面,具有很强的视听震撼力和艺术感染力。

(冯雪)

## 最高检影视中心与文投控股首次合作 麦兆辉新片《检察风云》广东开机



演电影《检察风云》,黄景瑜表示,自己一直很想尝试检察官的角色。片中年轻有为的检察官曲胜在案件办理过程中,凭借过人的应变能力、不屈不挠的精神冲破层层迷雾还原案件真相,极富个人魅力。作为本片另一位领衔主演,白百何饰演精英律师,有望带来新的惊喜。

《检察风云》由最高人民检察院影视

中心、文投控股股份有限公司、福建平潭家家久文化传媒有限公司、华夏聚德电影发行(北京)有限公司、华文映像(北京)影业有限公司、北京文韵华夏影视投资有限公司出品,福建平潭久悦文化传媒有限公司、上海星辰大海影业有限公司、上海达骥文化传媒有限公司联合出品。

(影子)

## 《无辜囚徒》 定档8月7日

本报讯 近日,由戴维执导、金灿灿担任制片人、廖左右编剧,童苡萱、史元庭、栾蕾英、钟小丹等演员主演的现实主义题材影片《无辜囚徒》,发布定档海报及预告,宣布8月7日全国上映。

《无辜囚徒》由真实事件改编,是一部关注被侵害儿童成年后生存现状的电影。影片讲述了童年遭受成年男人侵害的陆景(童苡萱饰)和宋清歌(栾蕾英饰),一直难以走出噩梦阴影,作为同居密友的两人相互依赖,相互舔舐心灵伤口,但因两人生活态度和人生际遇不同,生命轨迹发生分化,一生一死。

(影子)

## 《战疫英雄》开机 任重蒋梦婕演绎抗疫故事

本报讯 近日,由任重、蒋梦婕、黄小蕾、李诚儒、杨新鸣、杜源、王绘春、苇青、马梦唯等主演的电影《战疫英雄》在石家庄举办开机新闻发布会。

影片将镜头聚焦平民医生群像,以普通人视角讲述大格局故事,以现实事件为基础,通过艺术加工,在还原各行各业真实原型人物的同时,还将展现小人物在大环境下的平凡善意,彰显抗疫的中国精神。制片人金少丽表示:这部电影不仅是战胜新冠病毒的见证,还记录了每个值得记住的瞬间,也是对所有平凡英雄的致敬。

导演邓安东表示:疫情期间每一个逆行者都是最伟大的英雄。他们也许是冲在最前线的医护人员、基层工作者或是志愿者、普通企业家,他们舍小家为大家,在本应一家欢聚的时候,为抗击疫情而奉献着。这些英雄放弃了在家孝敬父母、陪伴孩子的时间,选择了大义,在逆行路上的默默付出是他们用实际行动诠释“敬佑生命、救死扶伤、甘于奉献、大爱无疆”。

据悉,该片将于2021年上半年全国上映。

(影子)