

第23届上海国际电影节金爵奖 官方入选影片名单(第一批)

◎ 金爵奖剧情片官方入选影片

- | | | |
|---|--|--|
| <p>▶《风平浪静》
BACK TO THE WHARF
国家/地区:中国
导演:李霄峰 Li Xiaofeng</p> <p>▶《感受你的记忆》
FEEL YOUR MEMORIES
国家/地区:意大利
导演:克里斯蒂娜·科门奇尼 Cristina Comencini</p> <p>▶《海莲娜:画布人生》
HELENE
国家/地区:芬兰
导演:安提·乔金恩 Antti J. Jokinen</p> | <p>▶《孩子不想理解》
ONE SUMMER STORY
国家/地区:日本
导演:冲田修一 Shuichi Okita</p> <p>▶《谎言的岛屿》
THE ISLAND OF LIES
国家/地区:西班牙
导演:宝拉·康斯 Paula Cons</p> <p>▶《吉祥如意》
THE REUNIONS
国家/地区:中国
导演:大鹏 Da Peng</p> <p>▶《盲琴师》
ICARUS, THE LEGEND OF MI-</p> | <p>ETEK KOSZ
国家/地区:波兰
导演:马切伊·佩普日察 Maciej Pieprzyca</p> <p>▶《盲人》
CIEGOS
国家/地区:阿根廷
导演:费尔南多·祖伯 Fernando Zuber</p> <p>▶《群驹》
ALL THE PRETTY LITTLE HORSES
国家/地区:希腊
导演:米凯利斯·康斯坦塔托斯 Michalis Konstantatos</p> |
|---|--|--|

◎ 金爵奖纪录片官方入选影片

- | | | |
|--|---|--|
| <p>▶《掬水月在手》
LIKE THE DYER'S HAND
国家/地区:中国
导演:陈传兴 Tsun-shing Chen</p> | <p>▶《水俣曼荼罗》
MINAMATA MANDALA
国家/地区:日本
导演:原一男 Kazuo Hara</p> | <p>▶《遗忘的悲歌》
AN ELEGY TO FORGETTING
国家/地区:菲律宾
导演:克里斯托弗·布鲁加达 Kristoffer G. Brugada</p> |
|--|---|--|

◎ 金爵奖动画片官方入选影片

- | | | |
|---|--|---|
| <p>▶《金婕的故事》
GINGER'S TALE
国家/地区:俄罗斯
导演:康斯坦丁·谢金 Konstantin Shekin</p> <p>▶《老人》
THE OLD MAN MOVIE</p> | <p>国家/地区:爱沙尼亚
导演:米奇·玛吉 / 奥斯卡·莱玛 Mikk Magi / Oskar Lehema</p> <p>▶《熊出没·狂野大陆》
BONNIE BEARS: THE WILD LIFE
国家/地区:中国</p> | <p>导演:丁亮 Leon Ding</p> <p>▶《言语如苏打般涌现》
WORDS BUBBLE UP LIKE SO-DA POP
国家/地区:日本
导演:石黑恭平 Kyohei Ishiguro</p> |
|---|--|---|

◎ 金爵奖短片官方入选影片

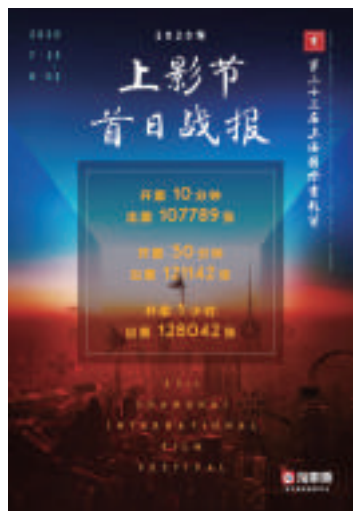
- | | | |
|--|--|--|
| <p>▶《标志》
SIGNS
国家/地区:瑞士
导演:达斯汀·里斯 Dustin Rees</p> <p>▶《大郎》
THE DRONE OVER CORN FIELDS
国家/地区:中国
导演:万传法 WAN Chuanfa</p> <p>▶《跌倒》
TUMBLE
国家/地区:波兰
导演:米莱娜·达科夫斯卡 Milena Dutkowska</p> <p>▶《20分贝》
20DB
国家/地区:日本
导演:西山裕之 Hiroyuki Nishiyama</p> <p>▶《法国电影》
FRENCH CINEMA
国家/地区:保加利亚</p> | <p>导演:加利娜·乔治亚娃 Galina D. Georgieva</p> <p>▶《光脚的佛》
A BAREFOOT BUDDHA
国家/地区:中国/德国
导演:薛峰 XUE Feng</p> <p>▶《红暑》
RED SUN
国家/地区:中国
导演:杨雨蒙 YANG Yuhao</p> <p>▶《纪念品》
SOUVENIR
国家/地区:西班牙/瑞士
导演:克里斯蒂娜·维彻斯·艾斯黛拉 / 帕洛玛·卡诺尼卡 Vilches Estella / Paloma Canonica</p> <p>▶《纳波》
NAPO
国家/地区:巴西
导演:古斯塔沃·里贝罗 Gustavo Ribeiro</p> | <p>▶《年度职能》
ANNUAL DAY
国家/地区:印度
导演:普拉蒂克·达卡尔 Pratik Thakare</p> <p>▶《螃蟹》
CRAB
国家/地区:伊朗
导演:希瓦·萨迪·阿萨迪 Shiva Sa-degh Asadi</p> <p>▶《破碎的故事》
BROKEN TALE
国家/地区:西班牙
导演:米格尔·加戈 Miguel Gago</p> <p>▶《夏日舞会》
SUMMER SWING
国家/地区:中国
导演:闫琨岩 YAN Kunao</p> <p>(按影片中文字首字母排序)</p> |
|--|--|--|

上影节开票5分钟售出近10万张 观影热情高涨重启中国电影

本报讯 7月20日早8时,随着第23届上海国际电影节在线上火热开票,中国电影重启的进程再进一步。在上影节官方指定售票平台淘票票上,开票5分钟内出票近10万张,体现了观众高涨的观影热情。本届上影节影展将于7月25日至8月2日进行,除了在淘票票开票的线下展映部分,还将在优酷平台进行线上展映。

根据数据统计,本届上影节开票5分钟,售出9.8万张,售罄率达到75%;开票10分钟,售出近10.8万张;开票一小时,出票12.8万张,售罄率达到97%。在根据疫情防控工作要求,本届影展每场上座率不超过30%的情况下,这样的开票数据体现出观众高涨的观影热情。

本届影展,多部热门影片场次几乎在开票后即“秒空”。最快售罄的影片包括:《八部半(4K)》、《白发魔女传(4K)》、《千年女优(4K)》、《红辣椒》、《大都会》、《行骗天下JP:公主篇》、《甜蜜的生活(4K)》、《1917》,以及《哈利·



波特》系列。

其中,即将于今年登陆国内院线的《1917》也将首次亮相上影节展映。这部由中影引进并发行、阿里影业联合出品的影片,此前摘得今年奥斯卡最佳摄影、最佳视觉效果与最佳音响效果3项桂冠,具有顶级视听效果加

持;此外,影片所传递出的使命、信念、重生等精神内核,也与目前中国电影大幕重启的主题相合,获得了极高关注。

除淘票票APP外,用户还可以通过支付宝的“电影演出”小程序进行购票。根据相关要求,本届电影节均采用网络实名售票,无线下票务销售。本届上影节,是淘票票第三次作为电影节官方指定售票平台,为影迷提供售票服务。2018年和2019年上影节,淘票票均为展映开票提供了稳定的系统支持,在高出票量下,为影迷提供了全程无卡顿的购票体验。

为了提升用户购票的稳定性,淘票票在今年继续加强技术投入,聚焦产品技术模块的稳定性。同时,为了更好地支持本届上影节的举办,阿里文娱不仅支持售票和线上展映环节,更在系统支持、会员服务等多个维度提供产品、资源和用户服务工作,通过阿里的生态能力让用户提升观影体验。

本届上影节将是今年年初新冠肺炎疫情发生以来,我国举办的首个重大国际性影视节庆活动。本届上海国际电影节电视节将以线下、线上并举的方式,尽最大努力减少疫情对办节带来的影响,满足人民群众的观影、观剧需求,促进影视行业复工复产。(赵丽)

上影节“一带一路”电影周 展映17部影片

▶ 开幕影片:《白云之下》

国别:中国
导演:王瑞
出品年份:2019
获2019年东京国际电影节主竞赛最佳艺术贡献奖,讲述了一对蒙古族牧民夫妻因生活追求的不同而陷入生活困境。妻子萨如拉认为美好的生活就是和丈夫在草原上日出而作日落而息,而丈夫朝克图厌烦了枯燥单调的牧人生活,他认为美好的生活不在草原而在远方,于是他瞒着妻子一次次远走他乡……
看点:内蒙古壮丽的草原上关于爱与幸福的思考。

▶《银行家》(4K)

国别:美国
导演:乔治·诺非
出品年份:2020
影片取材于两个非裔美国企业家的真实故事。从小就立志改变命运的黑人地产商伯纳德·加勒特和乔·莫里斯,通过帮助其他非裔美国人追求美国梦,设计了一个大胆而冒险的计划,来对抗20世纪60年代的美国种族主义。他们和加勒特的妻子尤妮丝一起训练一个白人工人马特·斯坦纳,让他扮成迅速发展的房地产和银行帝国中富人阶层的面孔,而加勒特和莫里斯则扮成看门人和司机。他们的成功最终引起了联邦政府的注意,而联邦政府采取的措施对这四人所建立的一切都构成了威胁。
看点:“漫威宇宙”成员演绎种族问题。

▶《偷马贼:时间之路》

国别:哈萨克斯坦/日本
导演:叶尔兰·努尔穆汉别托夫 / 竹叶丽莎
出品年份:2019
2019年釜山国际电影节开幕片,由哈萨克斯坦籍戛纳最佳女演员萨梅尔·叶斯利亚莫娃与日本男星森山未来主演。哈萨克斯坦的大草原上,一位失去父亲的少年与母亲的旧爱相识,两人草原骑马,坦诚交心。这个笨拙却充满正义感的男人,给少年的生活和心灵带来了细微的变化。
看点:哈萨克风光与日本美学的新鲜融合。

▶《灵魂暴风雨》

国别:拉脱维亚
导演:丁塔斯·德赖贝尔格
出品年份:2019
拉脱维亚独立以来票房最高的影片,根据同名自传体小说改编。影片从一位16岁拉脱维亚少年士兵的视角,讲述了第一次世界大战俄德战场中拉脱维亚步兵团奋勇杀敌、守护家园的故事。
看点:在战争中看到的是人性的温暖和对和平的渴望。

▶《如何变成鸟》

国别:希腊
导演:巴比斯·马克利蒂斯
出品年份:2020
首映于2020年荷兰鹿特丹国际电影节明日之声单元。影片从公元前4世纪古希腊剧作家阿里斯托芬创作的喜剧《鸟》中获得灵感,混合神话、虚构、实验戏剧乃至隐喻,以幽默的方式探讨人类渴望飞行的愿望。
看点:希腊诡异浪潮大获新作,人变成鸟的荒诞叙事中体会生命真谛。

▶《孟加拉制造》

国别:孟加拉国/法国/丹麦/葡萄牙
导演:鲁拜亚·侯赛因
出品年份:2019
入围2019年加拿大多伦多国际电影节当代世界单元。23岁的思慕在孟加拉国达卡的一家服装厂工作,每日忍受恶劣的工作环境。她决定和她的同事建立工会,维护工人的权利。即使遭到丈夫的极力反对,她依然坚持

▶《在13000英尺高的安妮》

国别:加拿大/美国
导演:卡泽克·拉德万斯基
出品年份:2019
入选2020年柏林国际电影节论坛单元和2019年加拿大多伦多国际电影节站台单元。27岁的幼儿园老师安妮性格直率敏感,这也使她在成人世界的生活中常遇挫折。本片是一部如家庭录像般的私人小品,以精准客观的镜头体察女主角的内心世界。
看点:特写加跳接形成独特的电影语言,讲活一个有点笨拙古怪的女孩形象。

▶《爱情三部曲:重生》

国别:以色列/德国
导演:亚龙·沙尼
出品年份:2019
入选2019年韩国釜山国际电影节。其前作《束缚》备受好评,入选2019年柏林国际电影节全景单元。三位不同身份的女性在各自的婚姻与工作中面对着不同的困境,却在相互磨合中收获了对彼此的理解,共同渡过了生活难关,也更深刻地理解了爱的含义。
看点:导演曾凭借《阿亚米》提名奥斯卡最佳外语片;非专业演员真挚演绎自己的生活。

▶《RK还是R KAY》

国别:印度
导演:拉贾特·卡普尔
出品年份:2019
首映于2020年韩国富川奇幻电影节。电影正在剪辑,而电影的主人公突然离“片”出走,在所有拍摄素材中消失。为完成影片,剧组开始在现实世界中寻找这个虚拟人物,想尽一切办法把他送回故事里。
看点:构思巧妙、节奏紧凑的喜剧戏中戏。

▶《卢克索》

国别:埃及/英国
导演:泽娜·杜拉
出品年份:2020
入围2020年圣丹斯电影节世界剧情长片竞赛单元。英国社工哈娜再次回到埃及古城卢克索的时候,偶然遇到了她的旧爱苏尔丹。这段时隔多年的重逢在哈娜的心里掀起一阵小风波。
看点:令人惊叹的古埃及建筑群里一部随性自然如散文的爱情故事。

▶《栗树林的故事》

国别:斯洛文尼亚/意大利
导演:格雷戈·博齐克
出品年份:2019
本片入围2019年加拿大多伦多国际电影节新发现单元。二战过后,年迈的木匠和村庄里最后一位卖票人在边境树林里相遇。两个孤独的灵魂带着对旧日生活的回忆和对未来的选择展开了他们的故事。本片全部用胶片拍摄完成,色调如油画一般。
看点:用胶片展示童话般的森林小屋里的相遇与别离。

▶《墨西哥制造》

国别:墨西哥/西班牙
导演:福尔南达·瓦拉德兹
出品年份:2020
获2020年美国圣丹斯电影节世界剧情长片单元最佳电影。墨西哥母亲玛格达勒娜前往美墨边境寻找失踪和儿子,路途上遇到了被美国驱逐出境的米格尔。玛格达勒娜寻子,而米格尔则希望能再见到母亲一面。
看点:墨西哥边境的震撼寻亲之旅。

自己的决定。

看点:一部宝贵的现实主义作品;想要挣脱束缚的方法就是站起来,再试一次。

▶《姐妹》

国别:保加利亚
导演:斯维特拉·特索特索柯瓦
出品年份:2019
获得2019年波兰华沙国际电影节东欧电影单元最佳处女作奖与费比西奖。叛逆的瑞娜和姐姐、母亲靠制作陶艺相依为命。她每日以杜撰虚假荒诞的故事为乐。终于,她的谎言开始破坏她与姐姐、母亲的关系。
看点:妈妈、姐姐与妹妹之间的争执与和解,荒诞现实中细腻的人性之光。

▶《你知道他》

国别:罗马尼亚
导演:厄康·吉塞尔
出品年份:2020
入围2020年鹿特丹国际电影节明日之声单元。影片故事发生在一天之内,卡莫医生为竞选区长,付出各种努力试图扭转局势,然而结局总是阴差阳错。
看点:锡兰合作编剧、演员自导自演的处女作。

▶《扎娜》

国别:阿尔巴尼亚/科索沃/美国
导演:安妮塔·卡斯德拉提
出品年份:2019
入围2019年加拿大多伦多国际电影节新发现单元。她如卢米被焦急的婆婆带着四处寻求帮助,试图让她成功怀上孩子。在此过程中,她不断受到噩梦侵扰,这个平凡家庭过去的伤痕也被逐渐揭开。
看点:一部感人的悬疑电影。

▶《身临原野》

国别:匈牙利
导演:加诺斯·莱纳
出品年份:2019
影片以历史照片、档案以及非洲大陆影像为媒介,再现了匈牙利贵族、猎人、作家齐格蒙德·塞切尼在非洲的生活轨迹,记录了他从猎人到动物保护者的转变。
看点:一位匈牙利探险家与非洲大草原动物结缘的壮阔人生。

▶《母亲的土地》

国别:立陶宛/拉脱维亚/德国/希腊
导演:托马斯·万格里
出品年份:2019
获得2019年爱沙尼亚塔林黑夜电影节波罗的海影片竞赛单元最佳影片。维多利亚带着在美国出生的儿子从美国回到立陶宛,拜访20年前的老友,也试图收回她家族的土地。而13岁儿子却要认识这片从未到过的故乡。
看点:母子两人各自乡愁的诗意联结。

▶《特征可识别》

国别:墨西哥/西班牙
导演:福尔南达·瓦拉德兹
出品年份:2020
获2020年美国圣丹斯电影节世界剧情长片单元最佳电影。墨西哥母亲玛格达勒娜前往美墨边境寻找失踪和儿子,路途上遇到了被美国驱逐出境的米格尔。玛格达勒娜寻子,而米格尔则希望能再见到母亲一面。
看点:墨西哥边境的震撼寻亲之旅。

2020电影创投项目评委会名单公布 刁亦男任主席,双雪涛、陶昆担任评委

本报讯 第二十三届上海国际电影节·电影创投项目(SIFF PROJECT)近日公布评委会名单,知名导演刁亦男出任评委会主席,作家双雪涛和制片人陶昆担任评委。

据介绍,2020 SIFF PROJECT将于7月25日至28日举行。届时三位评委将全程参与电影项目创投的活动,与所有入围项目互动。他们将在“青年导演项目”和“制作中项目”的公开陈述现场进行点评,观看“制作中项目”试映

会,并与“合拍片项目”、“创作中项目”的项目方深度交流,最后评选出“最佳青年导演项目”、“最佳创意项目”、“评委会特别推荐项目”、“最佳制作中项目”四个官方奖项,向获得者颁发荣誉。上海国际电影节·电影项目创投设立于2007年,至今已成功举办13届,见证75个项目进入制作,是优秀作品孵化、也是业界发掘华语新人的重要平台。目前已形成青年导演项目、创作中项目、合拍片项目、制作中

项目四个子单元,提供孵化、融资、推介等对接服务。

SIFF PROJECT的历任评委有班内特·沃尔什(Bennett Walsh)、曹保平、陈正道、管虎、加里·库尔茨(Gary Kurtz)、黄建新、何平、何韵明、李少伟、刘开培、李烈、廖庆松、刘蔚然、马珂、沈暘、山岗三、孙周、王家卫、徐立功、徐小明、许月珍、徐峰、严歌苓、叶如芬、郑碧云、赵德胤、赵海城、邝文伟、张一白、张家鲁等。(木夕)