

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2020年07月08日 第26期 总第1658期 定价:3元

著名电影艺术家于蓝 遗体告别仪式在京举行

本报讯 (记者 李霆钧) 7月5日,中国共产党优秀共产党员、著名电影表演艺术家、事业家、中国儿童电影事业的开拓者于蓝遗体告别仪式在北京八宝山革命公墓举行。

于蓝于2020年6月27日21时07分在北京中日友好医院病逝,享年99岁。

于蓝逝世后,党和国家领导人及有关部门、机构分别以不同形式向其亲属表示深切慰问。

7月5日上午,八宝山革命公墓殡仪馆大礼堂内庄严肃穆,哀乐低回。于蓝的遗体安卧在鲜花翠柏丛中,身上覆盖着鲜红的中国共产党党旗。党和国家领导人,中共中央宣传部、中国文学艺术界联合会、宋庆龄基金会、中国关心下一代工作委员会、中国电影家协会等机构送上花圈和挽联寄托哀思。于洋、谢芳、管宗祥、秦怡、李雪健等电影人献上了花圈。

“神采万世,慈爱里微笑;风华千秋,烈火中永生”18字挽联诠释着于蓝一生爱国、为民、崇德、尚艺的

崇高品德,和扎根祖国沃土,将艺术理想深深融入党和人民事业之中,为人民、为文艺事业繁荣发展倾情奉献的炙热情怀。

10时整,告别仪式开始,全体默哀。中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖,中国文学艺术界联合会、中国作协主席铁凝,中国文联党组书记、副主席、书记处书记李屹等有关领导,赵实、张丕民、田华、明振江、焦宏奋、傅若清、张宏、曹寅、江平、钱军、韩晓黎、尹力、霍建起、葛优等电影界人士代表,以及于蓝亲属、生前好友,依次向于蓝鞠躬告别。

中影股份副董事长、总经理,华夏电影发行有限责任公司董事长傅若清表示,于蓝老师出演的《烈火中永生》的江姐形象英勇大义、坚贞不屈、稳重坚强、机敏干练,是杰出的共产党员代表,她诠释的江姐,表现出纯洁的党性和对革命事业的无比忠诚,也深深影响着人们。

傅若清表示,老一辈艺术家把革命者的光辉形象,为共产主义事业奋斗的精神、理想和信念搬上银

幕,教育、鼓舞和影响了几代中国人。她们将共产主义信仰、高尚的道德情操、热爱党和人民的情怀融入电影角色和艺术创作,充分体现了以人民为中心的创作宗旨。当代电影人应该向老一辈艺术家学习,用心用情创作更多人民群众喜闻乐见的电影作品。

中国电影制片人协会理事长明振江表示,于蓝老师塑造的艺术形象之所以深入人心、广为流传,因为这些电影作品和艺术形象代表了中华民族的精神,彰显了时代进步的要求,充满了信仰之美、崇高之美、艺术之美。

明振江表示,学习和缅怀于蓝老师和老一辈艺术家,就是要举精神之旗、立精神之柱、建精神家园;就是要努力创作出无愧于新时代的优秀电影作品,塑造出无愧于新时代的典型人物形象。电影特性决定了要在塑造典型人物形象上下苦功夫,因为典型人物所达到的高度,就是艺术作品也是时代的艺术高度。只有

创作出典型人物,文艺作品才能有吸引力、感染力、生命力。

导演尹力表示,于蓝是我的老师,是我的伯乐,是我电影事业的提携人。她的逝世对中国电影事业来说是一个损失,我们不只失去了儿童电影的创业者、奠基人,也失去了在中国电影艺术长廊中塑造过许多经典角色,记录那个时代的优秀、伟大的演员。

导演霍建起表示,于蓝老师是个坚强的人,她塑造的经典人物形象,与她个人的经历和性格密切相关。同时,于蓝老师在自己的艺术道路上给予了很多帮助。

中国儿童电影制片厂厂长黄军表示,于蓝老师对中国儿童电影的贡献不仅仅是创办了儿童影厂,还包括发起、创立中国儿童少年电影学会、中国国际儿童电影节、中国电影牛奖、全国中小学生影视教育协调委员会等等,于蓝老师为了中国儿童电影呕心沥血、殚精竭虑。

全国各地的影迷代表也以不同方式表示了哀悼和怀念。

◎ 决胜全面小康 决战脱贫攻坚

西影电影党课让基层党建“活”起来

本报讯 “这样的党课形式活泼、内涵丰富,让党课走进生活,深入我们的内心,我愿意多上几堂!”刚刚参加完西影集团庆祝建党99周年暨主题电影党课的青年党员们,纷纷表达了对电影党课的喜悦。

自2017年以来,西影集团按照新时期党建总要求,依托自身品牌优势和电影资源,创新性推出“电影党课”。通过精心策划党课主题、放映观看经典电影、主讲讲述幕后故事、党员代表交流发言等多种方式,让“电影+党课”的学习教育,像磁石

一样将广大党员牢牢吸引,让基层党建“活”了起来。

经过三年多的探索、实践和完善,“电影党课”逐渐成为西影集团党建的特色品牌,不仅在西影集团党委和各党支部中有效开展,起到了凝心聚力、固本强基的良好作用,也充分彰显了各级党组织的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用;同时“电影党课”还走出西影,与政府机关、国企单位、金融机构等积极开展交流合作与支部共建,将西影的党建特色品牌推向更大范围。(下转第16版)

重大革命历史题材影片 《天之阳》剧本研讨会举行

本报讯 重大革命历史题材影片《天之阳》(暂定名)剧本研讨会日前在西影举行。陕西省委宣传部常务副部长、省电影局局长王吉德出席会议,省委党史研究室宣教处处长雷学军,省作协党组书记、专职副主席、陕西省文艺评论家协会副主席齐雅丽,西北大学文学院广播影视系主任、博导、省电影家协会主席张阿利,陕西师范大学新闻与传播学院院长李震,长安大学教授、省电影家协会副主席魏杨青(竹子),省作家协会创作研究室原主任邢小利,西安交通大学人文学院教授、博导、西安市评论家协会副主席杨琳,陕西师范大学文学院教授、博导袁亚莉等专家建言献策。会议由西影集团党委副书记、总

经理赵涛主持。王吉德表示,《天之阳》是陕西省深入贯彻落实习近平总书记来陕重要讲话精神的重大举措,也是陕西省推出的献礼建党100周年的重大题材项目。他强调,要深入研究、精准梳理历史事实,挖掘鲜为人知的事实、细节,增强电影的吸引力和看点;要提高政治站位,在更高层次深刻解读党内斗争是站在为民族和国家去思考和把握问题,精准表现党内的思想变迁,决策的变化;要遵循电影艺术创作规律,注重满足当下受众的观影习惯和变化,要有创新的角度、创新的形象、创新的视听效果,扎扎实实打磨剧本,真正拍出叫好又叫座的精品力作。(下转第16版)

《1921》上海开机献礼建党百年 50余位优秀青年演员倾情出演

本报讯 近日,献礼中国共产党成立100周年的电影《1921》于上海中共一大会址举办开机活动,同时发布了三张概念海报。本片监制兼导演黄建新、联合导演郑大圣首度公布了黄轩、倪妮、王仁君、刘昊然为影片的第一批演员阵容,另外还将有50余位优秀青年演员倾情出演,携手为革命故事注入新的青春能量。中共上海市委常委、宣传部部长周慧琳出席开机仪式。

为党庆生 不忘初心
《1921》中共一大会址开机

《1921》是中国共产党成立100周年的献礼之作,由腾讯影业文化传播有限公司、上海电影(集团)有限公司、上海三次元影业、阅文集团联合出品,讲述了首批共产党人,在风雨如磐中担起了救亡图存重任,让中国革命前途焕然一新。黄建新在现场透露,电影将集结一众青年实力派演员,重塑一群有血有肉的革命领袖,再现一个敢拼敢闯的黄金时代,贯彻传递“不忘初心、牢记使命”的思想。

在庆祝中国共产党成立99周年的



特殊日子,《1921》回归初心,将开机地点选在了党的诞生地——中共一大会址,也体现了建党近百年来,共产党人“不忘初心,砥砺前行”的坚定信念。电影同时发布一组概念海报,冲破、新生、希望的主题将人瞬间拉回1921年这惊天动地的一年。

99年来,中国共产党人始终勇当“领头羊”、“排头兵”,践行中国人

民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心和使命,为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗,这正是《1921》想传递的一脉相承、与时俱进的精神。导演黄建新和郑大圣希望通过这部创新性的献礼影片,让更多当代年轻人学习和继承这份家国担当、理想信念。

作为出品方代表,腾讯集团副总

裁兼腾讯影业首席执行官、阅文集团首席执行官程武在开机活动上表示:“站在‘两个一百年’奋斗目标的交汇点,回望99年前那个重要的转折点,讲述、传承党‘开天辟地、敢为人先’的首创精神和坚定理想、百折不挠的奋斗精神,既是我们的光荣,也是我们的使命。”

(下转第6版)

国产动画电影的十年之“养”

本报讯 (记者 赵丽) 2009年的一部《喜羊羊与灰太狼之牛气冲天》,不仅将国产动画电影票房带到了“亿元级别”,更开启了国产动画电影品牌之路。

十年间,国产动画电影在创作上进步明显,上映总量保持上升趋势,每年国产动画电影的票房增长显著。尤其是党的十八大以来,在累计上映300余部国产动画电影中,共有26部票房突破1亿元,国产动画电影已成为电影市场不可或缺的组成部分。期间,不仅诞生了《哪吒之魔童降世》、《西游记之大圣归来》、《大鱼海棠》、《白蛇:缘起》、《罗小黑战记》等高收益的国产动画电影,还形成了“熊出没”、“喜羊羊”、“赛尔号”、“潜艇总动员”、“猪猪侠”、“新大头儿子和小头爸爸”、“神秘奇过大年”、红色题材的《西柏坡》、《冲锋号》、《四渡赤水》、《少年毛泽东》以及科幻题材的《未来机器城》、《超蛙战士》等,也在不断拓展国产动画电影的题材范围,为进一步实现与当下主流观众对接做出了全新的探索与尝试。(详见第7-9版)

求质量,促进产业转型升级的“先头部队”。

业界认为,十年来,经过不少动画人的努力,国产动画IP开发成功从单纯的低幼市场,走向了成人市场和全年龄市场,其影响力也逐渐从低幼观众群体拓展到家庭观众群体乃至普通大众群体。

同时,中国的动画电影人自觉地从传统文化中汲取营养,创作出一大批传统文化题材的作品。从《西游记之大圣归来》对《西游记》富于创造性地改编,到《大鱼海棠》由《庄子·逍遥游》中一句典故引出的世界观……传统文化正在成为越来越多国产动画电影的取材之源、创意之核。而现实题材动画电影《新大头儿子和小头爸爸》、《大耳朵图图》、《小猪佩奇过大年》、红色题材的《西柏坡》、《冲锋号》、《四渡赤水》、《少年毛泽东》以及科幻题材的《未来机器城》、《超蛙战士》等,也在不断拓展国产动画电影的题材范围,为进一步实现与当下主流观众对接做出了全新的探索与尝试。(详见第7-9版)

◎ 特别策划

“后疫情时代”院线改革发展的新方向

本报讯 (记者 姬政鹏) 在影院因疫情停业期间,多个院线和电影企业组织基金或发布公告,筹措资金为行业纾难解困,这也使院线和影院的并购整合再次进入大众视野。有观点认为,疫情带来的经营压力为国内放映端的并购整合提供了机会,行业领先企业能因此以较低价格拿下优质影城

从而实现融合发展与效益最大化;也有业内人士指出,此次疫情作为突发情况,虽能在一定程度上加速影院行业的优胜劣汰,但还无法起到决定性或改变趋势的作用。

中国电影放映网自院线制改革以来,在政策引导和激励下,和票房相伴,出现了连续多年的高速增长,银幕

数跃居世界第一,在技术规格、数字化程度和互联网化等方面领先全球。但同时存在区域发展不平衡,市场细分不够等问题。对于正处在从高速增长向高质量发展转变过程中的中国电影产业来说,对放映端进行相应的整合和集中符合市场经济、电影产业的发展规律。

对此,多位业内人士表示,在“后疫情时代”,国内院线市场需要通过增资、参股、并购、跨地区兼并重组等方式做大做强,充分利用自身优势,不断增强自身的创新力和竞争力,为推动中国由电影大国向电影强国迈进作出更大贡献。

(详见第2-6版)