



## 《攀登者》登陆农村电影市场 主旋律影片受热订

农村流动数字电影市场(2020年6月20日—6月26日):  
庆祝新中国成立70周年献礼影片《攀登者》登陆农村市场

本周庆祝新中国成立70周年献礼影片《攀登者》登陆农村电影市场。该片根据1960年和1975年中国登山队两次从珠峰北坡登顶的真实历史事件改编而成。

截至目前,《攀登者》、《我和我的祖国》、《中国机长》、《古田军号》、《红星照耀中国》、《烈火英雄》、《决胜时刻》7部庆祝新中国成立70周年献礼影片均可在数字电影交易服务平台订购,欢迎各地农村院线和观众关注。

主旋律影片  
再成院线关注焦点

临近“七一”,一批反映优秀共产

据电影数字节目管理中心编辑部统计,截至2020年6月26日,数字电影交易服务平台可供订购影片近4000部,其中2019年以来出品的影片190余部。本周(6月20日至6月26日)新增7部影片,均为故事片。

本周27个省市区的80余条农村电影院线共订购影片近1000部,总计17万余场。6条院线订购影片过百部,浙江新农村数字电影院线有限公司和山东新农村数字电影院线有限公司本周均订购超200部。4条院线订购影片超万场,烟台市农村数字电影院线有限公司订购超20000场。上海东方永乐农村数字电影院线有限公司回传放映卡次数超300次。烟台院线回传放映场次最多,约10000场。



党员事迹,展现新中国伟大发展历程的主旋律影片成为多地院线关注热点。

《我和我的祖国》、《中国机长》、《此时此刻·2019大阅兵》、《烈火英雄》4部影片均有约20条院线订购,《战狼2》、《香港大营救》、《陈赓晋南大捷》等影片也有10条以上院线订购。农村题材影片《汤米贵的大事业》、《不是闹着玩的3》在电影数字节目管理中心微信公众号推荐后订购量增长显著,本周《汤米贵的大事业》首度问鼎周订购冠军,《不是闹着玩的3》从千名开外跻身订购前二十名之列。

本周《青少年暑假安全常识》、《让孩子们远离电子产品》等指导少年儿童健康安全生活的科教片也有较多订购。暑假将至,院线在选订影片时还可关注《儿童安全小剧场-防电篇》、《儿童安全小剧场-防火篇》、《可可小爱之社会关爱》、《可可小爱之安全防范》等科教片,这些影片均以动画形式对相关知识点进行展示,寓教于乐,可视性强。

新疆、河北、山东等地  
部署及开展公益电影放映工作

近期,新疆维吾尔自治区党委宣传部召开了新疆农村电影工作视频会议。会议要求严格落实疫情防控常态化工作前提下,提升农村电影放映管理服务质量,为复映做好充分准备,为乡村振兴战略、打赢脱贫攻坚战提供有力保障。

6月21日,河北省唐山市启动“新市民俱乐部送电影送图书送演出”活动。此次活动以农村进城务工人员为服务主体,开展送图书、送演出、送电影等文化活动,计划全年放映公益电影不少于200场。

河北省委宣传部、省电影局主办的河北省电影管理人才培训班也于本周举办。培训班上讲授了《加强现实主义题材电影创作,讲好河北故事》、《农村电影公益放映监管服务平台软件功能及使用》等课程,并就省级农村公益电影放映监管服务平台相关技术问题进行了答疑。

山东省东营市组织开展了“农影惠民·法治同行”主题法治宣传活动,以农村公益电影放映为依托,电影放映队协同村和社区的法律顾问、普法宣传员等普法工作人员共同进行法治宣传。此外,河南平顶山、广西贺州等地本周也都相继开展了公益电影放映活动。

电影数字节目管理中心编辑部每周推出《农村电影市场周点评》,欢迎各省区市电影管理部门、农村院线、影片发行方将近期影片订购情况、设备巡检运维工作、技术服务培训等工作信息及照片发给我们。《农村电影市场周点评》将在《中国电影报》、电影数字节目管理中心网站和微信公众号刊发,并选出优秀稿件推荐主流权威媒体刊发。投稿邮箱:dmcnews@dmcc.org.cn,来稿请注明作者、联系方式及单位。

(电影数字节目管理中心 车雪莹)

## 缅怀于蓝老师

明振江

翠岗红旗奔延安,白衣战士赴国难。  
林家铺子经风雨,龙须沟里换新颜。  
革命家庭好母亲,创建儿影爱无边。  
烈火青春仰红岩,江姐永恒天地间!

(作者为中国电影制片人协会理事长)

## 烈火中永生 “江姐”于蓝千古

文/张学军

刚刚走失了著名配音艺术家刘广宁,6月28日又传来噩耗,曾在电影《烈火中永生》扮演“江姐”的著名电影艺术家于蓝在北京去世,享年99岁。在中国的电影长廊中,于蓝这位世纪老人为我们贡献了众多难以忘怀的银幕形象,就如她所塑造的“江姐”一样在人们记忆中永生。

据了解,在不久前的6月3日,于蓝刚刚度过了自己的99岁生日。她生前出演过《烈火中永生》、《林家铺子》、《革命家庭》等电影,曾获得第27届中国电影金鸡奖终身成就奖。看着于蓝电影长大的一代人,对于老人的离去一定心生悲痛,闭上眼那些清晰的记忆就像黑白拷贝一样清晰地闪回。老人家并不是一位高产的影人,数量不多但每一部的每一个形象都深深印在人们的记忆中。

当记者多年,曾经数次在文联或者一些大型活动中与于蓝老师有过交集,但是唯一的一次专访是在老人家里。报社安排建党九十周年专题报道,于蓝是我们的重点采访对象。好像是从文联找到了老人家的电话和地址,得到允许之后在一个午后我和我的搭档、摄影记者苏冠名去了她家。

采访是在于蓝老人的家中,一栋普通的居民楼,简朴的家居陈设,墙上挂着这位老艺术家不同时代的照片以及与老伴田方的合影。因为那年是建党九十周年,于蓝很忙,听说是采访有关自己和党的故事,老人很爽快地说:“说吧,想问啥?”

很庆幸与党同龄

1921年,中国共产党成立,同一年,于蓝出生。“很庆幸能和党同龄,尽管我小的时候不懂,但是后来知道了有了党,中国历史将发生改变。”提起往昔,于蓝心潮澎湃。“那时候,中国正处在日寇的铁蹄之下,原本指望国民党能够起来抗日,解救大众于水火,但是始终等不来结果。后来我们听说平西有抗日根据地,当时我们这些年轻学生只想看抗日,等到了根据地才知道那里的队伍叫做八路军,是中国共产党领导的军队。在这里,我们看到老百姓生活安定,虽然有些艰苦,但是人们都很幸福。在这里,我们每个人都感受到了平等、友爱和快乐,于是就一下子喜欢上这里。”在平西,于蓝对党和党领导下的军队有了最初的认识。

文艺女青年到了革命圣地

当时,无数进步青年对革命“圣地”延安,有着无尽的憧憬和向往,年轻的于蓝也不例外。1938年,17岁的于蓝终于如愿以偿来到这个她心中向往的地方。次年,这位喜爱文艺的女孩子成了一名光荣的共产党员。之后在抗大、女大生活、工作、学习,于蓝在延安的日子过得充实而又富有激情。出生在哈尔滨的她,因为普通话说得不错,很快就被推荐到剧社成为一名演员。因为在舞台上的表现突出,组织上发现于蓝有着不俗的文艺潜能,于是被调到了鲁迅艺术学院。

于蓝回忆,实际上她当初的理想并不是舞台,而是想学习工程技术,将来建设铁路和桥梁,但当时并没有这个专业。于是暂时抱着“玩儿”的心态,她开始了自己的舞台生涯。“后来渐渐地我体会到,文艺工作也是一种宣传和战斗的工具,它可以唤醒民众进行抗日。我感到演戏不是一个游戏,而是一个事业。老同志对我讲,你将来应该死在舞台上,要终生为这个事业服务。我这时才真正懂得这个事业的重要性。”

在延安,她收获了爱情

人们对于老演员田方最深的印象,恐怕就是电影《英雄儿女》中的王政委。在鲁艺,田方

是教员,于蓝是学员。那时候,田方已经是一名著名的电影演员,之前于蓝看过他演的电影《壮志凌云》,是他的“粉丝”。“他一个电影明星,戏演得不错,有着安定富足的生活,结果他放弃了一切来到延安,他为什么啊?就是有抗日的决心,于是从心里对他产生了一种钦佩和崇敬。”于蓝回忆说,那时候自己年纪还小,没有动过结婚嫁人的念头。只不过有位老大姐牵线搭桥,将田方介绍给自己的一位同学认识,“后来那位老大姐又来找我,说田方和她性格不合,他喜欢的人是我。”后来,在大家的撮合下,1940年,19岁的于蓝成了比自己大十岁的田方的新娘,一个革命家庭成立了。于蓝描述了当时的新房陈设——一方由石头和木板拼成的桌子,一个同样结构的双人床。条件虽简陋,但生活很幸福,“那时候,革命就是幸福,再加上我们有着共同的信仰,追求和爱好。”

一直到1974年田方去世,两位恩爱老人相濡以沫地幸福生活了几十年,至今墙上还挂着两个人合影。谈到自己的老伴,于蓝引用老剧作家于敏的一句话:“他是一个真正的人,对同志、对朋友非常关心。解放以后,他有了自己的专车,他从来不上班,都用来给剧团的同志们看病等,而他上下班从来都是骑自行车来去。”

从影,于蓝成了“江姐”

新中国成立后,田方转入幕后,而于蓝则继续着自己的演艺生涯,同时她的演技开始在银幕上大放异彩。1960年,她在影片《革命家庭》中饰演母亲周莲,同年被文化部评为“中国22大影星”之一。1961年,生病住院的于蓝在病床上读到了《中国青年报》上连载的小说《红岩》。被其中革命激情深深打动的于蓝建议将这篇小说拍成电影,之后她和导演张水华做了大量的采访,并由一位编辑帮月助整理成数十万字的文章。

“事实上,我们当时写剧本时,并没有把江姐当成主要人物去写。后来发现革命事迹和人物不少,但都不感动人,后来我们请教了夏衍先生。在他的建议下,江姐和许云峰才成为主要人物。”电影《烈火中永生》放映后,于蓝为中国电影塑造了一个鲜活的革命英雄形象。

在延安的舞台山上,于蓝和田方夫妇经常同台演出,诸如《佃户》、《带枪的人》等很多苏联名剧都会见到这对伉俪的身影。但是在银幕上,两人唯一的合作就是在《革命家庭》。“田方扮演一位地下党的领导人,他的角儿不大,顶多是个群众演员。”于蓝说。

《侦察兵》后息影

在一次千校的劳动中,于蓝不慎从房上摔下来,死里逃生的她嘴上缝了五针。尽管一位乡村医生成功地做了缝合手术,但是导致了面部神经麻痹抽搐。从《革命家庭》、《烈火中永生》、《翠岗红旗》、《龙须沟》、《林家铺子》等,于蓝掰着手指头数着自己参演的影片,“总共也就六七部戏,《侦察兵》应当是最后一部。”因为在《侦察兵》中看到了自己脸部的抽搐,于蓝决定忍痛息影。不过,好在她并没有真正离开电影。1981年6月,于蓝受命组建中国儿童电影制片厂并出任厂长。在为孩子们制造精神食粮的同时,她的儿子田壮壮成为了中国电影“第五代”的领军人物之一,接过了接力棒的这位大导演继续着母亲的电影梦。

在采访结束之时,头发花白的老人拿出自己离休证。从1938年参加工作到1998年离休,老人掐指一算,自己艺术工龄整整六十年(现在已经七十岁了)。“我就是党的呵护下成长的,说实话党就像自己的父母一样。”说这话时,于蓝饱含着深情。

(作者为资深电影记者)