

抗击疫情,四川公益电影人在行动



放映员蔡厚波是乡村医生,用他的话说:我既是放映员又是村医生,疫情面前我责无旁贷。他充分发挥医技特长,备上中药免费提供给周边群众,按时给百姓测量体温,履行医生的责任。

珙县劳动模范、宜宾市“时代新人”、优秀放映员肖兴君主动请战,肩负政策宣传和防疫知识宣传的重任,展现全国学雷锋活动示范点宜宾志愿者风采。

放映员李永庭、杨定强、何元刚、李廷万是当地村干部,在抓好本村防控工作的同时,把宣传队队旗插在车上,将放映流动车改为宣传车,“流动喇叭”响遍他们所放映的区域村,劝导大家不出门、少聚集。还通过微信、短信、广播、展板等形式向放映区域村民宣传疫情防控知识。

还有一批放映员在阻击疫情的奋战中,一方面做好宣传发动工作,普及知识,消除群众恐慌;另一方面劝退打麻将、办宴席、串门行为,阻断疫情传播途径;还有的参与到体温检测和防疫消毒工作等。

“刚开始,对新型冠状病毒感染的肺炎的危害性、可防性不懂,心头是慌的。但看到经常给我们放电影的放映员都来给我们讲解,我们信,这是为了保护我们的身体健康和生命安全啊!我们坚决支持!”临港经开区沙坪街道龙峰村一位村民深有感触地说道。还有村民深情地说:“等疫情过后一定要再来放电影给我们大家看。”

攀枝花放映队伍彝语宣传做到防控宣传全覆盖

攀枝花是少数民族聚居地,其中彝族人口10多万人。为抓好疫情防控宣传全覆盖,攀枝花翔翔农村院线积极主动作为,专门录制彝语宣传内容,及时分发到各放映队,分赴少数民族乡镇挨家挨户反复播放,以最接地气、最通民心的方式,投身农村基层科学防疫、全民防疫的声音。

盐边县放映员安顺国、毛章顺、王竞、赖国琼,仁和区夫妻放映员王世珍、陶洪和米易县放映员耿文兵,他们开着自己的流动放映车,利用电影放映设备开展防疫宣传,特别是播放针对边远山区少数民族彝语宣传内容。这三个县区地广人稀,农村群众居住不集中,“村村响”暂时未达每

一户,攀枝花发挥公益电影放映员分布在当地的优势,通过放映员的“流动喇叭”,迅速将防疫宣传传播到每个村的每个角落。

雅安公益电影人感恩捐款和防控宣传两手抓

800元,雅安市汉源县8名放映员每人捐款100元。

2008年“5·12”汶川特大地震后,湖北对口援建雅安市汉源县,集全省之力帮助汉源书写了灾后恢复重建的奇迹。如今千里之外的湖北疫情也紧紧牵动着汉源人民的心。

这800元金额对于汉源县此次感恩湖北捐款871万元来说确实无法比较。当得知募捐倡议,有一名放映员马上向分公司经理汇报,大家觉得每一个汉源人无不与湖北亲人感同身受,滴水之恩,当涌泉相报。放映员们商量后达成一致共识,要尽自己的微薄之力,募捐支援湖北人民,以表感激之情,帮助湖北人民共渡难关。其中一位放映员因居住在高山地区,每年放映任务场次不多,放映劳务费少,在自身家庭困难的情况下,他通过乡上、村上一起募捐才凑足这100元。此举,深深的反应出公益电影人的社会责任、大局意识和感恩情怀,速写了广大公益电影人的无私大爱。

在捐款的同时,雅安市金熊猫农村院线组织全市公益电影放映队积极投入到疫情防控工作中去。名山区、芦山县和宝兴县放映队,在当地党委政府的指挥下,利用流动电影放映车的广播,进村入户向广大村民宣传新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控和防范知识,芦山县放映员、思延镇草坪村党支部书记余洪强带领大家向村民宣传疫情防控知识;还有部分放映员主动参加所在乡村的群防群治工作中。雅安公益电影人以自己的行动表达与湖北人民同在。

当前,农村是应对新型冠状病毒感染的肺炎联防联控的重点,是疫情防控的重中之重。四川雅安、宜宾、攀枝花等地,充分发挥放映队员分布在当地乡镇村社的特点,高举“红色文艺轻骑兵公益电影宣传队”旗帜,积极主动投入到疫情防控战斗中,他们不计报酬,听从安排,全力以赴,全面排查,严防死守,成为农村疫情防控宣传的一支骨干力量,以实际行动展示四川公益电影人在行动。

(四川省电影局供稿)

《两地书》继续 林永健、李光洁、刘佩琦致敬一线工作者

在这场抗击疫情的战役中,武汉这座城市做出了太多牺牲与奉献。隔离病毒,但绝不隔离爱。对于所有身处疫区、携手奋战于抗疫一线的英雄,肩负强烈社会责任感的中国电影人满怀感恩。朱一龙、郭晓东、林永健、李光洁、刘佩琦等深怀感恩的电影人,即便与各行各业的英雄们身隔两地,却还是纷纷写下各自心声。

一则发生在疫区的感人故事,一封来自北京的暖心信件;抗疫一线的真实主角,与满怀挂念的电影人,相隔两地却始终用爱穿越距离、心心相连。2月3日起,由CCTV-6电影频道和武汉广播电视台联合出品,《今日影评》栏目制作的打赢疫情防控阻击战特别节目《两地书》,于每周一至周五晚22:00档在电影频道暖心播出,并将在次日晚20:30在武汉广播电视台播出。

林永健向一线医护战友发往注目礼:疲惫压痕终将消去

2月4日,电影人林永健为他的空军战友——在武汉一线奋战的医疗老兵郭玮遥寄《两地书》。

前不久,一则微博刚刚发布不久就被网友点赞超过20万次,其中图片里额头、脸上都被压出深深痕迹的医护人员,正是连续奋战多个小时后摘下防护镜和口罩后的郭玮。作为一名兵龄超过20年的中国空军医疗老兵,空军军医大学986医院护士长郭玮在除夕当天签下“请战书”,还没来得及和家人吃顿年夜饭,便戴上口罩,随中国人民解放军从陆军、海军、空军军医大学抽组的3支医疗队到达武汉抗疫一线。

被护目镜和看似柔软的口罩勒下深深压痕的郭玮,在看见手机镜头中自己疲惫的样子时,自己都一时认不出来。“我不知道自己变成那样子了。”对于同事“觉得累吗”的询问,她只轻描淡写地回应“还行,还行”。望着郭玮被痕印覆盖的美丽脸庞,电影人林永健在寄给她的《两地书》中写道:“我希望你这会儿已经交班了,可以把口罩摘下来了,你自己好好揉揉脸,那些印子慢慢能消,肯定能消。”

同样来自中国空军,演员林永健对于连续奋战的战友满怀感激,却又心疼不已。“你先吃口热乎的,最好是汤汤水水,别干咽。然后你听我读信的时候干什么都行。对了,你要不要去个厕所呀?或者睡会儿,听睡了都没关系,真能打个盹儿也是特别好的事,那我也算立了功。真的,怕你们没时间休息,也怕你们睡不着、睡不好,因为你们心里装了太多太多的事儿了。”

为节省防护物资,身处抗疫第一线的医护人员往往要在全套防护装备中长时间奋战,只求争得与疫情赛跑的主动权。读信过程中,林永健继续为他的战友郭玮及所有抗疫一线

医护人员舍生取义的辛劳所感动、哽咽。“咱们都是军人出身,我特别想给你敬个军礼的,真的。可我现在没穿军装,也没戴军帽,按《内务条令》,就不能敬军礼。”受一线医护人员“碰肘礼”启发,林永健在《两地书》节目现场以“注目礼”的方式向千里之外的英雄战友们深深致敬。

李光洁致敬金银潭医院院长:真英雄为爱负重前行

2月5日,电影人李光洁为在与新冠肺炎争分夺秒中奋战抗疫最前线的武汉市金银潭医院党委副书记、院长张定宇遥寄《两地书》。

作为武汉市收治新型冠状病毒感染患者的定点医院,武汉市金银潭医院为世界所瞩目。在抗疫作战的这段时间,金银潭医院全院六百余名医护人员在张定宇的带领下勇敢而有序地奋战于最前一线。可不为人知的是,57岁的张定宇身患罕见绝症——“渐冻症”,奋战中的他腿脚已不再灵便。“我必须跑得更快,才能跑赢时间,才能从病毒手里抢回更多病人。”疾病,没能阻碍这位白衣将军的冲锋速度;凌晨2点躺下、4点准时爬起的紧张节奏,仍是他每天处理各种突发事件的信念。

就在抗疫战打响之时,张定宇同为医护人员的妻子不幸确诊被新型冠状病毒感染,这让分身乏术的张定宇内疚不已。为料理病患而无法去看妻子的张定宇,自评自己也许是个好医生,但不是个好丈夫。幸运的是,经过治疗,张定宇的妻子已经痊愈出院。目前,千万网友仍在全国各地向他们传递着祝福,而张定宇在简单回应后,依然无畏出征、继续投身抗疫前线。这将个人安危置之度外的出征身影,在抗疫一线还有许多。对于这些大无畏的一线医护人员,曾塑造过医生形象的电影人李光洁透过写给张定宇院长的《两地书》信件深深致敬。

重重苦难没有将张定宇打倒,反而令他坚持抗疫的信念更为坚定。而像张定宇这样始终坚定的一线医护人员还有许多,他们以大无畏的精神,托起患者新生的希望。电影人李光洁,在张院长及他所代表的一线医护英雄身上看到了奔向未来的勇气。“再过几年,有些孩子在填写高考志愿的时候,会填写医学院或者医科大学,那可能就是因为此刻看见了你的略显蹒跚却始终坚定的身影。”

去年此时,李光洁所主演的电影《流浪地球》上映,片中“带着地球一起流浪、带着家园一起漂泊”的主旨,与做出巨大牺牲的武汉及前线秉持大爱奋战的医护人员非常贴合。“负重前行,其实就是负重前行。重,是因为爱得足够多;正因为是爱,才感觉不到重。”可以坦然使用“倒计时”这个词的张定宇院长,令李光洁看到了生命的真谛。“你知情了,你将继续为他的战友郭玮及所有抗疫一线

一定可以让己人生的遗憾降到最低,就像你领导的金银潭医院,也正在努力把这场抗疫之战的遗憾降到最低。”

刘佩琦致敬武汉基层干部:基层干部点亮万家灯火

2月7日,电影人刘佩琦向持续为群众平安辛劳奔忙的武汉市江岸区航务社区的社区书记彭宏遥寄《两地书》。

疫情爆发以来,少出门、少走动已成为大众保护自身健康安全的通讯手段。可有这样一群人,他们每天不惧危险、走街串巷,奔波于社区各个角落只为确保居民群众的身心安全——他们,就是可亲可敬的基层干部们。对于武汉市江岸区航务社区的社区书记彭宏而言,在社区宣传防控知识、挨家挨户地排查已成为他近半个月以来的日常。平均每天工作14个小时的彭宏,悉心排查关照全社区居民,11094人一家不漏,并在得悉社区一位医务工作者被感染后,当机立断对患者和家属进行隔离,组织了疫情可能的社区内扩散。

“有了事,我在家里是坐不住的。”“在困难时,必须和我们的居民在一起。”“害怕也得上,病毒嘛,就让它来怕我吧!”关键时刻,彭宏就是社区群众的定心丸;而像他这样贴心负责的基层干部,全国各地、无论城市乡村都还有千千万万。无论是严查细访的彭宏,还是河南“暴燥”喊话的“硬核村支书”,正是有着他们用昼夜坚守垒起的一道“防护墙”,才令广大群众能够安心点亮万家灯火。对于他们,曾多次塑造基层干部形象的电影人刘佩琦透过写给彭宏的《两地书》信件深深致敬。

“你是一名街道书记,我在生活中和演戏时,都深切地接触过你的工作环境,知道这是一份平时就很琐碎的工作……”回忆往日角色体验生活的经历,刘佩琦坦言平日工作本就繁杂琐碎的基层工作者,目前的工作量肯定是翻倍增长。彭宏在面对采访时的朴素话语,令刘佩琦感动不已。“你的表达方式很朴素,是带着真情和勇气的,让群众感受到背后有人在撑腰。我想,这也是整个武汉、整个湖北包括全国基层工作者的普遍心声。”

在向基层干部们质朴而伟大的工作日常致敬的同时,刘佩琦也通过这封《两地书》向全国观众发起呼吁:“请理解基层工作者在抗击疫情第一线的工作与压力,积极配合他们,就会形成一道坚固的防线。我们一起去努力,争取早日回归正常的生活轨迹。”代表全体关心抗疫一线的电影人,刘佩琦也向彭宏及所有基层工作者送上美好祝愿:“希望你们在照顾好别人的同时,也一定要照顾好自己!愿每一位武汉人、湖北人、中国人都平安健康!”

(林琳)

河北保定锦秀农村数字电影院线总经邝秀兰:公益事业是毕生的追求

2020年春节以来,冠状病毒肺炎疫情牵动着全国人民的心,在全国上下齐心协力防控疫情之际,保定锦秀农村数字电影院线总经理、望都锦秀影城总经理,望都县慈善协会会长邝秀兰,身兼数职的她始终牵挂着疫情的发展,她牺牲春节休息时间,组织社会各界踊跃捐款捐物,并带领慈善志愿者冒着严寒把受捐物资亲自送到了每一个抗疫第一线,她积极履行社会责任,以实际行动为打赢疫情防控战役贡献力量。

邝秀兰在基层文化战线从事电影40多年,她几十年如一日,为人雪中送炭,为人排忧解难。公益事业是她毕生的追求,大爱接力是她不竭的源泉。她生活俭朴,艰苦创业,省吃俭用下来的钱全部奉献给了她一生追寻的爱心事业。在本次冠状病毒肺炎疫情突发之际,她组织慈善协会工作人员积极向社会各界发出倡议,通过微信、QQ等



方式积极募捐,在她的精心组织和筹划下,截至目前,累计筹积善款14万2781元,价值20多万元的84消毒液10吨,饮水机三台。她还组织家庭成员积极捐款,为本次募捐活动捐款10万2000元。她与当地政府密切配合,第一时间把捐赠物质不断发放到抗疫第一线,为社会

筑牢安全防线。

目前,邝秀兰组织的募捐活动仍在源源不断地进行之中,下一步,邝秀兰还将结合后续的捐款情况,进一步开展捐助措施,以实际行动助力抗击疫情阻击战。这个春节,病毒无情,社会有爱,爱心永不缺席。

横店影视发布确保影视企业(剧组)安全有序复工的指导意见

近日,为确保疫情防控期间影视企业(剧组)安全有序复工,结合集聚区工作实际,横店影视文化产业集聚区管理办公室发布了如下指导意见。

首先,严格执行审批备案制。影视企业(剧组)申请复工的,向所在镇乡(街道)提出,经所在镇乡(街道)审批同意后依据审批时间有序复工,并报浙江省横店影视文化产业实验区管委会备案。复工时间原则上不得早于2月12日24时。未经审批备案核准复工的影视企业(剧组),一律不得擅自复工。

第二,分阶段稳步推进实施。严格按照“人员安全、地点安全”的要求,分阶段进行影视企业(剧组)复工。第一阶段复工从2月13日开始,影视企业(剧组)员工春节期间均在本地,未到过疫情严重地区、未与疫情严重地区人员接触过的,以及防控措施到位的重点影视企业(剧组),经审核后

过后优先予以复工。第二阶段复工时间,根据疫情防控形势确定。第三阶段复工时间,为疫情防控措施解除后,恢复正常拍摄。

同时,影视企业(剧组)有序组织复工。按照“能少则少、能近则近”的原则,影视企业(剧组)要认真制定疫情防控工作方案,优先安排春节期间在本地且未接触疫情严重地区人员的员工第一批复工;安排其他地区来(返)横且居家观察期满后无异常的员工第二批复工。目前仍在疫情严重地区的人员,要劝导暂缓返回。影视企业(剧组)要按照管控要求,做好提前沟通,采取包车接送等必要措施,确保人员安全到岗。

第四,落实复工防控主体责任。影视企业(剧组)应全面落实主体责任,全力支持、参与疫情防控。复工后要严格落实疫情防控措施和安全生产措施,确保做到组织机构到位、防控预案到位、资金物资到位、健康排查到

位、人员培训到位、环境消毒到位、日常管理到位,坚决避免发生疫情风险,坚决避免因赶工、抢工发生安全生产事故。

第五,强化开展复工核查。按照属地管理原则,镇乡(街道)要对本地企业复工后的疫情防控工作负总责。集聚区管理办公室将会同卫健、公安等部门加强影视企业(剧组)复工指导和督查检查,对在复工中未正确履行职责造成疫情传播或未按要求落实疫情防控措施的影视企业(剧组),依法依规从严处理。

此外,真情帮扶企业发展。加强各部门各方面配合联动,完善工作机制,明确工作流程,提高工作效率,指导和帮助影视企业扎实做好复工工作。深入推进“三服务”活动,及时统计掌握影视企业因疫情造成的损失,了解影视企业诉求,出台帮扶措施,帮助企业解决遇到的困难,切实增强行业发展信心。