



甄子丹(右一)受聘电影周形象大使



文隽(左)、惠英红



张晋(左)、袁和平

## 林超贤获致敬优秀导演

张晋、文咏珊分获致敬优秀男、女演员

## 2019中国(佛山)大湾区功夫电影周闭幕

■文/本报记者 杜思梦

12月21日,2019中国(佛山)大湾区功夫电影周在佛山国际体育文化演艺中心闭幕,12项荣誉当晚揭晓。林超贤获致敬优秀导演,张晋、文咏珊分获致敬优秀男、女演员,《叶问外传:张天志》获致敬优秀功夫(动作)电影。

王晶、袁和平、陈嘉上、杨树鹏、黄百鸣、钱嘉乐、杨盼盼、卢奇、惠英红、释小龙、印小天、洪欣、王雨甜、蒋璐霞等电影人和“一带一路”特邀剧组代表亮相闭幕红毯。

中国(佛山)大湾区功夫电影周是《粤港澳大湾区发展规划纲要》发布以来首次以“大湾区”命名的电影盛会。电影周分为开幕式、闭幕式、影展活动、论坛活动四项主体活动。

12月17日,电影周在南海影视城开幕,品质之城南海区以武会友。开幕以来,《叶问4》、《功夫佛山》等多部影片主创在影展上与观众见面互动,功夫电影高峰论坛、功夫动作演员人才培养主题论坛、粤港澳大湾区影视产业合作交流大会等高峰大会的举行则为海内外功夫电影人交流搭建了桥梁。此外,功夫主题公园、功夫国潮馆、全民短视频大赛等特色活动的举办为本届电影周增添一抹亮色。

## ► 荣誉

12项功夫(动作)电影荣誉正式揭晓

本届电影周闭幕式上,12项华语功夫(动作)电影荣誉出炉。

张晋、文咏珊凭借在电影《叶问外传:张天志》、《狂兽》中的精湛表演分别获致敬优秀男演员、优秀女演员。林超贤凭借电影《红海行动》获致敬优秀导演。电影《叶问外传:张天志》获致敬优秀功夫(动作)电影。电影《狄仁杰之四大天王》荣获组委会特别表彰。

《邪不压正》的动作指导何钧、谷垣健治、严华获致敬优秀动作指导,影片编剧姜文、何冀平、李非、孙悦获致敬优秀编剧。

4K全景声粤剧电影《白蛇传·情》因视觉特效的创新表达,获致敬电影技术突破。在《红海行动》中饰演机枪手佟莉一角被观众熟知的青年演员蒋璐霞获致敬功夫(动作)电影传承人。“叶问”系列终章《叶问4》获“南派武术传承贡献”荣誉,博纳影业集团获“文化传承特别贡献”荣誉。

大会还向在功夫电影背后默默奉献的龙虎武术致敬,资深龙虎武术代表徐忠信、钟发、吴杰强、吴育枢荣获“推委会致敬”荣誉。

本届电影周各项荣誉由香港资深电影人、香港电影金像奖前主席文隽领衔电影周致敬项目推选委员会,对2017-2019年上映的华语功夫(动作)电影进行严格品评,最终推选出了12项荣誉。

## ► 影人

甄子丹受聘电影周形象大使 惠英红盼年轻功夫演员接棒

“武术之城”佛山是南派武术的主要发源地和集聚地,蔡李佛拳、洪拳、咏春拳等均发端于佛山,黄飞鸿、叶问、释小龙等武术名家皆出自佛山。

本届电影周云集了当下影坛众多功夫明星,惠英红、甄子丹、吴樾、陈国坤、释小龙、洪欣等功夫演员,王晶、袁和平、陈嘉上、杨树鹏、黄百鸣、钱嘉乐等功夫(动作)电影导演在电影周期间轮番亮相。

电影周开幕式上,成功塑造叶问



印小天(左二)向释小龙学功夫

形象的功夫影星甄子丹被授予本届电影周形象大使。甄子丹表示,中国发明了功夫片,自己拍了30多年电影,功夫片最难拍,因为“功夫片不仅要演得好,还得打得好,是双重难度”,但一部好的功夫片能让人热血沸腾,电影周给了观众重温经典功夫电影的机会。

“打星”惠英红在电影周媒体见面会上,分享多年功夫演员心得体会,“年轻的功夫演员,尤其是女演员,去拍功夫电影要做好吃苦不怕痛的准备。可能每天都会受伤,但往后会很骄傲,因为每创作一个别人没拍过的动作就是挑战自己。”惠英红同时希望,电影周培养出更多有为的年轻功夫电影人,将功夫电影发扬光大,“功夫是我们国家的精髓,必须要把它发扬光大,我们这些老人家已经打不动了,希望借助电影周的平台,能培养更多有为的年轻演员,传承功夫精神。”

自幼踏入“武林”的释小龙也在电影周上亮相,他希望能有更多更专业的平台,让有梦想的功夫演员有机会参与到影视剧中。释小龙认为,“功夫电影周就是一个特别好的平台。”作为一名功夫电影人,释小龙表示,“会肩负起发扬功夫电影的重任,把真实的拳脚功夫展示到中国功夫电影中。”

## ► 影展

放映100场功夫电影 免费发放7000余张电影票

为了扩大功夫电影的影响力,让更多观众感受到功夫电影的魅力,电影周影展期间,佛山各大城市影院共放映了约100场功夫电影,免费发放了7000余张电影票。

放映影片中,既有《猛龙过江》、《快餐车》、《精武英雄》、《功夫》等经典功夫(动作)影片,也有《大圣归来》、《大鱼海棠》、《哪吒之魔童降世》等以中国传统文化因素为内核的优秀动漫作品,还包括来自俄罗斯、白俄罗斯、印度、哈萨克斯坦等“一带一路”沿线国家和地区的动作电影以及多部佛山参与的优秀功夫(动作)电影。

《叶问4》、《功夫佛山》、《哪吒之魔童降世》、《站住,小偷》、《创客兄弟》、白俄罗斯电影《代号黑狗》、印度电影《Baba爸爸》等影片的主创人员来到了现场,与观众交流互动。

## ► 论坛

粤语电影或将成合作契机 功夫电影令“中国英雄”扬威海外

“粤港澳影视融合在一起会产生怎样的力量?”功夫电影论坛上,粤港澳影视产业合作成为焦点话题。

据不完全统计,2018年,仅广东地区,粤语电影票房就超过80亿,若加上

广西、海南、福建、香港、澳门,粤语电影的票房成绩更加惊人。与会嘉宾认为,粤语电影有望成为大湾区影视产业合作试验区的突破口之一。

博纳影业集团创始人、董事长于冬表示,粤港澳大湾区同文同宗同语言,粤语电影在这里有着光荣的传统和巨大的市场影响力。于冬透露,博纳影业将在广东地区设立南方总部,在佛山建造博纳影视产业园,希望借助粤港澳大湾区发展的契机,打造中国电影继北京、江浙沪之后的“第三极”。

今年上映的《叶问4》是“叶问”系列的最后一部电影,作为四部《叶问》总监制的黄百鸣,在电影周论坛上感慨起了功夫电影的海外传播能力,“如今的叶问,全世界都知道了。”

黄百鸣介绍,12年前,第一部《叶问》刚上映时,因知名度低,开始只有小影院给排场,但影片的出彩表现,让《叶问》一炮而红,以1亿票房成为当年的超高票房影片。如今,《叶问》已经拍了四部,“叶问”的粉丝遍布全世界。

不仅《叶问》名扬全球,两年前,黄百鸣在佛山拍的《叶问外传:张天志》同样远销海外,“很多国外影迷除了认识IP Man(叶问)之外,也开始认识Master Z(张天志)”,黄百鸣希望,“佛山多支持功夫电影,让它发光发热,扬威海外”。

对于功夫电影的国际传播,北京电影学院原党委书记侯光明表示,可以通过做强做大大湾区功夫电影周,将电影周打造成世界一流的,受国际电影制片人协会认可的竞赛性专门类的动作片电影节,从而增强功夫电影在全球电影界的话语权。

电影周论坛上,来自内地、香港、澳门电影从业者、专家、学者等围绕中国功夫电影、粤港澳大湾区影视产业两大主题,就功夫电影发展新趋势、功夫演员培养、粤港澳大湾区影视产业合作机制、功夫动漫电影、电影版权运营等问题进行交流和探讨。

## ► 特色活动

“功夫国潮馆”有望落地更多城市

除了四大主体活动,电影周期间还举办了“功夫之城”城市体验活动、大湾区功夫电影70年海报展、话剧《佛山功夫少年》首演、“功夫国潮馆”主题活动、飞鸿馆启用仪式、第六届咏春拳大赛等9项特色活动。

其中,位于佛山市南海区西樵镇听音湖片区的飞鸿馆启用后,将融合西樵醒狮、岭南武术特色的岭南文化内涵,打造为南中国武术中心,向着世界武术殿堂的方向发展。而由武林、江湖、天下、自我四大主题组成的“功夫国潮馆”,未来或将落地更多城市进行快闪展出。



仿生电影作品《转生》策划人 郑子龙

## 『仿生电影』：打破虚拟与现实的边界

■文 郑子龙

2018年《头号玩家》全球热映,电影除了对科幻故事的演绎,也提出了对VR产业应用的设想,这种有技术基础的设想让人们浮想联翩。未来能否像电影里的角色一样,完全沉浸到虚拟世界进行感官体验,成为了观众热议的话题。电影从黑白默片到彩色有声再到数字化3D等等,营造真实可感的主题环境一直是电影重要的努力方向,毕竟“可信”是将故事进行下去的重要前提。

“仿生电影”基于这样的发展需求,以技术与艺术的有机融合为研究对象,展开了全新电影模式的探索。

电影的诞生源于视觉暂留现象和活动照相术,静止的照片运动起来能承载更多的内容信息,影像的组接催生了电影蒙太奇艺术。随后胶片技术的发展让电影可同时携带声音和色彩信息,又造就了电影视听语言的艺

术。计算机图形图像像电影内容不仅来自于记录,也可以来自于人为创造,这为电影世界观的塑造提供了强大的技术支持。电影的发展与技术进步虽密切相关,但其本质却始终没有改变:依托假定性美学思想建立虚拟世界认知,借助蒙太奇思维的叙述活动打造观众的心理形象,继而完成思想意识的传达。

时至今日数字信息技术高速发展,电影还在持续裂变,微型摄影机诞生了以《女巫布莱尔》为代表的伪纪录片、互联网环境的普及带来了微电影、计算机高清摄像头催生了桌面电影,还有结合了机电工程和数控技术的特种电影等等。

人们不断尝试将新的技术与电影融合,目的是想要拉近虚拟和现实的距离,通过将现实信息的高度还原来产生更深入的认知经验,这集中反映了人类借助艺术来认识世界继而改造世界的终极愿望。

2019年10月31日,中国三大运营商公布了5G套餐详情,11月1日正式开启5G商用服务。基于5G网络、人工智能和物联网三大技术而生的“智能互联系统”让信息世界和物理世界建立了联系,这一系列的技术革新会给电影带来肉眼可见的提升。

智能互联系统的结合应用,可以拓展电影的舞台,通过5G网络和传感器的协作,可实现包括观众在内的现实环境与电影虚拟环境的高速信息互通,从而到达虚实空间联合协作的电影演绎;可以大幅增强电影的表现力;人工智能与无线设备的应用可以赋予电影中的角色乃至生态系统以“生命”,完成“可信、真实、可感”的电影虚拟世界观构建;可以拓展电影产业规模,物联网与大数据的协作可以让观众在观影过程中完成消费行为或其它增值服务。

名称:仿生电影  
别称:智能电影  
外文名: Bionic film / Intellect movie

现实、人机交互、人工智能等技术来构建电影内外部协作环境。其中虚拟现实系统制定了电影内部世界的物理规则和参与自由度,目的是建立合理、可信的虚拟世界观;人机交互系统负责外部环境信息的采集和信息内容的反馈,观众的主动或者被动行为将触发导演预设内容的呈现;人工智能系统赋予电影角色或生态系统自主思考和判断能力,目的是为了建立导演与观众的沟通纽带。“感知传达系统”:是指借助传感器技术,采集观众的表情、声音、动作、体征等信息作为反馈依据,通过与外部无线设备协作,提供给观众包括但不限于视听的全感知信息服务,其间导演借助“感知蒙太奇”的创作手法,有目的地设计与编排感官认知,使观众的“眼耳鼻舌身意”六项感知共同参与电影叙事中去。

以仿生电影作品《转生》为案例,参考其中四个典型镜头。

镜头一:内容描述为灰尘覆盖的企业标识,观众根据屏幕下方“吹”字样提示,吹动气流到屏幕激发预设内容的呈现。

镜头二:内容描述为未来住宅的智能窗户,背景为科幻都市场景,智能窗户上“北京音乐广播……”字样循环翻滚,观众可通过点击切换音乐,音乐连接至现实世界的蓝牙音响设备。

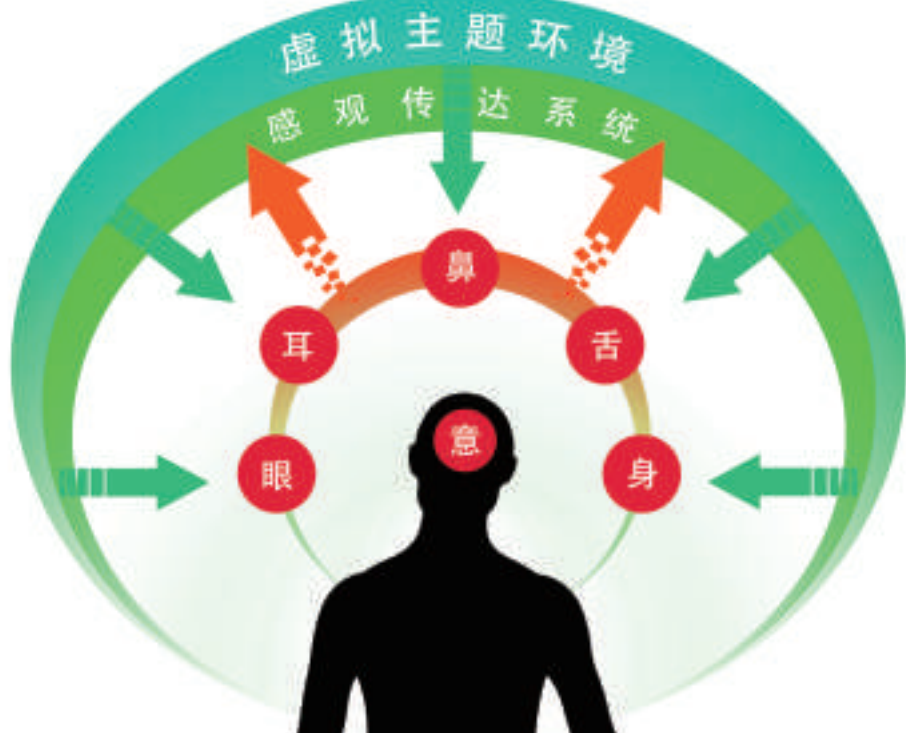
镜头三:内容描述为一辆未来时代的早餐车,店老板询问观众是否要用餐,观众语音回答是或不是激发预设内容呈现。

镜头四:内容描述为未来时代的一辆早餐车缓缓飞向城市深处,观众通过转动屏幕观看360度全景影像,影像中的要素在被对准后做出预设内容呈现。上述内容是“仿生电影作品”通过其“人造仿生环境”进信息物理系统控制的实例,比较具有代表性。

仿生电影的特征主要表现为五点:1、以信息物理融合技术创建的“人造仿生环境”为媒介。2、电影角色或生态系统具备自主思考、判断和环境交互功能。3、“感知蒙太奇”为主要艺术创作手法。4、现实环境和虚拟环境协同演绎。5、具有“眼耳鼻舌身意”全感知传递机制。

仿生电影支持多种平台播放,主要分为三类:个人移动终端、家用播放设备、影院放映系统。其中个人移动终端(包括但不限于智能手机、平板电脑等)作为仿生电影的1对1播放载体;家用播放设备(包含机顶盒、无线辅助设备)是针对以家庭为单位的播放载体;影院放映系统是仿生电影的1对集体播放载体(包含仿生电影放映主机、影院感观系统、信息交互环境、控制系统软件等设施设备)。

(作者为北京电影学院交互影视研究中心主任)



人工仿生环境概念图