

坚持社会主义核心价值观引领电影批评 深入学习贯彻十九届四中全会精神， 中国电影评论学会会长饶曙光：

化建设构筑了更为清晰的坐标和路径。中国电影评论学会组织成员认真学习党的十九届四中全会的精神，学习习近平总书记关于电影工作的批示精神，不忘初心、牢记使命，坚持以人民为中心，培育和建设有高度、有深度、有温度和有锐度的电影理论批评，更好地发挥电影理论批评积极的、建设性的、引领性的作用。

首先，电影理论评论要有高度。在网络时代全民参与影评的情况下，在自媒体影评、弹幕影评等新的网络传播影评蜂涌出现的新形势下，中国电影评论学会要坚持马克思主义在意识形态领域位居指导地位的根本制度，坚持以社会主义核心价值观引领文化建设的制度；面对覆盖面广、传播力快、影响力大的网络电影评论（包括大众影评和专业影评），中国电影评论学会要不断提升政治站位，发出主流声音，有效实现引领，更好发挥作用。为了达到引领的效果，中国电影评论学会必须创新评论方式，改变评论的话语方式，使其符合互联网的语境特点，从而提高主流话语在网络评论中的影响力。目前中国电影正处于由数量向质量发展的关键时刻，处于从电影大国走向电影强国的关键时刻，我们要积极发挥平台的作用，积极构建中国电影评论的话语标准和话语体系，发挥电影理论批评的建设性保障作用。与此同时，电影评论要坚持人民为中心的评论导向，积极面向观众、引导观众，致力于培养观众健康的电影审美理念、观影习惯、观影情趣，致力于提升观众的欣赏水平和能力，从观众层面倒逼电影创作提高质量和水平，推动中国电影实现高质量发展。

第二，电影理论评论要有深度。当下的电影理论评论必须深入学习、全面贯彻习近平总书记关于新时代中国特色社会主义思想工作的重要论述、重要思想，进一步增强电影的文化自觉、文化自信、文化自强，弘扬中华优秀传统文化、中国电影的优秀传统，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏电影作品。中国电影理论批评必须立足于中国优秀电影文化的理论资源，并且对这些资源进行深度挖掘、理论整合，努力建构起中国电影理论体系。进而为中国电影批评发展提供理论体系、理论标准，提供丰富经验和智慧，根据不断变化和发展的中国电影态势，实现中国电影理论批评与中国电影创作现实的有效匹配、无缝对接、有效对话、良性互动、与时俱进。事实上，只有立足于中华优秀传统文化、中国电影的优秀传统，实现现代化转换、创新性发展，才能充分挖掘和呈现理论之深度，才能做到理论批评的深度。

第三，电影理论评论要有温度。电影批评要面向银幕、面向作者、面向观众，要积极地回应作品、引导作者、启发作者，否则就会失去丰富多样复杂的实践根基，使电影批评成为无源之水、无本之木，失去庞大的接受场域。脱离实践、脱离创作、脱离观众的电影批评无异于自说自话、自

娱自乐，无法起到电影批评对文艺创作、电影观众的引导功能。同时，电影批评也应该坚持“温暖现实主义”，呈现善意的、建设性的、有说服力的话语，力戒片面性、抓住一点不及其余，更不能恶意“吐槽”、毁誉中伤，从而展现出电影批评的温度，为中国电影健康可持续发展创造风清气正的环境。

第四，电影理论评论要有锐度。批评者要强化自身的批评素养，把批评本身作为立身之本。习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出：要高度重视和切实加强文艺评论工作；文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。文艺批评要的就是批评，不能都是表扬甚至庸俗吹捧、阿谀奉承，不能套用西方理论来剪裁中国人的审美，更不能用简单的商业标准取代艺术标准。要强化文艺批评褒贬甄别功能，突出战斗力、说服力，这样才有利于文艺健康发展。电影批评作为文艺批评的一个分支，也必须成为电影创作、电影观众欣赏的一面镜子，必须实事求是地指出电影创作、电影发展中存在的种种问题，对各种不良电影作品、现象、思潮敢于表明态度，在大是大非问题上敢于表明立场，倡导说真话、讲道理，敢于“挖烂苹果”，敢于“亮剑”，勇于发声，善于发声，发出强有力的声音，营造开展健康的电影批评的良好氛围。

为了达成上述目标，中国电影评论学会拟采取以下措施：

一、不断组织中国电影理论批评论坛和优秀电影批评的评选活动，努力发挥电影批评坚持社会主义核心价值观，坚持正确的舆论导向，坚持以人民为中心的批评导向，以有高度、深度、温度和锐度的电影批评成为整个电影工作不可或缺的重要组成部分。

二、组织中国影评人对优秀国产电影的推选活动，显现影评人的选择维度，彰显电影批评的专业性、学术性、前瞻性。

三、要培养、培育中国电影批评新力量，加强人才培养；组织对青年影评人培训教育活动，培养青年影评人提升在撰写影评的过程中突出社会主义核心价值观、正确舆论导向的自觉性，提升他们的理论水平和分析能力，以更多的中国电影批评新力量形成与中国电影新力量的良性互动，同时实现中国电影批评自身的高质量发展。

中国电影评论学会将在习近平总书记关于文艺工作的重要论述、重要思想的指导下，坚持共同的理想信念、价值理念、道德观念，助推形成广泛凝聚人民精神力量的电影文化氛围，努力发展高质量的电影理论批评，致力于电影评论与电影创作的紧密结合，形成理论滋养灵感、滋养创作，创作反哺理论建构的良性互动，为中国电影持续健康和繁荣发展，为中国从电影大国迈向电影强国贡献更多的智慧和力量。



《那时风华》首映奏响传承『塞罕坝精神』的生命礼赞 青春孕育奇迹 信念耕耘梦想

出席会议的河北省委宣传部部务会成员、二级巡视员贾敬刚在致辞中对影片给予了高度评价，并且送上了祝愿，对主创团队用具体的行动践行塞罕坝精神的艺术坚守给予了充分肯定。

**影片导演李三林：
大家都用塞罕坝的精神来拍戏**

《那时风华》是以三代塞罕坝人造林、护林、营林的感人事迹为基础创作，讲述了以唐学燕、苏铁为首的年轻人，怀揣着“沙漠变绿洲、保卫北京城”的伟大理想走上塞罕坝，在那里无怨无悔地奉献青春热血乃至牺牲生命的故事。

首映礼上，《那时风华》的主题曲《林为情思风作马》正式发布，青年歌唱家汤非现场深情演绎了这首歌曲。悠扬动情的旋律，直抵心扉的词句，仿佛将现场观众思绪也带到电影中风雪交加的情境中。之后，出席首映礼的嘉宾和主创代表们共同揭牌，为影片正式开启全国首映。随着片名显现，宏大的音乐在现场响起，伴随观众的阵阵掌声，将首映礼现场氛围再度送上高潮。

在随后的观影环节结束后，诸位主创也步上舞台，怀着激动的心情在现场分享了他们的感触。总编剧田运章谈到了自己的创作初衷，一个火热的时代，一群单纯的青年，一段动人的故事，一股不朽的精神正是作品创作的无尽源泉，作为经历过那个时代的电影人，有责任去完成塞罕坝故事震撼心灵的电影篇章。

影片导演李三林一上台就是向大家道谢。“对主创团队和演员说一声谢谢，这个戏拍得很累很辛苦，大家都用塞罕坝的精神来拍戏。”据介绍，《那时风华》制作历时两年多，剧组辗转飞来天津、涿鹿黄帝城、乌兰盖草原、乌丹沙漠、坝上草原等多地拍摄，力求最真实地再现历史环境，并且在每一个场景都精益求精。冰原数人场景，三名演员在零下36度的极寒天气中投入演出；雪中起舞场景，演员克服种种困难在雪地里整整表演了一天；勇士恶狼场景，剧组安排了近10条真狼出演，与演员和替身演员配合完成了惊险的画面。

**程铮为戏剪断长发
秦朗零下30多度雪中舞蹈**

女主角程铮分享了自己饰演唐学燕的小插曲，“导演见我第一句话就是，要把头发剪了啊。然后我就一直是现在的短发了。拍雨戏时，我们脚下全都是黄土泥，特别黏脚。导演说让我们出来休息，但每个人的脚都动不了，拔不出来，只能站着。”

在《那时风华》中，女演员秦朗饰演的罗舒雅在牺牲前的雪中舞令不少观众印象深刻。回忆起拍摄这场戏时，秦朗记忆犹新：“我本身是舞蹈演员，这是我第一次演戏。那天拍摄雪中舞时，只有我一个人的戏，一天十几个小时的拍摄，而且都在室外，特别冷，现场也没有供暖设备。导演在帐篷外面陪着我现场一个动作、一个镜头、一个机位地指导。这对我来说是非常难得的一次表演经历。”

**图门巴雅尔不惧狼群
刚果(金)男演员龙儿秀动感非洲舞**

饰演苏铁的男演员图门巴雅尔对与狼搏斗的那场戏记忆犹新，“当时这场戏的拍摄地是内蒙古乌拉盖草原，就是之前拍摄《狼图腾》的场景，我有幸参与电影《狼图腾》，跟狼接触比较多，所以拍那场戏的时候对狼是没有恐惧感的，但是对天气还是挺恐惧的。”

来自刚果(金)的男演员龙儿用

彰显了影片的高品质。《两只老虎》、《受益人》普通观众满意度评分超80分，专业观众评分超70分，综合表现尚可。《催眠·裁决》是档期观众评价差异相对较大的影片，其在普通观众评价中居第2位，但在专业观众评价中居第7位。

具体到细分维度上看，观众对初冬档影片各个维度的评价也较为集中，《少年的你》获得了普通观众各项指标评价的最高分，而在专业观众评价中，除去《你是凶手》在“精彩对白”评分上为档期最高外，其余指标最高分也均被《少年的你》所包揽。

而从影片自身各维度来看，周冬雨和易烱千玺的优秀表演获得了观众的高度认可，指标评分居于各自评价体系的前两位。影片通过细腻的艺术性创作手法表达对于青少年成长问题的关注，具备强有力的现实批判力，让观众产生共情，在正能量传递、情感感染力和思想深度的表达上均获得了观众的较高评价。

(上接第1版)

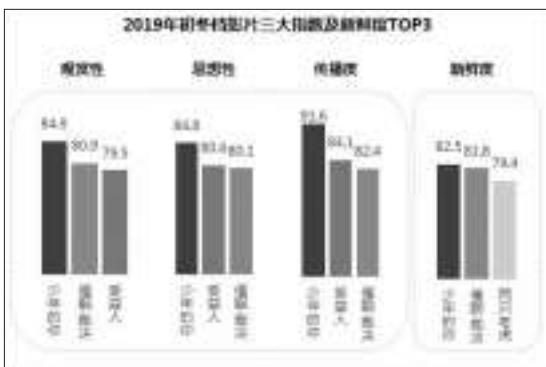
《少年的你》凭借优良的制作水准提升了档期整体满意度评价，也带动了初冬档观影氛围。根据普通观众的调查数据显示，在《少年的你》上映三周后，认为初冬档观影选择空间“非常好”的观众占比，较影片上映当周下降了6.4个百分点。

《少年的你》的拉动作用从观影人次数据上也可见一斑。影片上映后两周内(10月25日-11月7日)全国电影观影人次达6497.14万，其中《少年的你》单片贡献率达54%，这一人次数据远远高于2018年同期的2806.91万；而影片上映前两周(10月11日-10月24日)观影人次也仅为5695.91万，这一时间段不仅高于国庆余热影片《中国机长》和《我和我的祖国》，还有期间新上映的《犯罪现场》、《沉睡魔咒2》和《双子杀手》等较高热度影片。

《少年的你》专业观众评价高于普通观众，演员表演、思想性创作获好评

从不同观众群体对影片的评价来看，初冬档普通观众和专业观众对于影片整体评价较为一致，仅在个别影片上有所差异。

普通观众和专业观众对于《少年的你》均给出了档期最高评分，其中专业观众满意度86.5分，较普通观众略高0.3分，成为今年继《流浪地球》、《哪吒之魔童降世》之后第三部专业观众评分高于普通观众的影片，充分



影片名称	档期	普通观众满意度	专业观众满意度
我不是药神	2018年暑期档	87.9	89.5
哪吒之魔童降世	2019年暑期档	87.4	88.0
少年的你	2019年初冬档	86.2	86.5
流浪地球	2019年春节档	83.5	87.0
温暖的抱抱	2019年暑期档	83.5	84.7
独闯天涯	2019年春节档	82.4	85.5
无名之辈	2018档期	81.4	83.5
新日约	2019年暑期档	80.5	84.4

近年来，不少国产电影以青少年成长和社会问题为题材进行创作探索，如2016年《少年》(满意度79.8分)、2017年《嘉年华》(未调查)、2018年《悲伤逆流成河》(满意度79.6分)、2019年《过春天》(满意度81.1分)等，类型的面貌趋于丰富多彩，题材的开拓走向深入厚重。《少年的你》在更丰富开阔的家、社会、教育体系等背景中，有意识地创新化叙述青少年成长的故事，为国产青春现实主义题材影片创作树立了新的典范，展现了国产电影新力量强大的生命力。中国电影发展需要薪火相传，中国电影市场也需要这股后生可畏的“少年气”。



本报讯12月9日，以三代塞罕坝人造林、护林、营林的感人事迹为基础创作的现实题材影片《那时风华》，在北京蓝色港湾珠影耳东传奇影城举行了全国首映礼。影片导演李三林、总编剧田运章，以及演员程铮、刘思博、图门巴雅尔、秦朗、龙儿、刘之冰、刘佳、王姬、赵晓明、苏丽等亮相首映礼，并分享了参与影片拍摄的身经历程和心路历程。

国家电影局副局长巡视员丁立，中国电影制片人协会理事长明振江，中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏，中国电影集团艺委会执行主任、国家一级导演江平，中国电影股份有限公司副总经理周宝林，全国政协委员、国家一级导演陈力，中国电影制片人协会副理事长周建东，河北省委宣传部部务会成员、二级巡视员贾敬刚，电影处处长袁桂华，河北影视集团党委书记、董事长王胜君，河北电影制片厂厂长靳国栋等参加了首映礼。