

广东首办大型电影编导培训 京港资深导师分享“干货”内容



本报讯 为贯彻党的十九届四中全会精神和习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,建立广东省电影编导演人员交流学习的平台,提高编剧和导演的业务能力和专业素质,打造一支高水平的广东本土电影编导团队,近日,由广东省电影局主办,广东省电影行业协会承办的“广东省电影编导演人员培训”在广州举行。来自全省共105名从事编剧、导演工作的学员参加了这次培训。

广东省电影局电影处处长在开

班讲话中表示,虽然广东省电影产业和电影事业发展有序,亮点频出,但广东出品的电影精品还不够多,广东电影要在聚主题、抓创作、稳优势、补短板,重规划、筑根基等方面狠下功夫,牢牢抓住全面建成小康社会、庆祝中国共产党成立100周年等重要时间节点,着力打造主旋律电影精品,希望广东电影人凝心聚力,讲好广东故事,讲好大湾区故事,讲好中国故事,努力擦亮广东电影这张“粤产名片”。

本次培训,主办单位邀请了中宣部

电影剧本规划策划中心策划室主任苏毅,来自香港的文隽、邓汉强、陈大利等三位著名导演、编剧,以及北京理工大学副教授、广州市大湾区虚拟现实研究院常务副院长王立群为大家授课。他们通过介绍情感逻辑法、“九宫格”创作法、“11步”结构法等,向学员们讲授剧本创作的实用技巧。他们还介绍了导演和编剧在剧组里如何分工配合的成功经验,以及仿真技术和视效预览如何帮助编剧和导演创作剧本。

(郭凯伦)

北京首映礼变“表彰大会” 《平原上的夏洛克》11月29日公映



本报讯 11月26日,由青年导演饶晓志监制、新人导演徐磊编剧并执导的荒诞喜剧《平原上的夏洛克》在京举办“侦探大爷表彰大会”主题首映礼,导演徐磊、演员徐朝英、张

占义、宿树合悉数到场。作为一部具有“土酷”气质的荒诞喜剧电影,《平原上的夏洛克》此次首映礼也映照着影片的独特气质,将“土酷”的感觉打造得淋漓尽致。不论是现场

的趣味装置,还是充满土味色彩的“侦探大爷表彰大会”主题,都令人沉浸在影片独特的氛围当中。而在现场活动中,主创们一上场便引起热烈掌声,影片清新脱俗的风格、素人演员质朴纯真的表演均成为观众口中的高频词。

在“表彰大会”环节中,导演徐磊荣获“北派最小清新奖”,三位主演大爷也荣获了“最强兄弟萌奖”,三位主演也针对影片中展现的兄弟情发表了自己的看法,令观众十分感动。谈及影片,徐磊表示:“这是一部具有当代中国风的电影,它以农村社会为角度为观众展现了那些被当代人遗忘许久的人情味、真善美和侠义精神。”

《平原上的夏洛克》讲述了一个荒诞幽默的故事,超英翻盖新房,占义、树河前来帮忙,没想到树河却因意外车祸入院,司机肇事逃逸,超英和占义化身“平原侦探”,踏上了一段令人啼笑皆非的荒诞追凶之旅。影片将于11月29日全国公映。

(林琳)

展现父爱的公路电影《魔音谷》11月29日上映



本报讯 以父爱为主题的公路旅游电影《魔音谷》,11月29日将在全国上映。《魔音谷》主要讲述了张亮(任运

杰 饰)与钱坤(李宁 饰)这两位在大都市生活失意的主人公,因一张藏宝图,因缘际会地踏上了一场荒诞的公路历

险旅程,最终在战胜困难后,找回真我的故事。

影片出品人、浙江高蒙文化董事长马可志介绍,影片先后在神仙居景区、黄岩船山峡谷、椒江海门老街、温岭石塘等地取景,在展示台州美景的同时,还有一个比较深刻的主题——父爱。

编剧关芳表示,电影以钱坤父亲在生前留下的一张藏宝图作为源头,一路引导启发,最终解开了钱坤与父亲之间的心结,“靠山临海的台州,恰如其分地表现了父爱重于山,包容宽于海,而最终点选择岛上的灯塔也是为了映衬剧本中的一句话:只要心中有灯塔,前途就会有光明”。

去年的亚洲旅游影视艺术周上,电影《魔音谷》获得最佳旅游电影大奖。

(木木)

也留下悬念,留待观众观看影片后,揭晓剧情谜底。

《红旗渠之归来仍是少年》是根据真实故事和背景改编的电影,现实里的红旗渠解决了林州地区的水源问题,红旗渠工程更是完成了一项不可能完成的任务,这是林州人创造的奇迹。从预告片里可以看出修渠工作的凶险,但是不管是作为外乡人的技术员,当地的除险小队,还是铁姑娘队,他们始终都有一种无畏的精神。

(影子)

《解放·终局营救》发布“殊途同归”版预告

本报讯 日前,由韩三平任总策划、李少红任总监制兼总导演、常晓阳任导演的战争电影《解放·终局营救》发布了“殊途同归”版预告片。预告片中,解放军炮兵侦察连连长蔡兴福(周一围饰)和国民党军需官姚哲(钟汉良饰)在战争的裹挟下命运交织在一起。二人从开始的互不信任,到最后的为了同一目标并肩作战,亦敌亦友,殊途同归。

《解放·终局营救》讲述了平津战役总攻前夕,解放军炮兵侦察连连长蔡兴福与有正义感的国民党军需官姚哲临时组队,执行一个特殊火线任务的故事。此次发布的“殊途同归”版预告片以蔡兴福和姚哲两人的身份、境



遇为主要内容。片头,姚哲开着搭载解放军炮兵侦察别动队和家属的电车缓缓向前行驶。

《解放·终局营救》将于12月29日全国上映。

(影子)

《姜子牙》发布最新海报 明年大年初一上映



本报讯 动画电影《姜子牙》官方微博发布“众神之长”版海报,姜子牙动画形象首次亮相。从更新的海报可以看出,姜子牙颠覆了“白发老翁”的传统印象,而是一身英气化身“酷大叔”。

公开资料显示,《姜子牙》制作历时四年,由程腾、李炜共同执导,王昕、李夏联合执导,是《哪吒之魔童降世》

后彩条屋中国神话系列的第二部作品,定档于2020大年初一上映。

该影片以“封神大战”为前情,讲述了封神大战之后,姜子牙因一时之过被贬下凡间,失去神力,被世人唾弃。为重回昆仑,姜子牙踏上旅途寻回自我,并在“初心”与“天命”之间进行艰难抉择的故事。

(影子)

影视剧是否该为抄袭的原著买单?

■文/杨妍

种行为,也有经改头换面后将他人的受著作权保护的独创成份窃为己有的行为,前者在著作权执法领域会被称为低级抄袭,而后者被称为高级抄袭。低级抄袭的认定相对比较容易。高级抄袭则需经过认真辨别,甚至需经过专家鉴定后才能认定。

抄袭侵犯的是什么权利?我国《著作权法》规定,著作权的人身权包括:发表权、署名权、修改权、保护作品完整权,著作权财产权包括复制权、发行权、出租权、展览权、表演权、放映权、广播权、信息网络传播权、摄制权、改编权、翻译权、汇编权。抄袭侵犯了著作权人的什么权利,需要结合不同的侵权情形来确定。某些行为可能会侵犯权利人的上述个别权利,也可能某一种抄袭行为侵犯了上述两项或者更多权利。比如抄袭他人作品并署名自己,可能涉嫌侵犯权利人的署名权;抄袭他人未发表的作品并公开发表,则可能涉嫌侵犯权利人的发表权和署名权;抄袭他人作品并大量复制发行,则可能涉嫌侵犯权利人改编权、复制权、发行权等。

抄袭一般如何认定?我国法院在判定作品是否属于抄袭时,会采用“接触+实质性相似”的规则,即权利人需要证明涉嫌侵权作品与受著作权保护的作品构成实质相似,同时有证据表明被告在此前具备了接触原作品的机会或者已实际接触了原作品。

按照“接触+实质性相似”规则认定原著小说涉嫌抄袭,小说本身是否毫无价值?不能一概而论。尤其在高级抄袭的情形下,作者不光改头换面使用了其他权利人的独创内容,还增加了大量独创性的表达和自己的原创内容。对于原著小说中作者本身的独创性表达,当然的受著作权法保护,但对于抄袭的部分,是不能得到著作权法保护的,不享有著作权。

如果影视剧制作人在购买原著小说时,没有排查到该作品的抄袭行为,购买了涉嫌抄袭的小说,影视剧是否也会因涉嫌抄袭而侵犯权利人的权利?是否需要承担法律责任?是否需要为原著小说的抄袭行为买单?

的整体内容分为两个部分,一部分是具有独创性的部分,另一部分是抄袭的部分。原创的部分原著小说作者享有著作权并将该部分对应的改编权和摄制权授权给影视剧作者。抄袭的部分虽然小说作者也同样将该部分内容授权给影视剧作者,但由于其不享有该部分的著作权,属于无权处分行为,该处分行为不产生法律效力。根据影视剧作品对原著小说内容的使用,大致可以分为以下几种情形:

1. 影视剧作品如果仅仅使用了原著小说原创的部分,完全没有使用抄袭部分的内容,或者说使用抄袭的部分微乎其微,那么权利人很难主张该影视剧作品侵犯其著作权,因为其缺乏判定抄袭规则中“实质性相似”的证据;

2. 影视剧作品既使用了原著小说原创的部分,也使用了原著小说抄袭的部分,但对抄袭的部分进行了根本性的改编,在影视剧作品中完全看不到原权利人作品的痕迹,这种情况下,影视剧作品也与原权利人创作的作品不构成实质性相似

3. 影视剧作品使用了原著小说抄袭的部分,且没有进行深度改编,能够通过对比认定与原权利人作品构成实质性相似,在这种情况下,影视剧制作方面面临承担侵权责任的

风险。由此可见,原著小说如果涉嫌侵权,影视剧作品是有潜在侵权风险的。影视剧一旦受到原著小说抄袭的牵连,就可能对影视剧的发行造成影响,被法院判决停止发行传播,而停止发行传播将会使影视剧投资方遭受极大的经济损失。为了防止出现类似风险:影视剧制作人在购买原著小说时,应做基本的尽职调查,看看小说作品是否有涉嫌侵权的情形,如果发现有人已提出其涉嫌侵权,可以进一步核实作品跟原作品是否构成实质性相似,如果从基本的常识判断,主要情节构成实质性相似,则应果断放弃该小说的购买,如果无从判断,一定要在购买小说著作权的合同中增加原创保证条款,要求作者承诺作品的不存在抄袭等侵犯他人著作权的行为,否则应承担一切后果,赔偿因此造成的全部损失,以降低侵权带来的投资风险。

《红旗渠之归来仍是少年》12月6日公映 一首写给红旗渠人的致敬赞歌

本报讯 由吕侯生总顾问、王宝玉总策划、孙建锋策划、王献青编剧、张惠民总监制的电影《红旗渠之归来仍是少年》近日发布终极预告,影片即将于12月6日全国上映。这部由李正伟导演,白志迪、吴迪、孙苏雅、恩美主演的电影讲述了一位曾经参与红旗渠建设的老人,多年后在孙辈的陪伴下重返红旗渠,一路骑行,克服困难,终于和老朋友

汇合,一起完成梦想的故事。影片故事跨越几十年,再现了上世纪60年代修建红旗渠的艰苦卓绝,也展现了新时代林州的崭新面貌。终极预告场面宏大,再现了修渠过程中遇到的灾难和险情,凸显了在攻坚克难过程中红旗渠人的团结斗志和舍己为人的人性光辉。预告片结尾重申了红旗渠精神的深层含义,