

# 上周票房7.9亿,《受益人》接棒《少年的你》 业内支招各类型影片创作方向

■文/本报记者 林琳

据国家电影专项资金办公室的数据显示:上周票房7.92亿元,观影人次2297万。

单片方面,上映两周有余的《少年的你》依旧占据票房冠军的宝座,本周票房为2.38亿,累计票房为14亿。本周新上映的《受益人》和《决战中途岛》票房分别为1.01亿和1.1亿。

## ◎“老片”《少年的你》蝉联冠军



16.6%。但单日的票房仍是《少年的你》最高。不过,当天三部影片的票房差距可以用相差无几来形容。

变化出现在周末。由于前一天的优异表现,身为“老片”的《少年的你》

在周六重新抢回了最多的排片占比,11月9日的日票房重回6000万以上,同时也拉开了和排在二、三名的《决战中途岛》(约4500万)和《受益人》(约3600万)的差距。

## ◎现实题材影片:愈益具有深度和广度

去年以来,以《我不是药神》为代表的一批现实题材影片不仅收获了观众的口碑,同时也取得了非常好的票房成绩。

“近些年的现实题材影片越来越贴近老百姓的生活了。”影评人云飞扬认为上述正是现实题材影片获得观众

认可的重要原因。“《我不是药神》反映的是老百姓看病问题;《少年的你》关注的是校园暴力;《受益人》揭示的是底层人生活的状态。”

在云飞扬看来,相比贴近生活,更难能可贵的是,国产现实题材影片所反映的有些问题得到了改善,电影某

种意义上促进了社会的进步。

北京师范大学艺术与传媒学院教授周星表示:“这些年国产现实题材影片对于国家、历史、社会、人民的展现体现出极大的深度和广度,而票房口碑也反映了广大观众对这类影片的认可,这是从主管部门到创作者,再到普通观

## ◎战争片:应有更大的格局

11月8日上映的《决战中途岛》首周票房1.1亿元。其中的战斗场面体现了现代电影工业的水平,可以说是一场视觉盛宴。不过,无论是正在上映的《决战中途岛》,还是前些年公映的《敦刻尔

克》,战争片在国内市场很难成为爆款影片。云飞扬对此也提出了自己的看法:“如今一些进口战争片过于类型化,大场面有余,却偏离了历史真实。”

周星对于国产战争动作片也提出

了自己的看法。他告诉记者,随着中国的繁荣富强,中国观众越来越希望看到中国能够在世界上担负起更大的国际责任。“比如维护世界的和平,维护华人在海外的合法权利和生命安

## ◎动画片:兼具本土化和创新性是出路

新海诚的新作《天气之子》到上周末国内票房累计2.48亿。作为一部动画电影,这样的票房虽然算是不错,但由于其上部作品《你的名字》曾在国内大卖,因此《天气之子》的表现多少还是让一些影院经理感到失望。

在业内人士看来,相比前作,《天气之子》即使在日本上映时,故事和人物上也存在不少争议,更关键的是,相比《你的名字》,《天气之子》中有不少关于日本独有的文化,因此和海外观众产生了一定的距离感。

其实,近两年不仅是《天气之子》,许多优秀的进口动画片在国内市场都难以再取得超高的票房,如近期上映的《驯龙高手3》、《愤怒的小鸟2》等。



周星认为这和国产动画水平逐步提高不无关系。他以暑期档上映的

《哪吒之魔童降世》举例说:“《哪吒之魔童降世》最大的特点就是含有大量

## ◎体育题材:梦想、奋斗、坚持、成长是内核

上周还有一部新片是杜琪峰的新作《我的拳王男友》,影片依托体育项目,实际上讲述了年轻人的梦想和成长。

体育题材的影片此前在国内并不常见,在市场中比较有影响力的就

是《破风》、《激战》和《摔跤吧!爸爸》等几部影片。

云飞扬表示,随着国内生活水平的提高,人们对于体育、健身越来越重视,此类题材影片也会逐渐增多。不久之后将要上映的《中国女排》、

《独自·上场》等体育题材影片就是国产体育影片的代表。

周星告诉记者,竞技体育是社会的缩影,此类影片不仅仅是为了表现某项运动,更重要的是体现人的精神面貌。其中体现的梦想、奋

## ◎悬疑片:体现出复杂性会更真实

本周,根据海岩小说《长安盗》改编的悬疑片《长安道》将映。未来还有《你是凶手》、《追凶十九年》、《平原上的夏洛克》等悬疑片上映。

业内人士表示,近些年,曹保平的《烈日灼心》、《追凶者也》,陈思诚的《唐人街探案》系列、《心理罪》系列等一批悬疑片陆续在国内上映,让这个过去在国内是小众的类型越来越成熟和大众化。

周星认为,就戏剧性而言,悬疑片中的悬念和发展本就容易抓住观众,加之如今的国产悬疑片制作上越来越成熟。“在案件背后,揭露



的是人的复杂性,这种并非非黑即白的人物设置不仅真实,也更容易

引发人们的思考。”

在采访中,业内人士把正在上映

北京ACE影城负责人刘晖认为,大鹏和柳岩主演的《受益人》基本符合市场预期,具有大场面的《决战中途岛》稍稍低于预期。

“参考曾在国内上映的《血战钢锯岭》和《敦刻尔克》,无论是好口碑,还是诺兰这样的出自名导演的作品,战争片,尤其是表现国外战役的战争片,在国内市场表现基本都在3亿~5亿票房的范围内,很难有更强的表现。”刘晖同时表示,《决战中途岛》中的战争场面其实很不错,因此上映前影院还是对该片有很高期待的,但目前看来,市场并没有买账。

至于《受益人》,业内人士表示首周的表现基本符合预期,虽然该片在业内口碑不错,但毕竟不是能够独当一面的题材和类型。

众,每一个中国人文化自信的表现。”

周星进一步说,这些影片从微观切入,有的反映了小人物的生活状态,反映了如计划生育、教育、医疗等国家政策对于人们生活的影响,因此很容易引发观众的共鸣,也更体现了电影人的观察力和责任心。

的本土文化,加上对于经典的创新和技术水平的提高,让其较于进口动画,有了明显的优势。”

周星告诉记者,从宏观角度看,由于中国人生活水平的提高,国家的强大,如今的年轻人不再一味追求国外的流行文化,他们需要属于中国人自己的文化和流行元素。《哪吒之魔童降世》同时具备本土化和创新性,既有中国独有的文化,也符合当下年轻一代的审美。这正是未来国产动画电影的创作方向——本土化和创新性兼具。

与此同时,他还提醒中国电影人,国际上的优秀动画电影仍具备不小的优势,是我们不断学习的对象。

斗、坚持、成长才是体育片的内核。“加之体育片需要很高的电影技术以及对体育项目的深入了解,因此创作高质量体育片是电影产业综合实力的体现。”

的《终结者:黑暗命运》,以及本周将上映的《霹雳娇娃》这类爆米花影片称为“爽片”。云飞扬表示,这类影片多为系列片,对于商业资本来说,这类影片更加“安全”,但“安全”的同时也抑制了创作者的创新,因此反而容易让市场厌倦。

周星表示,近些年,“爽片”在国内的热度已大不如前,这是因为国产片的水平提高后,有越来越多优秀且多样化的作品出现,观众的审美也随之提高,未来市场对此类影片的热度会逐渐降温。

## 《变化中的中国》定档二月22日 真实展现中国年轻一代职场人



本报讯 电影《变化中的中国·生活因你而火热》近日宣布正式定档11月22日。年轻一代职场人面对工作中的压力和负面情绪如何排解?在忙碌中如何处理工作和家庭、人际关系的情感?你为何选择现在的生活,选择自己想要终身奋斗的职业生涯?是不是也曾经思考过这些问题,或曾经迷茫徘徊坚持?影片中的几位年轻人的真实表现让每个人感同身受,通过电影人物之镜人人可以照见自心,犹如亲历。

《变化中的中国·生活因你而火热》电影用平实的叙事风格,细腻、真实地展现了中国最普通的年轻一

代职场人。他们当中有24小时在岗执勤的基层民警、有追逐拳王梦想的外卖小哥、有深受00后学生喜爱的新锐教师、有年轻的民营科研创业者、还有坚守边疆荒漠的石窟壁画修复者和为了照顾病患一天顾不上喝一口水的产科医生。

据悉,在确定影片名时,片方经历了前所未有的无法割舍:电影为献礼新中国而诞生,展现了新中国七十年来翻天覆地的变化,展现了祖国不断进步的生机活力。可是,除了摩天大楼、壮美山河的展现之外,本片动人心魄之处恰恰在于它对一个国家的个体投入了关怀和敬意。

(影子)

## 《古田军号》主创见面会青岛举行

本报讯 11月8日,在中共青岛市委宣传部、市委市直机关工作委员会指导下,由中国红色文化研究会红色金融专业委员会主办,青岛红色文化研究会协办的“不忘初心 牢记使命”大型红色史诗电影《古田军号》主创见面会在青岛市机关会议中心举行。

活动邀请了《古田军号》导演陈力及主演王志飞、胡兵来青与现场观众分享创作体会,旨在于通过观看红色题材影片的形式弘扬社会主义核心价值观,深化红色革命传统教育,激发爱国主义热情。

《古田军号》是庆祝新中国成立70周年、纪念古田会议胜利召开90

周年的重点献礼影片。影片以一名红军小号手的视角,讲述了1929年古田会议前后青年革命领袖带领红军在绝境中探索真理,开辟中国革命成功之路的非凡历程,生动刻画了无产阶级革命家的光辉形象,热情讴歌了中国共产党人和红军将士的崇高品质。

导演陈力在见面会上表示:“影片主要面向当代的年轻人,让历史文化在年轻人中得到传承。我们应该走近红色历史,不忘初心、牢记使命。为了实现中华民族伟大复兴的中国梦,做好自己的本职工作,一步一个脚印踏踏实实走下去。”

(影子)

## 《受益人》展现普通人的人性闪光点



本报讯 宁浩监制,申奥导演,大鹏、柳岩、张子贤主演的电影《受益人》11月8日正式公映,首周票房突破1亿元。影片延续“坏猴子”作品对现实题材的关注,将镜头对准情感关系中的谎言与真心,看点颇多。

**看点一:真情流露。**《受益人》讲述的是吴海在好友钟振江的唆使下,和网络女主播岳淼淼结婚企图骗取保险金,却不自觉地动了真情,导致行骗计划充满反转与意外的故事。爱与被爱,骗与被骗,是银幕中的吴海、岳淼淼与现实中的观众们所面临的共同课题。珍视情感的力量,在不易的现实生活中相依相伴拼尽全力,是影片想要向观众传达的暖意。

**看点二:真实情感。**《受益人》的故事围绕两个男人、一个女人展开,三人原本分属两个平行世界,因张子贤所饰演的会计钟振江精心布局

引岳淼淼踏入婚姻骗局谋取保金,将吴海和岳淼淼的生命轨迹交错缠绕在了一起。

**看点三:惺惺惜惜。**相识12年以来,大鹏、柳岩二人曾多次合作,但作为男女主角共同出演电影,《受益人》还是第一次,二人直言在本片中是“最好的状态,贡献了最佳表演”。

**看点四:薪火相传。**《受益人》是由宁浩发起的“坏猴子72变电影计划”2019年度全新力作,“坏猴子72变电影计划”秉承“记录时代影响未来”的创作理念,为中国电影市场持续输出优秀作品和青年导演。签约该计划的青年导演申奥所执导处女作《受益人》,延续了坏猴子作品一如既往对现实题材的关注,聚焦小人物,展现社会底层的普通人相依为命、为爱坚守所绽放出的人性闪光点。

(木夕)