



震耳欲聋的电影院声音 会不会毁了电影?

■编译/如今

由杰昆·菲尼克斯(Joaquin Phoenix)主演的惊悚影片《小丑》(Joker)让影评人又爱又怕。它被某些人誉为杰作,却使其他人对其中的暴力表现望而却步。对于曾主演过《四个婚礼和一个葬礼》、《诺丁山》、《真爱至上》、《BJ单身日记》的演员休·格兰特(Hugh Grant)而言,上周在其本地伦敦电影院观看这部电影的经历是“令人难以忍受”的,但这并不是因为托德·菲利普斯(Todd Phillips)执导的电影太令他眼花缭乱。而是因为他所去观影的Fulham Vue影院的噪音水平使他的这趟电影之旅“毫无意义”,他在社交软件上抱怨说:“这个笑话(Joke,与片名的谐音梗)是开给我们的。”他问道:“因为我年纪太大才觉得电影院的音响声音太大了吗?”

休·格兰特对Vue影院的投诉也引起了不少观众的共鸣。Vue影院院的公关人员很快做出回应,向他保证放映厅的声音设置“得到了定期检查,以确保它们符合健康和标准”,并承诺接受他的建议。格兰特说他很感激,“他们知道我在哪里看电影,否则他们如何提供帮助?”

该事件引起了其他公共场所关于听觉损伤的报道。许多电影观众表示,他们相信放映厅的声音分贝一直在“攀升”,而且不仅仅是广告和预告片的部分。几位同样深受其苦的观众还说,放映厅缺乏平衡的环境会令人感到不适。

“出于这个原因,我无法在商业电影院观看我的电影或任何电影!就像一家餐馆在食物中加了太多盐。”一位

制片人同意他们的看法。

出于类似的考虑,为防止听力受损的英国耳鸣协会会员发起了一项针对公共场所噪音水平的调查。他们希望专注于更广泛的噪音来源,而不是只关注于持续的背景声音污染这一单独问题。

领先的影院音响系统杜比(Dolby)传统上将“推子”(音量控制操控设备)设置在第七位,尽管某些竞争对手的系统在校准水平上有所不同。此标准设置相当于85分贝,在两个或三个小时内是对听觉很安全的。

但是,根据该协会的发言人妮克·雷(Nic Wray)的说法,目前最好的医疗建议表明,将水准降至80分贝附近更为安全。她说:“而且,每上升3分贝,声源播放者就应该将播放时长减半。”

上个月在英国曼彻斯特的特拉福德中心(Trafford Center)开设了一家崭新的、配备有先进的杜比立体声的Odeon电影院,广受好评。这家影院希望通过所谓的“沉浸式环境和无与伦比”的电影体验“来吸引消费者,因此很显然,影院添置一套好的音响放映设备是一项昂贵却又当务之急的事情。”

放映厅的大小和观众的多少都会改变对声音的体验,导致一些影迷认为大型的连锁电影院未能注意调整较小的噪音水平以适合于较小的放映厅。配乐中故意对噪音进行的技术“压缩”也会给听力受损的人带来问题。其他观众抱怨说,在影院的工作人员比较少的情况下,就算观众就音响分贝过高带来的不适提出了建议,也会给影院的

工作带来挑战,不一定能及时解决。

杜比的发言人表示,所有的影院放映声音系统格式均应符合行业标准,但每个电影院仍应“整合和校准”其设置。

“虽然有些场景的声音可能听起来很响亮,但这些只是短暂的时刻,完全符合行业标准。当我们感到不适时,可能是因为响度或是因为失真。失真是指音响系统不适合其所安装的放映厅大小,并且在峰值时会导致失真,这对于观众而言是很讨厌的体验。”

事实证明,格兰特所说的可能是对的:对声音的感觉确实与年龄有关。杜比专家解释说,听觉老化会影响在听对白时的清晰度,并使我们对声音更加敏感。

代表大多数英国电影院经营者的行业协会电影院协会(Cinema Association)的CEO菲尔·克拉普(Phil Clapp)表示,“日益复杂的电影声音”是问题的核心,因为这意味着内置电影的“动态范围”在系统中增长了。

“尽管这对影片的平均分贝没有影响,但它要求电影院与设备制造商合作,以确保系统的标准设置将最大声音水平保持在可接受的参数范围内。这通常需要每周进行一次重新校准。”

克拉普说,法规控制能确保英国电影院遵守《2005年工作噪音》中的规定。这些规定旨在控制任何员工在工作日内的接触到的噪音量,因此,对于大多数电影观众来说,这些噪音也被认为是安全的。

他说,平均声音水平为85分贝,再加上最大允许声音水平的限制,“大大低于可能对客户造成健康风险的水平。”

全球票房周末榜(11月8日-11月10日)

片名	当周票房(美元)			累计票房(美元)			发行情况		
	全球	国际	美国	全球	国际	美国	国际发行公司	上映地区数	本土发行公司
《终结者:黑暗命运》 Terminator: Dark Fate	\$40,700,000	\$29,900,000	\$10,800,000	\$199,357,130	\$150,900,000	\$48,457,130	迪士尼	54	派拉蒙
《决战中途岛》 Midway	\$39,058,000	\$21,558,000	\$17,500,000	\$39,342,444	\$21,842,444	\$17,500,000	MULTI	21	狮门
《小丑》 Joker	\$29,500,000	\$20,300,000	\$9,200,000	\$984,691,507	\$671,200,000	\$313,491,507	华纳兄弟	80	华纳兄弟
《沉睡魔咒2》 Maleficent: Mistress Of Evil	\$27,902,000	\$19,900,000	\$8,002,000	\$430,301,901	\$333,000,000	\$97,301,901	迪士尼	58	博伟
《睡梦医生》 Doctor Sleep	\$27,100,000	\$13,000,000	\$14,100,000	\$34,100,000	\$20,000,000	\$14,100,000	华纳兄弟	69	华纳兄弟
《少年的你》 Better Days	\$21,082,000	\$21,082,000		\$202,314,979	\$202,314,979		WGUI	5	联瑞
《亚当斯一家》 Addams Family, The	\$17,384,000	\$13,200,000	\$4,184,000	\$154,851,705	\$63,400,000	\$91,451,705	环球	39	UAR
《救火奶爸》 Playing With Fire	\$15,300,000	\$2,500,000	\$12,800,000	\$15,300,000	\$2,500,000	\$12,800,000	派拉蒙	11	派拉蒙
《去年圣诞》 Last Christmas	\$14,700,000	\$3,100,000	\$11,600,000	\$14,700,000	\$3,100,000	\$11,600,000	环球	11	环球
《受益人》 My Dear Liar	\$13,800,000	\$13,800,000		\$15,671,367	\$15,671,367		CMCF	4	联瑞

国际票房点评
11月8日-11月10日

《终结者:黑暗命运》 国际市场夺冠

■编译/如今

上周末,迪士尼公司发行的《终结者:黑暗命运》在53个国际市场中新增票房2990万美元,其国际累计票房已达1亿5090万美元,全球累计票房已达1亿9940万美元。影片上周末在日本首映,收获票房450万美元;在中国上映10天收获票房4500万美元;韩国的当地累计票房已达1490万美元;在英国的当地累计票房已达830万美元。

第二名是AGC公司的罗兰·艾默里奇执导的《决战中途岛》,上周末在国际市场上收获票房2160万美元,加上1750万美元的美国本土票房,其全球累计票房已达3930万美元。

第三名是中国影片《少年的你》,影片上周末新增票房2110万美元,其累计票房已达2亿230万美元。

第四名是华纳兄弟公司发行的《小丑》,上周末在79个国际市场上新增票房2030万美元,其国际累计票房已达6亿7120万美元,全球累计票房已达9亿8470万美元。影片上周末在法国新增票房240万美元,当地累计票房已达3990万美元;在德国新增票房220万美元,当地累计票房已达3590万美元;在英国新增票房210万美元,当地累计票房已达6770万美元;在日本当地累计票房已达4090万美元;在西班牙当地累计票房已达2950万美元;在巴西当地累计票房已达3510万美元;在意大利当地累计票房已达3140万美元;在澳大利亚当地累计票房已达2530万美元;在墨西哥当地累计票房已达4280万美元。



北美票房点评

《决战中途岛》北美夺冠

■编译/如今

上周末,北美市场有四部新片跻身票房前十名,其中票房最好的是狮门公司发行的《决战中途岛》排在第一名;华纳兄弟公司发行的《睡梦医生》位居第二名;派拉蒙公司发行的《救火

奶爸》紧随其后排在第三;环球公司发行的《去年圣诞》排在第四名。总体来看,排名前十名的影片累计票房9975万美元,较上个周末小幅上涨0.4%;较去年同期《绿毛怪格林奇》夺冠周末的1亿5260万美元,下跌35%。

《中途岛海战》上周四晚开始在点映,收获票房100万美元;周五开始在3242块银幕上正式上映,单日票房(含点映)为633万美元;周六单日票房651万美元;周末三天票房1750万美元。该片的预算为7500万美元,但版权销售已经收回了75%的成本,所以在北美的票房只要达到4000万美元基本狮门公司就能回本。

《睡梦医生》上周五在北美的3855块银幕上放映,收获票房524万美元(含点映的150万美元);周六单日票房520万美元;周末三天票房1410万美元,远低于映前预期的2500万美元。该片的制作成本在5500万美元左右,业内预计该片想要回本比较困难。

第三名《救火奶爸》上周末在3125

块银幕上收获票房1280万美元。第四名《去年圣诞》上周末在3448块银幕上首映,收获票房1160万美元。这两部影片的制片成本都在3000万美元左右,因为题材的原因,业内预估爱情影片《去年圣诞》要比《救火奶爸》更容易回本。



11月8日——11月10日 北美地区周末票房			
排名	片名	票房万美元	发行公司
1	《决战中途岛》	1750	狮门
2	《睡梦医生》	1410	华纳兄弟
3	《救火奶爸》	1280	派拉蒙
4	《去年圣诞》	1160	环球
5	《终结者:黑暗命运》	1080	派拉蒙
6	《小丑》	920	华纳兄弟
7	《沉睡魔咒2》	800	迪士尼
8	《哈丽特》	723	焦点
9	《僵尸之地2》	432	索尼
10	《亚当斯一家》	410	UAR