



人类冒险集结奔向未来 《流浪地球》发“为家而战”终极预告海报

“无论最终结果将人类历史导向何处,我们决定,选择希望!”1月22日,科幻冒险电影《流浪地球》发布“为家而战”终极预告及终极海报,终极预告中人类生存危机一触即发,人类冒险一搏,命运将何去何从?而在终极海报中,冒险小分队成员身着防护目光如炬,吴京则凝视远方,预示着一场危机即将到来。《流浪地球》将于大年初一震撼上映,目前影片正在全平台火热预售中。



冰天雪地 为家而战

吴京:地球一定可以活下来

“为家而战”终极预告首次曝光了许多大场面特效镜头,让大家领略到了影片恢弘气势的冰山一角:冰封的道路旁高楼倾斜,万籁俱寂中运载车穿梭前行,新闻播报声响起:“受木星引力增强影响,地球将于37小时4分12秒后撞击木星。”预示了地球存亡危在旦夕。加上行星发动机故障数量激增,饱和式救援行动开启,冒险小分队也不畏艰难勇往直前。

此次发布的“为家而战”终极海报,以蓝色的浩瀚星空为背景,庞大的木星出现在天际,营造出刻不容缓的危机感。冰雪肆虐中冒险小分

队全员集结,仿佛面临巨大的挑战。而在海报右侧吴京饰演的刘培强则眼神坚定注视远方,在空间站守护地球的他面对地球的危机,将会何去何从?

**中国人对家的眷恋
屈楚萧:其实家不在身后而在前面**

《流浪地球》的核心情感之一在于传递中国人对家的眷恋之情。预告中在巨大危机面前的刘启(屈楚萧饰)深情道出:“我原来以为家在身后,现在才知道,家在前面。”对此郭帆导演曾解读:“电影的核心还是人和情感,《流浪地球》讲述的是中国人对家的情感,这种情感不同于好莱坞式的放弃家园,独自逃亡,而是给地球安上发动机,带着地球去流浪。中国人对家园、对土地有着深深的眷恋,这完全是中国式的语境和情感。”

而片中的父子情感也是亮点之一,刘培强以及刘启之间呈现出的“中国式父子情”有着“不理解、不沟

通、不认同”的特点,极具典型性。屈楚萧坦言:“刘启是一个很自由的人,他不理解父亲,不明白他为什么要作出牺牲,不能陪着自己长大。他认为家人比一切都重要。”

从终极预告、终极海报中可以看出,在电影《流浪地球》中全人类空前团结,在危机面前所有人都无所畏惧,同生共死的情感让人动容。

电影《流浪地球》由中国电影股份有限公司、北京文化、登峰国际和郭帆导演工作室出品;优酷电影有限公司、中青新影文化传媒(北京)有限公司、新疆华夏天山电影院线有限责任公司、嗶风影业(北京)有限责任公司和北京自由酷鲸影业股份有限公司联合出品。影片根据刘慈欣同名科幻小说改编,由郭帆导演执导,吴京特别出演,屈楚萧、李光洁、吴孟达、赵今麦领衔出演, Mike 隋、屈菁菁、张亦驰、杨皓宇、李虹辰、杨朕、姜志刚、张欢等主演。讲述了太阳即将毁灭,人类即将踏上征程,开启“流浪地球”计划一事。影片将于2019年2月5日正式上映,大年初一,冒险一搏!

中国电影美术学会成立38周年庆典在京举行

本报讯1月19日,中国电影美术学会年会暨成立38周年庆典在京举行。中国电影基金会理事长张丕民、著名导演李前宽、北京电影学院党委书记侯光明等出席本次活动。会议由北京电影学院副院长、中国电影美术学会副会长王鸿海主持。

中国电影基金会理事长张丕民表示,伴随着改革开放40周年,中国电影美

术学会走过了38年。“中国电影从小到大,从弱到强,现在在国际上的声誉与地位都很高。今天到场的嘉宾都为中国电影的发展做出了突出的贡献。”他希望中国电影美术学会在现任会长霍廷霄的带领下,把中国电影美术学会办成中国电影美术工作者的大家庭,助力中国电影整体水平提升到一个新的高度。

著名导演李前宽表示,中国电影的

发展离不开电影美术,它在电影中起到了非常重要的作用。中国电影美术学会应该很自信地担当起在中国电影发展过程中的历史责任和使命。

侯光明表示,在2018年全国教育大会上,习近平主席对于美育有了更加深刻,且针对性很强的指示。电影作为一种艺术形式,作为人们喜闻乐见的一种生活方式,其实是很重要的一种美育形式。

《2018中国热门影视社会观察报告》发布

本报讯1月19日,北京师范大学新闻传播学院与光明日报智库研究与发布中心联合举办的《2018中国热门影视社会观察报告》发布会在北京师范大学举办,该报告由北京师范大学艺术与传媒学院发布。北京大学艺术学院教授王一川、国家级传媒与艺术实验示范中心主任周星、《当代电影》杂志主编皇甫宜川等专家出席了发布活动。

在影视制作行业快速发展的大背景下,北京师范大学艺术与传媒学院等研

究团队选取以《红海行动》、《我不是药神》为代表的2018年度中国大陆地区票房排名前17名的电影,以及《延禧攻略》、《镇魂》为代表的年度观看点击量排名前11位的网络剧作为研究对象,利用网络平台分发问卷开展调查。研究团队基于社会系统的观点,设计了中国影视与社会的研究指标体系,旨在对观众于电影、网络剧喜好度存在的差异进行分析。分析结果显示:《我不是药神》、《唐人街探案2》、《西虹市首富》位列最受

喜爱电影排行前三位,《延禧攻略》、《双世宠妃2》、《如懿传》位列最受喜爱网络剧排行前三位。

在国家宏观形势观察维度下,包括了经济前景、政府清廉、社会发展、社会民主、社会道德、国防实力6个二级指标,其中“经济前景”是对观影喜好度影响最大的宏观因素。与经济前景乐观程度呈现正相关的电影作品有《我不是药神》、《唐人街探案2》、《西虹市首富》、《邪不压正》等6部。

中国少数民族电影人2019新春团拜会在京举行

本报讯日前,由中国电影家协会、中国文联电影艺术中心主办,中国电影家协会民族事务委员会文宣司副司长钟廷雄、中国电影家协会少数民族电影工作委员会会长马维干,中影股份副董事长、总经理江平,中国文联电影艺术中心副主任李倩等相关单位负责人出席活动。

著名电影表演艺术家陶玉玲,回族著名表演艺术家李明启,著名导演艺术

家谢飞,锡伯族著名导演广春兰,蒙古族著名导演袁丽,蒙古族著名演员涂们、娜仁花、艾丽娅、萨日娜,维吾尔族著名演员胡尔西德·吐尔地,藏族青年演员杨秀措等来自全国各地的民族电影人代表共话情谊、畅谈电影、回首过往、展望未来。

马维干在会上做了《中国电影家协会民族电影工作委员会工作报告》,对

现任中国电影美术学会会长霍廷霄向与会人员做了2018年学会工作报告与2019年学会工作计划汇报。他表示,学会将紧跟国家的发展步伐,本着通过学术交流、艺术创作、“科学+艺术协作”等活动,来提高我国中国电影美术行业的思想素质水平和艺术创作水平。

据悉,2019年,中国电影美术学会还将根据行业的发展建立CG艺术专委会、虚拟空间专委会、衍生品研究设计、电影美术学研究、协同创新中心等。

2019夏衍杯优秀电影剧本征集启事

一、主办单位

夏衍杯优秀电影剧本征集工作由国家电影局、中央宣传部电影剧本规划策划中心(以下简称“电影剧本中心”)和中国夏衍电影学会共同举办。征集办公室设在电影剧本中心。

二、征集方式

夏衍杯优秀电影剧本征集自2006年起每年举办一次,面向全国,旨在服务全国制片机构,促进创作繁荣、发现培养编剧人才。2019年“夏衍杯”将产生5部“优秀电影剧本”、10部“创意电影剧本”和20部“潜力电影剧本”(具体数量由评选委员会依据剧本质量等情况相应增减,以最终发布的评选结果为准)。

三、征稿原则

鼓励大力弘扬民族精神和时代精神,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,思想性、艺术性、观赏性统一,贴近实际、贴近群众、贴近生活的优秀作品。特别关注现实题材,鼓励艺术创新,支持类型化探索,强调剧本的可操作性,多方面满足广大群众日益增长的精神文化需求。

四、征评时间

1、剧本征集信息发布时间:2019年1月

2、剧本投稿起止时间:2019年1月15日-4月16日

在此期间,参评作者按照“五、投稿方式”的规定途径向“夏衍杯”征集办公室投递稿件。

3、2019年度评选结果将于2019年10月在“夏衍杯优秀电影剧本征集”证书颁授仪式上发布,并同时在电影剧本中心网站、《中国电影报》公开发布,请作者留意以上媒体。

五、投稿方式

2019年夏衍杯优秀电影剧本征集采用线上投稿的方式进行。

1、登录电影剧本中心网站,从主页“夏衍杯优秀电影剧本征集专区”中的“夏衍杯征文入口”进入投稿页

面,注册帐户,并按照系统提示完善个人信息、填写登记表、上传word版剧本,完成在线投稿。电影剧本中心网址为: http://jbxz.chinasarft.gov.cn/

2、将系统生成的“2019夏衍杯参评剧本作者登记表”打印签字后邮寄至“夏衍杯”征集办公室。邮寄地址为:

北京市西城区复兴门外大街2号国家广播电视总局电影剧本中心夏衍杯优秀电影剧本征集办公室 邮编:100866

电话:(010)86096901/6904/7022

六、来稿要求

1、每位作者限投一本,在线投稿请务必确保“基本信息”准确完整,写明作者的真实姓名、年龄、详细通讯地址、联系电话,注明身份证号码,如为多位作者,每人的信息均需填写。

上传剧本需包含剧名页、300-500字梗概。为确保评选程序的科学、公正,剧本评选采用匿名形式,请作者务必不要在上传剧本的封面、扉页、尾页、页眉等处标注自己的上述信息。

2、参评作者在投稿期间联系信息如有变更,请及时通知夏衍杯优秀电影剧本征集办公室。如出现因作者联系信息发生变更又未及时通知主办单位,从而导致无法与作者取得联系的状况,视为参评者自动放弃评选资格。

3、“参评剧本作者登记表”须通过邮局投寄,以平信、挂号或EMS三种形式,并在信封上注明“夏衍杯优秀电影剧本征集”字样。勿寄私人,亦不接受个人直接交送、传阅或转送。请作者不要通过各种同城、城际间对门速递方式递送,以免延误、丢失。

七、版权要求

1、参评作品应为未转让版权的电影剧本,应征作者须拥有无可争议的著作权。如系改编自他人的作品,须出具该作品著作权所有者授权改编为电影文学剧本的有效文字材料。如系真人真事改编,须附原型人物或当事人书面同意材料(与“参评剧本作者登记表”一同寄送)。

2、应征作品凡被认定属于抄袭、剽窃的,将取消参评资格。已经进入选的作品和个人,评委会将按法律程序取消其入选资格。

3、应征剧本须具有完整的剧本架构、符合剧本的篇幅长度,凡大纲、素材、创意、故事、梗概等文字过于简略的稿件以及小说、散文、电视剧等体裁的稿件,均不予参评。

八、特别声明

1、投稿不符合“来稿要求”,缺少必要材料,不能参评。

2、已取得同类政府资助的剧本,不能参评。

3、建议参评剧本作者的稿请预先自行进行版权登记,保护自身权益。

4、参评剧本作者登记表、授权材料等附件一律不退,亦请勿夹送其他与来稿无关的材料。

九、扶持办法

优秀电影剧本5部,每部扶持人民币10万元整(税前),项目取得公映许可后,电影局对制片方每部补贴人民币20万元。

创意电影剧本10部,每部扶持人民币5万元整(税前)。

潜力电影剧本20部,每部扶持人民币2万元整(税前)。

十、政府权益

5部“优秀电影剧本”、10部“创意电影剧本”和20部“潜力电影剧本”,须由电影剧本中心(两年内)代理销售。

其它具有开发、修改价值的剧本,经作者本人同意后由电影剧本中心代向全国电影制片单位推荐。

十一、其他事项

2019夏衍杯剧本征集启事由征集办公室负责解释。

中国电影报
中央宣传部电影剧本规划策划中心
中国夏衍电影学会

2019年1月

贵州脱贫致富能手真实事迹搬上银幕

电影《花开正当时》启动



本报讯日前,电影《花开正当时》在北京举行了启动仪式。影片以贵州省全国人大代表韦波带领“绣娘”脱贫致富的真实故事改编,由贵州银河星科技文化发展有限公司、中盟文化产业投资有限公司、中文宣三百产业集团股份有限公司、贵州星空影业股份有限公司联合出品。

影片编剧戴有山说:“经过多次深入的采访,我从韦波身上看到了当前中国社会奋斗的一代年轻人的缩影,他们是有梦想、有追求、敢拼搏的一代人。当他们成功以后,又懂得感恩,回报社会,这正是中国传统文化精髓。”

目前,电影《花开正当时》主要角色已经签定,由徐光宇出演男主角索秋实,赵梦迪出演女主角伟影。影片贵州籍导演郭琪瑛说,希望把布依族人民的质朴、勤劳、善良、坚持、拼搏的精神传递给观众。

《花开正当时》出品人曾顺军表示,作为影视文化的从业者,生在这个伟大的时代,应当怀着对时代的敬畏和感恩之情,为这个伟大的时代打造优秀的作品,报效社会和国家。同时,通过以影视作品形式向建国70周年献礼。据悉,该片将于2019年内上映。(影子)

“2018中国文联文艺培训志愿服务项目——横店电影培训班”举办

本报讯日前,由中国文联、中国电影家协会、中国文艺志愿者协会、浙江省横店影视文化产业实验区管委会联合主办的“2018中国文联文艺培训志愿服务项目——横店电影培训班”(第三期)在浙江横店举行。

中国文联电影艺术中心主任饶曙光,中国文联电影艺术中心副主任李倩、宋智勤,浙江省电影家协会副主席、秘书长熊颀刚,中共东阳市委常委、副市长左红卫,东阳市委副书记、浙江省横店影视文化产业实验区党委书记黄阳明,浙江省横店影视文化产业

实验区管委会副主任朱国强、田园,横店集团副总裁徐天福等相关负责人等出席了培训班相关活动。

本期培训班课程延续了第一期、第二期的嘉宾阵容,授课内容涉及导演、编剧、制片、电影美学、理论评论等。由饶曙光、马维干、王红卫、李胜利、车径行、张弛、谭华等7位文艺志愿者分别讲授了《中国电影发展与“共同体美学”》等7个专业讲座内容。培训班还组织学员专程赴横店影视城起源地——广州街香港街影视拍摄区考察学习,由导演车径行现场指导学员进行影视化拍摄实践。(影子)