

中国革命历史电影与民族国家记忆 学术研讨会在京举行

本报讯 9月12日,“中国革命历史电影与民族国家记忆学术研讨会”在北京电影学院举行。此次会议由北京电影学院未来影像高精尖创新中心中国电影学派研究部与电影艺术杂志社共同主办,值此新中国成立70周年之际,探讨革命历史题材电影如何构建民族国家集体记忆、加深民族成员的身份认同、增强国家的凝聚力和社会的向心力,并向世界观众展示中国辉煌的发展历程和坚韧的民族精神。主要议题包括中国革命历史电影的叙事方式、中国革命历史电影的美学取向、电影如何构建民族国家的历史记忆、中国革命历史电影的历史观与英雄观、中国革命历史电影与世界战争电影的关系等。

本次研讨会与会专家对“中国革命

历史电影与民族国家记忆”展开了热烈讨论,既有对中国革命历史电影的叙事方式进行了历史梳理,也对中国革命历史电影的美学取向进行了归纳总结,并探讨了电影如何构建民族国家的历史记忆与中国革命历史电影的历史观与英雄观,充分思考了中国革命历史电影与世界战争电影的关系。此外,本次研讨会还立足于构建中国电影学派的立场,通过对中国革命历史电影系列议题的讨论,站在国家主流意识形态和民族文化利益的制高点上,为今后的革命历史题材电影创作建言献策,为电影人提供更多开阔的理论视野。

北京电影学院副校长金剑虹从历史、现在和未来的角度对中国革命历史题材的电影做了深入的分析和探讨,并

在此基础上指出中国革命历史电影的不足之处。他表示,中国革命历史电影是中国电影学派创作的重要内容,创作更多的优秀革命历史题材电影也是北京电影学院的责任和使命。

中国电影家协会副秘书长毕宇宇认为,在当下电影发展的新节点,中国革命历史电影在塑造和传播国家的形象、讲好中国故事等方面是可以着力推进创作的领域。

中国文联电影艺术中心主任饶曙光以“革命历史电影与国家形象”为题,结合习总书记对于文艺作品的评价和要求中的“精神高度,文化内涵,艺术价值”,分析当下中国革命历史电影创作中的成功经验和不足之处。“电影人要深入了解历史,通过历史细节来呈现历

史的整体,用心、用情、用力、用工匠精神精雕细刻中国革命历史电影。”

北京电影学院科研处处长、未来影像高精尖创新中心副主任刘军则在主题发言中谈到,在技术变革的基础上,观众、审美、情感方式都发生了变化,因此革命历史电影也要针对这一变化要进行新的思考与创新。

北京电影学院表演系教授赵宇宇则主要对“中国革命历史电影的英雄观”这一命题进行深入剖析。他结合自身创作经验,简要梳理了中国革命历史电影创作过程中“英雄”的历史演变。他认为,人民是创造历史的主体,英雄是人民的杰出代表。在新时代,用现代电影语言塑造英雄形象,形成了中国革命历史电影的英雄观。(林琳)

纪录片《中国美人》创作研讨会在京举行

本报讯 由中国电影家协会指导,中国文联电影艺术中心、中共郑州市委宣传部、郑州市文联主办,中国文联电影艺术中心电影创作指导处、郑州市电影电视家协会承办的少数民族题材纪录片《中国美人》创作研讨会于9月12日在京举办。中国文联电影艺术中心主任饶曙光,中国电影家协会电影文学创作委员会会长张思涛,北京国际电影节民族影展主席牛颂等多位专家学者参加研讨会。在创作研讨会上,与会专家从创作初衷、价值观引导、对现实社会的映照、民族传承等方面进行了深入分析和解读。

据介绍,《中国美人》将从地理位置相近的不同民族入手,以纪实风格讲述真实的故事。它将为中华民族文化建立一部影像形式的、体现人类学和

民族学的生动教科书。

该片导演尚蔚首先介绍了《中国美人》的创作初衷,她表示,各民族的女性既是家庭建设、社会发展的重要角色,也是本民族历史文化传承的关键力量,她们不仅代表着本民族的风采,更代表着中国人丰富美之形象。系列纪录片《中国美人》,将站在中国的版图上,选择地理位置相近的不同民族入手,以纪实和唯美兼并的风格来讲述真实的故事。

对少数民族电影有着多年研究的牛颂认为,《中国美人》是国家相册、民族相册、人类学相册,因此《中国美人》的创作应该向《冈仁波齐》那样的影片看齐。此外,他还建议影片体现我国不同民族是中华民族共同体的概念。

中国文艺评论家协会副主席向云

驹同样提出了自己的看法,“影片应涉及到美人、美事、美物、美俗,用美的角度来把各民族女性风采,以及美的故事讲述出来。如果影片能够用女性的视角把剪纸、刺绣等中国传统文化整合起来就会更加升华影片主题。”

张思涛认为影片的出发点很好,但是《中国美人》的题目太大了,不明确。“主创团队其实是想讲述女性的社会地位、社会责任,但‘美人’的概念不等于‘女人’的概念。”因此,他建议影片的切入点再缩小范围,以小见大,用较为生动、集中、深入的方式讲述人类学问题、民族问题。

北京大学艺术学院教授李道新赞成张思涛观点的同时,进一步提出了更细致的建议。他说,影片要从最平凡的人出发,从最独特的个体出发,在原生

态的语境中去寻找和发现影片想表达的故事和主题。

中国艺术研究院影视所副所长赵卫防表示,希望影片能够从单个民族的美体现出整个中华民族的美。

电影频道创作部副主任林丽宁提醒创作团队,一定要破除少女才是美的认识,对美的认识要更加的宽泛的理解。“美不仅在于表面,更在于其内心,内心的善良、内心的力量是现代评判美的标准。”

饶曙光总结道,《中国美人》是想通过女性的视角、女性的意识展现社会、历史、文化背后更多的层面。在创作中主创应该以中华民族既是多元一体,又是一体多元为原则。还可利用传统与现代作为对比手法让影片更有张力。(林琳)

专家力挺影片推荐片大学生观看 沪剧电影《雷雨》观摩研讨会在京举行

陶。自85年前话剧《雷雨》发表以来,这一部舞台经典先后被多次改编上演。2019年适逢“名家大会申版沪剧《雷雨》”公演60周年,上海沪剧院携手上海新文化影业打造出实景沪剧电影《雷雨》。以虚实结合的电影表现手法,着力塑造了“繁漪”这个人物的内心世界,以“繁漪”的视角揭示了周家两代人的爱恨纠葛。

导演梁汉森介绍,话剧《雷雨》是中国戏剧史进程中的一座里程碑,它以强烈的戏剧冲突向世人展现了封建社会的余毒对人格的磨折,唤醒了人们对旧社会的反抗精神与对新时代的向往。而沪剧电影中不仅保留了舞台版本中“盘凤”、“吃药”、“花园会”、“撕支票”、“四凤独叹”、“五重唱”等经典唱段,还通过实景拍摄再现了一个真实的周公馆,展现了许许多多舞台上未充分展示的原著中的经典场面。

谈及此次沪剧电影《雷雨》的改编,中国文艺评论家协会名誉主席李准评价,本片很好地完成了对话剧经典的改编,终于原作的精巧结构和批判性的精神内核,用戏曲电影的形式凝练地呈现出来,很好平衡了唱腔、台词和表演。李准更是建议,像《雷雨》这种弘扬优秀民族文化的影片应该推荐进入我国学生必看的作品目录中。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥认为,影片通过电影这种艺术形式彰显了剧的审美优势和审美个性,又保留了《雷雨》原作的戏剧结构、美学特性和价值取向。仲呈祥感叹:“多一些这样的优秀作品,戏曲何愁不能繁荣?”

中国文联电影艺术中心主任饶曙光表示,戏曲电影的意义在于戏曲文化的表达,在美学意蕴中体现文化自信。他评论《雷雨》是一部艺术水准上佳的戏曲电影,“无论对传统戏曲的观众,还是对叙事电影观众而言,沪剧电影《雷雨》都提供了独特的审美体验。”《电影艺术》原主编王人殷赞赏影片在二度创作中精准把握原著的精神思想,她认为,影片在向经典致敬的同时更可以让年轻观众了解旧社会的真面目,更爱新中国。

据悉,沪剧电影《雷雨》已于8月27日正式登陆大银幕。(杜思梦)

本报讯 9月11日,由中国电影家协会指导,《电影艺术》编辑部主办的沪剧电影《雷雨》观摩研讨会在京举行。影片导演梁汉森、制片人、上海新文化影业副总经理杨璐,上海沪剧院党总支书记吴巍现场分享影片拍摄初衷和创作理念。李准、仲呈祥、饶曙光、韩志君、李道新、孙丽艳、王人殷等专家学者参与研讨。

当日,与会专家对影片给予较高评价,认为沪剧电影《雷雨》忠于原著,不仅保留了《雷雨》原作的戏剧结构、人物塑造和美学调整,更延续了作品本身的思想价值取向。不少专家现场力挺影片,并表示,像沪剧电影《雷雨》这样兼具戏曲和电影艺术性的影片,应该得到鼓励和支持,值得让广大观众尤其是学生们观看,感受艺术的熏

Orchestrating a brighter world NEC

全新4K双色激光数字电影放映机 NC3541L+/NC2601L+/NC2041L+/NC2001L+



双色激光光源, 持久画质, 全新体验
CCT双腔体密封内循环散热技术, 高效防尘散热
低功耗高光效, 优化运营成本
真4K高帧率, 清晰稳定, 呈现精致细节

NEC(中国)有限公司
NEC 服务热线: 4008-900-678 邮箱: nec-support@nec.cn
NEC 联络热线: 北京 010-59342885/59342808 上海 021-23293570 广州 020-38781819

有更多信息在
cn.nec.com

本广告中提及的公司名称和产品为各公司的商标和注册商标。
本广告中的图片为样本。



NEC 投影机服务平台

广告