

## 专访《古田军号》导演陈力： 年轻人不爱看，就是失败

■文/本报记者 杜思梦 摄影 李霆钧



导演陈力承认,拍《古田军号》“压力大、难度大”,用她的话说,“一部《古田军号》顶上拍仨商业片”。

自入行起,陈力就与红色题材结了缘,从《少年毛泽东》、《谁主沉浮》、《湘江北去》到《周恩来的四个昼夜》、《海棠依旧》等等,她的作品“根正苗红”。

这些年,陈力一直琢磨着“传承红色基因”的事儿,她希望自己的电影不仅记录历史,还能让年轻人通过影片正确认识、接受我们的历史。而拍年轻人爱看的红色电影,也成了陈力当下创作的重要目标。2017年,在全国卖出超过7000万票房的《血战湘江》如此,即将于8月1日全国上映的《古田军号》亦是如此。

以前的影视作品,大家都在回避朱毛之争,但是如果有这样的冲撞,没有彼此之间激烈的争论,也就没有后来的“心齐”。正是因为有了领导人激烈争论过后的统一决策的“心齐”,有了红四军战士们统一思想“心齐”,有了红四军与闽西百姓之间军民鱼水情的“心齐”,才有了革命最终的胜利。

朱毛有一致的信仰,所以才能成为好兄弟。很多年轻观众看完影片说,“原来朱毛是一对越打越好的兄弟呀”,“原来影片是要锁住朱毛‘CP’”!我觉得,他们的反应,也证明了我们这次的创作是成功的。

### 年轻人不爱看,就是失败

《中国电影报》:除了毛泽东、朱德,电影中还涉及了许多领袖人物,塑造这些领袖人物是创作最大难点吗?

陈力:我执导的第一部作品就是《少年毛泽东》,后来的创作也是以领袖人物为主,如《谁主沉浮》、《湘江北去》、《周恩来的四个昼夜》、《海棠依旧》等。可以说,我的创作一直离伟人很近,对于领袖人物的把握,我还是比较有信心的。

《古田军号》难拍,是因为我想要拍的是一部能够吸引年轻人的红色电影,是可以打动当下青年人的“那个年代青年领袖偶像剧”,而不只是单纯还原一段历史的刻板枯燥的历史电影。

《中国电影报》:为何会把吸引更多年轻观众作为一部红色电影的主要目标?

陈力:近年,我们一直说“传承红色基因”,这不是一句空话,关键是如何去做,作为导演,拍出让年轻观众喜欢的红色电影,让他们看到、理解、接受我们的历史,是我的一份责任。

拍出年轻人爱看的红色影视作品,真的是要深入生活、捕捉细节,把这种细节,掰开了、揉碎了,再捏到一起,如此反复,拍出来的东西,年轻人才能接受、爱看。不然真的是白拍,年轻人不接受,就是白拍,不论你说,我这事实多么对,在我看来,没有鲜活的艺术表达,没有进入年轻人的语系,就是失败的。

### 青年演员集体下生活

《中国电影报》:《古田军号》启用了“青年演员加老戏骨”的阵容组合,也是吸引青年观众的方法之一吗?

陈力:确实是想通过选择演员,来拉动一下青年观众的观影热情,起初我还有些担心,担心很多青年演员,特别是知名的青年演员可能不一定喜欢这样的题材,但没想到,我找到他们时,他们都是很痛快就答应下来,都说“OK没问题,能来”。

特别是张一山,几乎是“随叫随到”,他跟我合作过《血战湘江》,他自身对“传承红

色基因”觉得有一份责任、一份担当,他们之间已经形成了一种默契。胡兵也是这样,其他几个我第一次合作的青年演员也一样,大家都有着一份使命感和责任感。

《中国电影报》:他们也“下生活”了吗?

陈力:都“下生活”了,电影频道一直跟踪采访我们“下生活”的过程。《古田军号》是实景拍摄,所以我要求演员们都要到实地去,到老乡家里去,体验生活、了解当时的故事。比如,毛主席当时是以杨先生的身份到这里来,等等这些细节,他们都要了解清楚,了解清楚之后,他们拍的时候就非常自如。实景拍摄时,我记得王志飞说过,好像冥冥之中,朱毛都在看着他们。

### 演领袖,关键是走进伟人内心

《中国电影报》:当初选演员时,外貌与领袖相像是第一标准吗?

陈力:青年领袖人物不是像谁就可以演谁,一定是演谁可以像谁,才能征服观众。今天的年轻观众不一定清晰知道当年这些领袖人物年轻时的样子,但如果演得像,观众就会相信。演伟人,外形不是最关键的,关键的是能否走进伟人的内心。

《中国电影报》:这些青年演员都没有扮演过领袖角色,您是怎么调动他们快速入戏的?

陈力:不是说我先怎么调动他们,而是他们“下生活”后,对领袖人物有了一个基本认识,有了这种认识后,才是我如何把握他们。

这次我最满意的是,每一个演员都能给自己所饰演的人物找到准确定位,这个气场带进来以后,我们之间的交流就变得特别顺畅,一下子就能碰撞上,碰撞上,照着这条路就走了下来。

所以大家看这个片子的时候,不会觉得哪个演员跳戏,不会觉得谁不在这个历史当中,大家全在,因为大家对历史有一种共同的理解,才会达到今天这个效果。

### 有机会,一定让张一山演个主角

《中国电影报》:跟《血战湘江》相比,张一山这次表演有哪些可圈可点之处?

陈力:《古田军号》里,张一山不是主角,但他在电影里起到了关键的推动作用。这一次,张一山的表演更成熟、更自如,虽是明星,但他的表演,没有一点儿跳戏的感觉。我们这个团队,是一个很有包容力的团队,其他演员的表演也很统一,不会让人觉得哪一个演员突然跳出来的感觉。

《中国电影报》:张一山跟您合作两次了,都是演配角,有没有考虑让他演一次主角?

陈力:从我内心来讲,张一山已经给我演两次配角,再一再二不再三,如果有合适的角色,我一定第一个想到他。

## 《我和我的祖国》发预告 “中国电影梦之队”国庆献礼

黄建新曾获中国电影金鸡奖最佳导演奖,导演宁浩的作品曾获柏林国际电影节金熊奖提名,八位导演执导的作品票房超过150亿,累计获得奖项超过100次。此外,演员阵容中,葛优曾获戛纳电影节最佳男演员、中国电影金鸡奖最佳男演员,黄渤曾获上海国际电影节金爵奖最佳男演员、金马奖最佳男演员,也有刘昊然这样拥有多部优秀代表作品的新生代演员。四代中国电影领军人,共同拍摄电影《我和我的祖国》,倾情打造为共和国母亲的一次集体献礼。

电影《我和我的祖国》将于2019年10月1日上映,首曝“启程”版预告展现了不同时代、身份和职业的小人物们,身处七个祖国大事件经典瞬间的个人经历。预告以葛优意外获得08年北京主办奥运会开幕式门票后欣喜万分的诙谐情节切入,伴随

着他哼唱的歌曲《我和我的祖国》旋律,悠扬的小号声响起,一幕幕凝聚民族情怀的标志性场景再现,普通人有笑有泪的动人故事接连上演:黄渤拼尽全力攀上天安门城楼,王天辰吹响小号,佟丽娅化身中国女飞行员,张嘉译感慨轻叹,张译回望飞扬的红旗和号外报纸,王千源身着军装庄重敬礼,欧豪自豪地拉稳旗杆,刘涛在“团结起来振兴中华”的横幅前探寻,刘昊然、陈飞宇眺望远方眼神向往,杜江升旗眼神坚毅,宋佳走下战机英姿飒爽……每一段历史瞬间,都凝聚着国人的共同记忆。预告片以新颖的视角切入,讲述大时代下小人物的动人故事。一部意料之外、以小见大的主旋律电影,颠覆了大众对于传统献礼片的认知。

(木夕)

## 《红星照耀中国》发布“溯源初心”版预告

本报讯 献礼新中国成立70周年重大革命历史题材电影《红星照耀中国》近日发布了“溯源初心”版预告,预告中对国共双方智勇交锋的细节呈现,对革命根据地军民团结的充分展示,还有对中国领袖迷人魅力的生动刻画,不仅倍增观众对影片的期待,更引发了他们对真实历史的好奇,对革命艰辛的共鸣,使他们沉浸在红星照耀中国的思考和感悟中。

自全国首映以来,《红星照耀中国》凭借过硬的影片质量、新颖的故事角度和真挚的情感表达,赢得了观影专家和观众的一致好评,各方点赞频频,口碑持续发酵,达成了与观众的心灵共振,与时代的强音共鸣。中国文艺评论家协会名誉主席李准就从电影立意的高度,称赞《红星照耀中国》用电影的方式完成了新时代中国人的培根塑魂,“是站在中国特色社会主义新时代的新高度,在艺术呈现上的



一次新探索和新拓展。”

真实方显可信、细节拉近距离。片中毛泽东的扮演者王鹏凯在接受采访时谈及人物刻画的不同之处时也说:“以往饰演毛泽东这个角色从来没有掉过眼泪,这次影片中有两场戏,一次是落泪,一次是含泪,这样的细节能让人感受到先辈们抛头颅洒热血,才为我们换来的今天,是多么的来之不易。”除了主角的刻画,其他角色也摆脱了脸谱化的倾向,著名文艺评论家陈先义评价蒋介石的角色时就说,“他这种凶狠残忍,不惜一切为共产党为敌的心态,如此真实,跟其他影视作品有所不同,直接干脆。”(赵丽)

## 专访《烈火英雄》导演陈国辉： 把这件“特别牛”的事儿拍出来， 好像一种使命

■文/本报记者 杜思梦



陈国辉第一次听说《烈火英雄》里这场大火,是在博纳总裁于冬的饭局上。

一位消防队长讲起了自己参与的某场特大火灾。那天的饭局,陈国辉现在只记得两个细节:在场的所有人都哭了;队长对那场大火的总结是,“我们干了一件特别牛的事儿”。

此后一年,陈国辉开始尝试接触当年参与救火的消防队员,接触得越多,就越觉得自己有种使命感,把这件“特别牛”的事儿拍出来的使命。

那一年,陈国辉的摄像机里,挤满了一张张年轻的面孔,当年的他们,最大的25岁,最小的不过18岁,在大火燃烧的十几天里,没有人知道,下一秒会发生什么,他们告诉陈国辉,“我们消防队员不怕死,我们最怕你们忘记我们干了什么。”

陈国辉说,《烈火英雄》不是一部关于灾难的电影,而是关于谁在当消防员,他们为什么有勇气去当消防员的影片。

为了最大限度接近真实,陈国辉让剧组1:1搭建巨大港口油罐区,拍摄现场真实放火,演员不用替身,亲自上阵,衣服上的全是真烧,连工作人员都要穿着防火服,以防受伤。

上周末,《烈火英雄》开始在全国点映,《烈火英雄》看哭#被顶上热搜,有观众质疑陈国辉在电影里过于煽情,他却说,“我一直在尽量克制”。在电影创作的1000多天里,陈国辉听到太多感人的故事,他说,《烈火英雄》只是“真实还原了这些故事”罢了。

8月1日,《烈火英雄》将在全国正式上映。

### 最多的答案是“我不干,谁干?”

拍《烈火英雄》前,陈国辉是爱情片导演,最为人们熟知的电影是《全城热恋》、《全球热恋》、《怦然星动》,9年前,已经是“亿元俱乐部”导演中的一员。像《烈火英雄》这类灾难片,在他的想象中,应该是“那些特别懂特效,擅长玩儿大场面”导演的“菜”,而他,只是好奇“消防员是一群什么样的人”。

陈国辉小时候,家里挨着个消防队,白天,隔着墙壁,能听见消防队训练的声音,有时候队员们打排球的欢呼声,也听得真切,到了晚上,有时听到一阵悠长的警笛声。他从小就很好奇,“那里面都是一群什么样的人?他们每天晚上都去干什么?”

三年前,在于冬的饭局上,陈国辉见到了一位真的消防队长,他讲起自己参与过的一场特大火灾:几十个熊熊燃烧的油罐过火面积抵得上20个足球场,保护化学罐区的消防队员手拉手连成人墙用身

“现场真的很危险,我不想拍成一部特效电影,只有真实去拍,演员才能真实感受到当年发生了什么。感谢刘伟强让我用最安全的方法拍完了这部最危险的电影。”陈国辉说。

### 没煽情,90%以上是真实故事

除了对火场的真实还原,电影中的故事,90%源于真人真事。影片路演时,许多观众被影片感动到泪流满面,有观众“抱怨”陈国辉“太煽情”,而他却说,“我一直在最大限度地克制自己”。

电影里,饰演中队长的杜江和队员们在火灾现场陷入生死危机,灭火泡沫用完了,水也断了,没有人知道下一秒会发生什么,杜江拿起手机打开视频录制,让每一个队员跟家里人最后一句话,堪称影片最大泪点。

陈国辉说,当年在火场,这场戏的原型们,很多人对着镜头都讲不出话,都在哭。他问队长,为什么当时还录这个视频?队长说,“火这么大,如果我们死了,可能全部都汽化了,根本找不到,录下视频,最起码,家人知道我们做了什么”。

“消防员也是普通人,他们的背后也有家人呀”,陈国辉说,他希望观众不止从电影里看到灾难,更希望看见“英雄”的另一面,英雄也是普通人,他们也会恐惧,也会痛苦,也有日夜牵挂他们的至亲。

有观众质疑,电影里黄晓明的角色有“BUG”,“火场那么高的温度,怎么可能徒手关了那么重的阀门呢?”

陈国辉曾经问过原型人物同样的问题,“你是怎么做到的?”,他说,“我不知道,不知道哪儿来的力量,后来手已经麻木了,感觉不到疼,当时我只有一个想法,就是一定把阀门关上,出去见我的老婆孩子,根本没有想过当英雄什么的”。

而片中,杜江和小分队手挽手,拉成一堵人墙,用身体抵挡流淌滴火的蔓延,也是真的,“那场戏我稍微夸张了些,我拍的是人墙距离化学大罐只有1米的距离,队员们用身体去抵抗大火,当年的实际情况是,火烧到距离大罐5米时,泡沫用尽,水枪断水,战士们就是用自己的身躯在抵抗大火。”陈国辉的眼角有些湿润,“看电影的时候,你可能觉得这些很多都是硬伤,但这就是事实,就是真实的事,所以,我现在已经不愿去做过多解释。坦白说,我最关心只有消防员怎么看,他们觉得我拍得是否真实,他们觉得真实,就够了。”陈国辉说。

《烈火英雄》结尾,主题曲响起,银幕上出现了真实消防员在火灾现场的纪录片。陈国辉说,希望观众永远记得记得这群最可爱的人,拍《烈火英雄》,他很自豪。

### 拍摄现场,每天过火面积相当于一个足球场

《烈火英雄》里燃烧的大火,几乎填满了整张银幕,耳边时时响起的火焰轰鸣声,逼真还原了这场超级的火场现场,隔着银幕,都让人紧张到喘不过气。

陈国辉说,拍摄现场每一天现场的过火面积,都有一个足球场那么大。剧组按照消防员的着装,给每个在场的人定了防火服,无论演员、导演,还是现场工作人员,只要在现场,就得穿上防火服,因为,现场的每一场火“都是真的”。

放弃特效,陈国辉几乎把整个剧组拉进了火场,1:1搭建了巨大港口油罐区,现场放着几十个燃气管,每天火都是呼呼往外喷,地上流淌的也是真火。

主演黄晓明透露,自己现场演戏时,身上着的火,“全是真的”,所有戏份都是演员们亲自上阵,谁也没有替身。每拍完一条,陈国辉现场招呼大家的一句话,就是“有没有人受伤”。