

(上接第1版)

# 电影《红星照耀中国》在京首映



影片出品方之一绿地控股集团董事长张玉良表示,很荣幸作为影片的出品人,和大家共同见证一部伟大且具有纪念意义的电影佳作诞生。这部电影重现了党领导的伟大革命历程,阐述了为什么中国共产党是历史和人民的选择。影片对全党上下开展“不忘初心,牢记使命”主题教育活动,和庆祝新中国成立70周年具有非常重要的意义。

中国国际友人研究会顾问何理良为大家展示了属于《红星照耀中国》那个时代的历史真实故事,介绍了斯诺见证中国共产党三军会师、完成采访及其背后的意义,希望影片能够激励中国人民更加努力地建设祖国,使全世界人民能够更加了解中国,增进世界人民与中国的友好往来。

中共陕西省委宣传部副巡视员贺晋东从陕西历史出发,展现了陕西历史文化发展风貌,称赞电影《红星照耀中国》以独特的视角讲好中国故事,以精品奉献人民,并预祝电影圆满成功。

中共四川省委宣传部副部长兼省电影局局长高中伟从文化自信出发,指出坚定文化自信是事关国运兴衰。他坦言:“我们的文化主要从三个方面出发,一是中华优秀传统文化;二是中国共产党的革命,即红色文化;三是社会主义的先进文化。《红星照耀中国》就是传承红色文化,彰显社会主义文化的一个重要题材。”同时他欢迎更多的影视文化创作者了解四川,感受四川,达成更多合作。

## 向初心之源追溯

### 真实历史共鸣时代之音

将于8月8日全国公映的主旋律电影《红星照耀中国》,讲述了八十三年前,一个美国记者怀着强烈的好奇心和责任感,冲破国民党新闻封锁,冒险深入到被重重封锁的“红色中国临时首都”——陕北小镇保安,对西北革命根据地进行实地采访,亲眼见证了毛泽东和他领导的中国共产党和中国工农红军的迷人风采,第一次向全世界揭示了“红色中国”的秘密,并庄严预告:中国共产党及领导的革命事业犹如一颗闪亮的红星,不仅照耀着中国的西北,而且必将照耀全中国,照耀全世界。

影片通过斯诺的视角,真实再现了抗战时期的中国共产党人,在艰苦条件下依然心系民族大局、坚持革命斗争的故事;无论是时局动荡中为争取民族解放而不畏牺牲的大义担当,还是与根据地老百姓同甘共苦打成一片的鱼水情谊,亦或是团结并带领人民群众革命到底的信念情怀,都伴随情节的展开——铺陈、精雕细刻,可谓当下“不忘初心 牢记使命”主题教育的生动教材和历史映照,受到众多学者专家的一致赞叹。

“影片回答的不仅是历史的问题,更是现实的问题与未来的问题——中国共产党的初心何在、信仰何在,以及中国共产党的终极目标究竟是什么。”中国文艺评论家协会主席仲呈祥如是评价。中国文艺评论家协会名誉主席李准也称称赞影片是同题材作品在新时代的艺术新展现和精神新探索的代表。

## 秉至诚之心创作

### 倾情再现献礼共和国华诞

斯诺笔下的见闻,不仅仅是中国红军筚路蓝缕的奋斗历程,更是中国共产党人初心源起的历史追溯。讲述这样一个故事,让影片的主创团队倍感责任重大。

《红星照耀中国》曾执导过电影《焦裕禄》的王冀邢执导。他拍摄本片的初衷,正是想用厚重的历史真实和严谨的细节刻画,为当下的年轻人勾勒出关于初心和使命的清晰答案。“这不是一部应景之作,它是从我心里流出的东西。”王冀邢在接受采访时如是讲到,从1987年步入导演生涯的那一刻起,他便有了将《红星照耀中国》搬上银幕的想法。经过三十年的耐心沉淀和三年多的精心雕琢,在新中国成立70周年的重要节点,他终于将心中寄托完完整整地呈现,将一名导演对祖国的热爱和敬意真挚流露。

影片同时还集结了众多实力派演员倾情加盟演绎,李雪健、李幼斌和蒋雯丽等一批文艺家参演,还有数十位优秀演员参与其中。剧组成员和创作团队秉承匠人之心,辗转陕西、甘肃、上海和北京等地,历时



10周取景拍摄,精雕细琢、反复打磨,将西北的粗犷风貌和南方的柔雅风情囊括其中,更把战争场面的动人心弦和伟人风采的迷人魅力淋漓呈现,成就了影片的恢弘气度。

首映现场,导演王冀邢、编剧兼制片人汤溪、总策划任平,以及李雪健、果靖霖、王鹏凯、柯南·何裴(美)、侯祥玲、徐僧等主创人员纷纷分享了参与影片制作的故事与感悟。

导演王冀邢表示,这部电影是自己酝酿了30年的夙愿,也是和李雪健老师的又一次合作,希望观众多提意见;主演李雪健老师分享了自己的拍摄感受,无论是《红星照耀中国》还是之前的《焦裕禄》,都感谢王导对自己的信任,从焦裕禄到鲁迅都是很重要的人物,自己会努力演好;饰演斯诺的柯南·何裴(美)展现了自己出色的中文能力,并坦言斯诺的角色是融合了斯诺著作、导演想法和自己的经历塑造而成;毛泽东的饰演者王鹏凯表示,自己已经是第六次出演毛泽东,这部影片不同之处在于站在外国人的视角看中国历史,对于主席形象的塑造客观真实,是对新中国70周年华诞的一份优秀献礼;蒋介石的扮演者果靖霖现场呼吁年轻的观众朋友们静下心来去看这部《红星照耀中国》;而演员徐海东则直言迫不及待要看到影片。

每一位主创都荣幸于能够通过自己的创作,在新中国70周年华诞前夕送上自己的祝福,也希望能把这份收获和幸运传递给每一位观众。

## 担使命之重感悟

### 传承致远砥砺前行之路

人民有信仰,民族有希望,国家有力量。《红星照耀中国》所再现的老一辈共产党人对信仰的忠诚和坚韧,在当下依然指引和鼓舞着华夏儿女们奋勇前行,为中华民族走向伟大复兴聚集磅礴力量。

首映礼还邀请到片中数位人物原型的后代,与电影主创和现场观众互动。他们分别是:毛泽东的后代毛小青,周恩来的后代周秉和、彭德怀的后代彭宇、徐海东的女儿徐文惠,斯诺的后代Eric,刘鼎的后代刘文石,吴良平的儿子吴毅渡及马海德的后代。现场,他们对影片、人物形象和史实真实的还原度纷纷点赞,并分享了革命前辈坚持初心、无忘本色的事迹。

毛小青表示能看到《红星照耀中国》非常激动,希望影片受到中国和世界人民的喜爱;Eric表示很高兴能有一部电影来讲述姑姑斯诺的故事;周秉和表示《红星照耀中国》讲述了斯诺第一次把中国共产党介绍给世界,并预祝影片成功;彭宇用简短但有力的“讲好现代故事,传承红色基因”形容这部影片;刘文石则回溯当年往事,为大家重现了斯诺还原这段光荣历史背后的故事。这些精彩的发言为即将开场的电影首映礼做了精彩的铺垫,让影片更值得期待。

中共四川省委宣传部副部长兼电影局局长高中伟,陕西省委宣传部副巡视员贺晋东,李雪健、王冀邢,峨眉电影集团党委书记、董事长韩梅,绿地集团董事长张玉良,四川新文广影业有限公司汤溪,西安嘉方影视董事长任平,五粮液股份公司党委委员、副总经理唐伯超,中国电影股份有限公司北京电影发行分公司副经理王立等嘉宾共同手按水晶球,为影片正式开启全国首映礼,荡气回肠的音乐响彻大厅,人们的思绪和情感也仿佛穿越时空,在我们党98年披荆斩棘的历程回顾中心潮澎湃,更在中华民族伟大复兴的蓝图展望里热血沸腾,将首映礼的现场氛围推向了高潮。

据悉,《红星照耀中国》由中共四川省委宣传部、中共陕西省委宣传部、峨眉电影集团有限公司、绿地控股集团有限公司、四川新文广影业有限公司、西安嘉方影视有限公司、五粮液集团有限公司联合摄制出品,由中国电影股份有限公司北京电影发行分公司发行,并将于8月8日在全国公映。届时,让我们走进影院,共同感悟初心无悔信仰承继的时代力量。

## 中国电影艺术研究中心 电影研究室专版

# 《哪吒之魔童降世》： 新时代的“绝代双骄”

■文/周夏

相较四年前《大圣归来》对于《西游记》的改编,《哪吒之魔童降世》有过之而无不及。原版中哪吒自刎,削肉剔骨,还于双亲,这些过于决绝刚烈的悲剧情节被删除了,挑战父权的极致行为反而柔化为现代家庭中的亲子关系:平等、尊重、爱护,甚至父亲对哪吒鸡汤式的鼓励:“你是谁只有你自己说了算,永远不要放弃”,立马让我联想到《银河补习班》中的马皓文。当回放中,父亲愿意为儿子牺牲自己的生命,成为影片中最动人的一幕,真挚情深中国好父亲和原版中大义灭亲冷酷无情的李靖形成了强烈反差。而这一幕也形成了对哪吒爱的教育,促成了他的觉醒和成长,甚至最后哪吒反过来感恩父母,主动担当,控制自己身上的魔性,成为一个拯救陈塘关百姓的顶天立地的少年英雄。这种“牺牲精神”不仅发生在父亲身上,还有“唯一的朋友”敖丙,关键时刻用万龙甲抵御天劫雷,加上哪吒的师傅太乙真人,他损失了几百年的道行,用七色宝莲保住了哪吒和敖丙的魂魄。

大家齐心协力对抗的是天命,是早已被安排的宿命,原版哪吒对抗的则是强大的父权权威和恶霸势力,是具象的二元对立。天命是抽象的,没有具体的敌人,哪吒拼命喊出:“我命由我不由天”更多彰显出一种强大自我的存在感,洋溢着一种明知不可为而为之的热血少年气,洋溢着浪漫理想的英雄主义精神,由此也引发出一种绝壁抗争的悲剧感。敖丙也一样,万龙甲是荣耀也是束缚,当他背负起龙族所有希望的时候,这种沉重的使命感和责任感与自我的矛盾冲突让当下许多被“爱”包围的独生子女

感同身受。影片中没有绝对的反派,也没有绝对的善恶之分,就连出身妖族的中公豹都有感于命运的不公,并且说出了一句现代命题的至理名言:人心中的成见是一座大山,无论怎样努力都无法撼动。这比《白蛇:缘起》中非黑即白的反派要丰富立体,和实际的复杂人性更符合。“成见”是关乎每个人的,在个体和群体的关系中,在成长的过程中,每个人都可能被孤立、被误解,但内心却又渴望被理解,被接纳,被认同。就像哪吒从小被认为是妖怪而被孤立,外表顽劣不堪,火爆易怒,又带有极其敏感的孩子气,容易受伤害也容易被感动,坚硬凶悍、不服管教成为自我保护的外壳,内心却极度脆弱,极度渴望有朋友,渴望做被人敬仰的大英雄,喜欢踢毽子、捉迷藏、玩游戏,这和当下独生子女的孤独状态不谋而合(虽然哪吒是三太子,但是为了突出哪吒缺少陪伴的孤独感,金吒木吒在影片中均未出现,也未交待;对敖丙的处理也一样,因为龙角被人族排斥,从小到大同样也没有朋友,完全呈现的是独生子女的家庭环境和心理状态)。女将殷虹夫人也是反传统的,但却顺应了当下女性力量崛起的潮流,同时也映射着现代职场女性的两难困境,身兼母职和守护陈塘关重任,她疼爱哪吒,抽空和儿子踢毽子,却又不得不返回战场斩妖除魔。

看到最后,突然明白,原来这是一部罩着神仙外衣的热血青春片,亲情、友情一个都不少,和当下观众的现实生活处处呼应,从不同角度满足了观众的主流诉求,唤起观众对家庭、亲子、教育、成长、身份认同等话题的情感共鸣,尤其是

对自我的执着追求,不服输不认命的抗争精神引领起大家亢奋的少年心。也有人说这样世俗化的改编失去了哪吒原本叛逆的锐度,但每个时代都有每个时代的哪吒,电影是世相的一面镜子,面对的命题也需要与时俱进,随着时代的主题变化而变化,就像《画皮》当年所取得的成功就在于对三角恋婚外情的透视和深挖,从而引发了当下观众的强烈共鸣。这是给当下神幻故事片的启示,无论怎么上天遁地变形超能,都要有时代精神的指涉和注入。

从故事层面来讲,影片融神话、青春、励志、喜剧、动作于一炉,极大程度地满足了观众的娱乐需求,人物性格色彩丰富,极具个性魅力,完成度相当高。太乙真人既是讲述者,又是参与者,他见证了哪吒的成长,并保住了他的魂魄,贯穿始终,而且还承包了影片大部分的笑点,说着“川普”骑着小飞猪嗜酒如命的胖子自带喜感,完全人性化的神仙下凡,彻底颠覆了我们印象中仙风道骨的师者形象,亲切如我们身边善良又油腻的大叔,和有点口吃的中公豹犹如一对说相声的逗哏和捧哏,指腹斩魂、虚拟回放则网感十足,充满了现代趣味性。对于村民群戏的夸张描写更是带着香港无厘头喜剧的基因,古灵精怪的熊孩子哪吒瞬间让人想起了《绝代双骄》中恶人谷的小鱼儿,而哪吒和敖丙这对少年英雄的反差设计不就对应着武侠江湖中的“小鱼儿和花无缺”嘛,对于看着香港影视剧长大的我们再熟悉不过了。小爷无聊时打油诗朗朗上口,打斗上又活用“变身术”,增添了不少笑料,哪吒鬼马爱整蛊的顽童性格也展露无疑,又酷又拽又

皮,邪真有趣爱面子,生动极了。就连配角的设计也是独具匠心,又兼具民间特色,比如唾泡泡能石化人的海夜叉,爱斗嘴的青铜器结兽,话唠长生云,个个活灵活现,还不忘用李府家丁的形象向老版动画片致敬。整部影片叙事流畅,逻辑清晰,节奏紧凑,环环相扣,层层递进。

最后讲讲视效,毫不夸张地讲,3D动画达到了一种审美惊奇的效果,水、火、冰、云、闪电的特效逼真,呈现出来一流质感的工业化水准,让人身临其境。画面时而唯美、时而磅礴、时而阴沉,尤其是龙宫炼狱震撼惊人,各种狰狞怪兽在海底嬉戏,龙须在水波纹中游动,与原版梦幻斑斓的水晶宫形成鲜明对比。另一空间山河社稷图则展现出世外桃源的美丽画卷,将女娲娘娘的法宝和神笔马良的创意相结合,想象力丰沛,还有许多有趣味的现代性,犹如游乐场的激流勇进、水柱过山车、莲花采菜,鱼儿穿梭,美轮美奂,童趣盎然。从虚拟回到现实也不乏美景,哪吒和敖丙在夕阳西下的海边踢毽子的画面,小友嬉戏,美好温馨,令人赏心悦目。虽然导演对于最后高潮戏中的日月交替,斗转星移的宇宙宏大景象未能展露而感到遗憾,但已然超出期待。

总之,无论在故事、人物、主题、环境、细节、视效设计各个环节上,《哪吒之魔童降世》都达到了一个全新的高度。就像逆天改命的哪吒精神一样,电影的逆天改编造出一个全新哪吒的时代版本,彰显了青年电影人大胆的创造力。不仅给当下观众周全的代入感和审美娱乐,而且获得了一种被鼓舞的精神力量。

# 《女他》的鞋怪女儿与魔童哪吒更像一对CP

■文/王霞

即由一个假定性动作不断引发奇异叙事就能轻易达成。在这部不到2分钟的黏土动画中,不断的刀切动作创造出手榴弹、高尔夫球以及各种赌具的陌生化效果,将它们轻松变成一盘清新沙拉,小拿轻放,对消费主义泛滥的小小嘲讽令人莞尔。《女他》的奇异叙事,也因在不同场景的创建了假定性动作而构建出来。影片第一个场景羽绒服生育监狱由1-4号牢房和监狱广场中的性别改造台组成,红鞋妈妈们先后生出了柠檬、桔子、猕猴桃和苹果。黑鞋监狱长的咳嗽指令、钥匙的飞出开锁、白手套的残忍切割、红鞋妈妈的被强制逼退等所有这些动作都在苹果妈妈的偷窥视点中节奏不断地重复了三遍,最后才导致苹果妈妈造反成功,同时搭建出一个充满诡异想象的男权世界。此后几个重要场景包括卷烟厂和樱桃加工厂,同样因鞋怪们在生产线上和席席上不断累加的趋同动作——吞吐——建立起整个场景在叙事上的暴力逻辑。

## 材质的媒介性与价值逻辑

史云梅耶对于定格动画的开拓意义还在于材质的拓展上。著名的《对话的维度》(1982)里,以动作“吃”进行斗争和融合的食物、餐具与文具等材质不仅完成叙事主体的造型功能,其材质本身还纳入到了叙事等级中,直接参与了影片在文化逻辑上的隐喻与象征。现成品(Ready-Made)是工业时代的产物,以此创作的废物艺术作品(Junk Art)已经成为当代装置艺术的常客。《女他》的动画材质80%基于废弃日用品,也即没用的现成品。这与影片设立的两套意识形态编码直接相关。影片将自然生态的植物世界与工业化的钢铁世界对峙,将女性、母爱牺牲与自然繁殖逻辑与男

性、权力控制与机械化复制逻辑编制为论文式的辩证影像关系。但由于情节上的最大篇幅在于高跟鞋妈妈女扮男装潜入男权世界做出了一番花木兰式的女性复仇的改天换地之举,所以影片的主体叙事空间在由废弃现成品构成的工业化世界里进行。除了前文提到的羽绒服监狱,还有袜子酒、衣夹苍蝇、金属烟盒的酒瓶、恐吓与阿谀的钉子海胆、卷烟工厂的烟蛆和烟蛆神经管、铁丝加尖叉子组成的酒酿四腿、螺帽组成的齿轮森林和烟盒、鞋带和彩色电线组成的触手、灯泡或钉子组成的男鞋眼睛、裤子盖的忍切割、红鞋妈妈的被强制逼退等所有这些动作都在苹果妈妈的偷窥视点中节奏不断地重复了三遍,最后才导致苹果妈妈造反成功,同时搭建出一个充满诡异想象的男权世界。此后几个重要场景包括卷烟厂和樱桃加工厂,同样因鞋怪们在生产线上和席席上不断累加的趋同动作——吞吐——建立起整个场景在叙事上的暴力逻辑。

## 声画对立的超现实主义世界

《女他》的整体色调浓烈绚烂,角色造型喧嚣繁冗。特别是生育监狱场景基本以明黄色与亮紫色为两大主要色块为主,另点缀有蓝、红、绿、白等水果糖拼盘颜色点缀其间,但却成功塑造出一个极端压抑怪诞的世界。这主要归功于影片的拟音创作。生育监狱的声音设计几乎是以粗暴、刺耳、恶心的压抑感为目标。为此音效师把扩音器和麦克风贴近饿了一天的肚子,模拟人体内脏腑蠕动的声音;还将吹了气的避孕套放进塑料箱子,以使让憋闷的声音透过层层阻隔传到采集器中。

为了在白色纸壳绘制的卷烟厂里塑造声势浩大的男权化工业社会,周圣岁的11个朋友一人负责一个音节,令“噗噗吡吡”的蒸汽声音如劳动号子无处不在。

杨·史云梅耶的超现实主义作品无不充斥着政治反思,师承杨师傅的周圣岁却对政治毫无兴趣。《女他》中母亲的性别身份困境和她颠覆男权世界的壮烈举动并不是出于平权意识和女性觉醒,而是出于丧失自我的母爱牺牲。这也导致生育监狱建立起的母亲视点在影片主要段落里反而没有与观众达成主体认同关系。影片似乎更加警惕的倒是女权主义发展到最后会不会成为一种意识形态勒索。影片结尾鞋怪女儿站在了新的权力世界的顶端,她对同类的残暴剥削,对享受阿谀的在上满足更甚于曾经的男权世界统治者。

有意思的是《女他》与《哪吒之魔童降世》的两个90后动画片导演建构了一个非常相似的独生子女的人伦世界图景。成长中父亲角色长期缺失,看似强势的母亲担负起双重职责、焦虑不堪,因为没有时间陪伴和物质补偿上的予取予求,独生子女们既对父母敌视又对父母之爱没有遏制,理所当然的索取。他们对父权(男权)世界不是反抗而是充满漠视和嘲弄。因为世界早晚都是他们的,他们自以为拥有超能力。

如鞋怪女儿与哪吒,他们拥有先天的超级人格和社会等级意识。他们之所以作出熊孩子的样子,是因为需要独自面对“瞒”与“骗”的成人世界规训,他们在成长中没有机会与人建立起信任的情感关系,他们的弱点是孤独。不同的是,《女他》以人性贪婪自噬的名义对女鞋的跋扈提出看似客观的批评,《哪吒之魔童降世》以反抗偏见为掩护、打着“我命在我”的口号对哪吒失控的暴力给予了最大的同情。