

## “光影中华,走向复兴”新中国建国70周年电影展映启动

专访上海文广科技常务副总经理王嶺:让每一个观众直观感受新中国巨变

■文/本报记者 杜思梦 姬政鹏 摄影/李鑫钧



展映活动启动仪式现场

6月19日,由上海市电影局指导,东方明珠新媒体股份有限公司主办、上海文广科技(集团)有限公司承办的“光影中华,走向复兴”——建国七十周年电影展映在上海世博展览馆宣布启动。

这场为纪念新中国70华诞的公益活动将在70天的时间里,于全国570个具有历史意义与影响力的放映场所,以免费展映的方式向全国观众放映70部精选国产电影,以纪念中华人民共和国变迁,重温流金岁月,激励复兴壮志。

谈及活动策划初衷,上海文广科技(集团)有限公司常务副总经理王嶺接受本报记者采访时表示,“中国电影既是中国沧桑巨变的见证者,也是改革开放的亲历者,更是火红年代、沸腾生活的定格者,希望能够通过此次展映活动,让每一个观众更加直观地感受到新中国成立以来给自己生活带来的影响和改变,感恩共产党、感恩中华人民共和国、感恩伟大的时代。”

献礼新中国70华诞  
从8000部片库精选70部影片

今年适逢新中国成立70周年,东方

明珠新媒体股份有限公司牵头旗下各公司分别结合各自主业特色,策划了一系列主题活动,上海文广科技宣布启动的公益电影展映是其中之一。

自2006年第一台0.8K自主电影终端开始,上海文广科技开始涉足数字电影业务。如今,业务拓展至公益结合商业的放映模式、打造图书馆观影阅读的新模式、公共文化礼堂观影服务,将电影带入到消防、学校、社区、企事业单位等地。2016年起,上海文广科技试水点播影院,拥有点播影院行业影响力最大的百视通数字电影院线品牌,自主开发了点播影院运营平台、点播影院内容发行交易服务系统、点播计费系统以及点播影院NOC、TMS管理系统。

作为上海文广科技的主要负责人,王嶺希望,以科技见长的文广科技可以利用自身优势,把展映活动做出新意。

王嶺分析,上海文广科技利用8000多部正版电影的片库,同时借助中宣部电影数字节目管理中心、中影数字发行、上影、珠影等渠道汇聚的海量内容,有能力做到展映影片“优中选优”。

文广科技公司数字电影事业部承担了活动的策划和实施,策划团队基于对用户观影数据及海量片源的分析,研究后,决定为展映从新中国成立70年不同时间段的影片中,选择70部不同维度,具有代表性的影片,集中展示建国以来,特别是改革开放以来中国的发展变迁。王嶺对策划团队的要求只有一条——影片要能让观众“在重温经典影片的同时,回忆、回顾70年电影里中国每一步的前行脚印”。

细分观众群  
依托“大数据”定制专属片单

《白毛女》、《红色娘子军》、《庐山恋》、《开国大典》、《横空出世》、《建国大业》、《中国合伙人》、《战狼》、《十八洞村》、《红海行动》……

此次入选展映活动的影片不仅数量繁多,题材广泛,类型也十分丰富。面对全国不同地区、不同年龄段的观众,要想让展映影片真正融入观众的日常生活,简单拉长展映时间显然不足以解决根本问题。

“定制专属片单”的想法在展映策划团队中开始萌芽。

王嶺介绍,作为一家以技术见长的公司,上海文广科技在多年运营点播影院的实践中,开发出一套先进的云端技术平台,多年来,系统积累了大量用户特征数据,基于用户的大数据分析,他们对放映点周边的长期活跃观影人群“了如指掌”。

策划团队希望借助这一优势,尝试细分观众群,实现针对不同的受众“定制”片单,真正将展映“做到深入祖国最基层的观影人群中去”。

最终,展映活动同时推出了五大主题片单。王嶺告诉记者,这些片单在兼顾各年龄段观众的同时,力求满足城市、农村、群众、党员、部队官兵等不同观影群体的观影需求。

主题片单中,针对7-18岁小学生,设计了《青春万岁》、《红衣少女》、《秋瑾》、《高考1977》、《雷锋》、《女篮5号》等影片为主的“同学少年,风华正茂”主题。

有针对70年来农村翻天覆地的变化,根据亲历者的角度以时间线为主题,用身边的影片故事展现乡村变迁与振兴的“沃野千里,日新月异”主题;《我们村里的年轻人》、《春天的马拉松》、《走出地平线》、《喜盈门》、《乡村里的中国》、《十八洞村》等影片入选。

还有针对城市观众设计的“百姓安居,喜闻乐见”主题,着重体现城镇化发展历程中百姓生活的变迁,将放映《血总是热的》、《特区打工妹》、《西藏的天空》、《厉害了,我的国》等影片。

为部队官兵定制的专属片单中,《红色娘子军》、《弹道无痕》、《惊涛骇浪》、《横空出世》、《八月一日》、《歼十出击》、《战狼》、《红海行动》等成为主力影片,命名“铁血之旅,保家卫国”主题。

此外,展映团队还针对上海为党的发源地地域特色,打造了一份以《牧马

人》、《陈毅市长》、《秋瑾》、《春风得意梅龙镇》、《霓虹灯下的哨兵》等上海原创电影为主的红色片单——“红色源头,海派文化”主题片单。

“观众可以依据片单设置,就近前往不同放映点,选择自己感兴趣影片”,王嶺说。在他看来,五大主题片单的设计,打破了传统展映活动全国一张片单的大一统模式,创新提升了展映影片到达率。令王嶺颇为自豪的是,定制化影片编排,真正将展映“做到了深入祖国最基层的观影人群中去”。

“万场捐赠”加大补贴力度  
专用传输网络,放映“可管可控”

灵活的排片机制、个性化的定制片单、完备的技术支持以及大力度的补贴政策,令此次展映活动得到了众多放映点负责人的热烈响应。

截至目前,全国共有上海、浙江、四川、广东等13个省市自治区的570个放映点参与展映活动,涵盖公益影院、点播影院、固定放映点等有着历史意义和影响力较强的放映场。在接下来的70天里,这些放映点将持续免费向当地观众放映70部展映影片。

王嶺介绍,此次电影放映场所的选择,遵循立足上海,覆盖全国的总原则,同时兼顾发达地区、偏远地区、民族地区的分布特点,参与展映的570个放映点是从6000多家放映点中优选而出。这其中,不仅有上海、浙江、广东等经济发达地区,也有山西、内蒙、河南等中西部省份,还有新疆、西藏等以少数民族观众为主的地区。

在6月19日上海电影节期间举行的“新中国建国70周年电影展映”启动仪式上,上海文广科技(集团)有限公司向上海农村数字电影院线、上海金山农村数字电影院线、北京悦影时光电影院线、贵州黔东南农村数字电影院线、四川成



王嶺

都金沙农村数字电影院线、云南圣达电影院线等农村电影院线捐赠了10000场次电影内容。

王嶺告诉记者,为了展映真正惠及群众,上海文广科技除了向数字影院线捐赠放映场次,还加大对各放映机构的补贴力度,同时向各个参与展映的放映机构提供免费技术支持、版权服务等。

据了解,此次展映活动技术上利用覆盖全国的云端技术平台、CDN专用传输网络,已部署落地自主知识产权的电影终端,实现本次活动内容的统一编排、统一播放,做到直接辐射全国,真正可管可控顺利达成展映活动的目标,并能够收集活动的数据展示活动成果,形成回顾报告。

对于此次展映活动,东方明珠新媒体股份公司党委委员、高级副总裁卢宝丰也充满了信心,他表示,“希望上海文广科技能继续依托在电影领域10多年的产品研发和业务布局经验,能够将公益电影展映活动推到更远的地方,用更丰富的形式帮助中国电影事业走向复兴和繁荣。”

南京第七届数字电影新技术论坛举行  
张丕民:望业界“有信心!有担当!”

本报讯(记者 杜思梦)6月22日,以“革新放映技术 创建未来电影”为主题的“中国南京·第七届数字电影新技术论坛”拉开帷幕,中国电影基金会理事长张丕民,中国电影发行放映协会副会长梁戈出席。张丕民现场为电影业界打气,希望业界“有信心!有担当!不忘初心,勇于创新,开创美好未来”。梁戈介绍,据不完全统计,2018年我国电影制造业产值超过400亿元,我国电影业已具有抓住科技革命和产业变革机遇的基础条件。

数字化以来,中国电影技术得到了长足发展,截至目前,我国国有电影科研机构20余家,以民营为主体的电影制造业超过200家,科研成果和产品覆盖了电影放映、影院服务、生产等全产业链。梁戈透露,据不完全统计,2018年我国电影制造业产值超过400亿元,同比增幅高于GDP增幅。

在技术研发上,我国近年也有了新的突破,在影院放映等某些重点领域的核心关键技术上,已打破国外产品对中国市场的长期垄断。梁戈表示,我国已形成了较为完备的电影产业体系,拥有吸收新技术的巨大国内市场,具有抓住科技革命和产业变革机遇的基础条件。

然而,从去年末到今年,坊间开始流传“中国电影寒冬论”,对于中国电影行业未来的发展,原国家广电总局

副局长、中国电影基金会理事长张丕民到场为业界打气,他希望业界要“有信心!有担当!”。

张丕民表示,中国电影产业化以来,从原来的1000多家影院,不到2000张银幕,发展到如今的6万多块银幕,年票房突破600亿元。全球的电影内容商、制造商都把目光投向了国内,主要原因是我国拥有巨大的市场,而这也使中国电影在国际上拥有了话语权。张丕民说,困难是暂时的,大家要有信心、有担当,不忘初心,勇于创新,创作更多优质内容促进电影生产发展,以技术创新创建美好未来。

当日论坛上,各技术公司还带来了新问世的产品技术进行现场展示。索尼介绍新推出的SRX-R608激光放映机,同时预测未来放映机发展趋势;国威睿智科技有限公司向代表们介绍“数字影院集中管理实践”,现场进行“国威睿智CAS技术演示”;中广华夏影视科技有限公司讲解了“音霸NDA数字功放放在多声道影院内的应用”,并为代表们演示了NDA功放驱动中国多声道;三星的“onyx影院解决方案”也引起了现场代表兴趣,三星LED与NDA的功放演示更是收获了不少代表的点赞。

本届论坛由中广华夏影视科技有限公司承办,共吸引了来自电影放映技术、院线、影院等数百位业界代表参会。

震后,有这样一支先锋队冲锋在前  
——宜宾映三江给灾区群众送去电影“精神食粮”

本报讯6月17日22点55分,四川宜宾长宁县发生6.0级地震,震源深度16千米,20余万人受灾。

灾情发生后,宜宾映三江公司立即组建成立“红色文艺轻骑兵抗震救灾公益电影放映应急调度中心”,组织人员分头落实。

当天紧急订购《地震应急避险与自救》、《中小学生地震逃生与自救》等科教片,以及故事片《最后一公里》、《中国蓝盔》、《红海行动》、《战狼II》等故事片。赶制6套标语横幅、队旗和红旗等宣传物资物料,安排公司精兵强将专车把影片节目挨个拷贝授权到各灾区放映队。同时,收集受灾群众集中安置点情况,按照一个安置点配备一支放映队的原则进行规划,迅速抽

## 华夏电影壹壹零举办线下观影活动

本报讯日前,华夏电影“电影壹壹零”首次主办了一场别开生面的《五月天人生无限公司》观影会。来自全国各地的200多位五月天歌迷、“电影壹壹零”公众号的粉丝和各大新闻媒体,共同走进麓麓影城的ScreenX厅,一起感受这场另类新奇的“电影演唱会”。

《五月天人生无限公司》由华夏电影发行,上映一个月时间,给无数粉丝和影迷带去欢乐和感动,在电影即将下映之际,华夏电影“壹壹零”特意举办了此次影院的实地探访。

活动还未开场,主办方就展现出此次的精心策划,粉丝们现场体验了一把票房售票员和取票机指引的工作,近距离接触影院出票过程,华夏电影还为粉丝们讲解了电影票房的相关知识,有趣的体验既能给已经取票候场的观众带

去欢乐,又能增长知识、长见识。与以往安安静静地放映现场不同,随着《五月天人生无限公司》电影放映开始,影厅内气氛瞬间变得火热,200多位粉丝自发打开手机照明,挥舞起手里的荧光棒,跟着影片一起痛快合唱,加上ScreenX影厅带来的震撼视听,让人仿佛真的置身于千万人的演唱会现场。

“电影壹壹零”是华夏电影的唯一官方公众平台,“电影壹壹零”公众号所秉承的职责是对于影片票房的维护,同时它也是华夏电影与观众之间交流的纽带,希望影迷走进影院看电影的时候,当发现有票房疑问可以通过公众号告知,这样尽可能避免我们所喜欢的电影,出现票房被漏报、瞒报。

(曾健)

去欢乐,又能增长知识、长见识。

与以往安安静静地放映现场不同,随着《五月天人生无限公司》电影放映开始,影厅内气氛瞬间变得火热,200多位粉丝自发打开手机照明,挥舞起手里的荧光棒,跟着影片一起痛快合唱,加上ScreenX影厅带来的震撼视听,让人仿佛真的置身于千万人的演唱会现场。

“电影壹壹零”是华夏电影的唯一官方公众平台,“电影壹壹零”公众号所秉承的职责是对于影片票房的维护,同时它也是华夏电影与观众之间交流的纽带,希望影迷走进影院看电影的时候,当发现有票房疑问可以通过公众号告知,这样尽可能避免我们所喜欢的电影,出现票房被漏报、瞒报。

(影子)

国内首个“水上影视基地”  
落户徐州沛县杨屯镇

本报讯6月18日,由中视时代(北京)国际文化传媒有限公司发起的国内首个“水上影视基地”——“大汉水都”水上影视城项目举行签约揭牌仪式。沛县杨屯镇镇长吴凤英与中视时代(北京)国际文化传媒有限公司董事长张建忠共同签约,著名体操运动员桑兰女士来到发布会现场,助阵签约揭牌仪式。

“大汉水都”水上影视城项目位于江苏省徐州市沛县杨屯镇,规划面积8683.6亩,根据规划地未来实际使用情况,南部、东部及东北部有大量建设用地为适建区,结合项目地实际现状及整体项目设置将整个园区规划为六大板块,分别为:南部综合配套板块,占地面积约963.3亩;西南方运动休闲板块,占地面积约476.4亩;西部区域康乐休闲板块,占地面积约1009.4亩;东部名人文化板块,占地面积约238.8亩;中部环湖区域水上影视基地板块,占地面积约5995.7亩;及东南方幸福社区板块,占地面积约654.5亩。

江苏沛县杨屯镇“大汉水都”影视城项目,立足于江苏沛县独有的汉朝

历史文化基础之上,拟规划建设成为国内首个的水上水下影视拍摄基地、汉文化旅游基地、大型实景演出爱国主义教育宣传基地的综合功能影视城,同时该项目将引进高规格国际铁人三项赛举办,打造水面运动,并且后期规划还将延伸至商业餐饮、酒店住宿、水上乐园、生态示范等方向领域。

该项目由中视时代(北京)国际文化传媒有限公司牵头,联合江苏省徐州市沛县杨屯镇政府一同进行招商引资,设计规划和开发建设。目前该公司已进行过多次实地考察,现商定选址于杨屯镇下庄水面(过去采矿塌陷形成)。项目定位打造淮海经济区、独具汉文化风格的水上影视综合体,对恢复生态建设,发展影视文化,拉动周边文化旅游开发建设和发展意义重大。

据了解,该项目计划总投资50亿元,分三期实施。第一期投资10亿元,第二期和第三期分别为20亿元。项目计划第一期为基础设计规划建设,第二期为主要区域建设,第三期是延伸板块建设。

(任可)

## 李淳:《陪你很久很久》是我的“主角处女作”

本报讯(记者 郑中砥)2019年,演员李淳终于迎来了自己作为男主角的第一部电影《陪你很久很久》。影片改编自畅销作家宋小君的“玩命爱”系列小说,由新人导演赖孟杰执导。李淳在片中一改《目击者》中阴郁的角色,饰演一个阳光乐观、有些傻气的痴情男孩九铨。

李淳毫不否认九铨的角色给他的挑战,“我个性比较慢热,反而演这种角色会比较困难”,虽然困难,但李淳仍然想到很多方法去寻求突破。

在拍摄现场,已经是“前辈”的李淳为了更快与新人演员蔡瑞雪进入角色状态,特意发明了“挨打式”交流方式,每次在片场见到蔡瑞雪都会主动上前“领打”,“我会让她打我,这样大家能够更快熟悉起来,因为其实身体的接触会让人更容易放松更熟悉。”而这种方式确实也非常有效,蔡瑞

雪很快与李淳熟悉起来,“刚开始我会象征性地轻轻拍他一下,后面就会很大力很自然地拍他”,蔡瑞雪笑着说。

从1993年2岁出演《喜宴》到2019年主演《陪你很久很久》,李淳在演员的路上已经走了很久很久。终于成为主角的李淳对自己的未来规划非常简单,“能够与大家一起聊剧本、聊角色,一起认真地拍好电影”,至于未来渴望饰演的角色,李淳表现得顺其自然,“没有什么特别渴望的角色,一起合作的人才是最重要的。”

在父亲李安巨大的光环下,“小王子”李淳的电影梦想像是烛火般微弱而执着地闪烁着,“我希望自己的普通话能够更好一些,现在没有考虑过去做导演,其实我认为导演是要发自内心的自己去写一个故事然后拍出来,现在我没有自己特别想写的故事,所以我会认真先做好演员,把戏拍好。”