



俄罗斯影片《头顶太阳永不落》获“一带一路”电影周最受观众喜爱影片荣誉 “一带一路”电影周圆满落幕

本报讯 6月19日,第22届上海国际电影节“一带一路”电影之夜在上海国际旅游度假区迪士尼小镇的华特·迪士尼大剧院举行,来自“一带一路”沿线国家的各大电影节主席、艺术总监、展映片代表以及知名电影人共聚一堂,共同见证本届上海国际电影节“一带一路”电影周的荣耀时刻。

作为上海国际电影节“一带一路”电影周的重要活动,此次电影之夜吸引了众多国内外知名人士的参与,盛典红毯星光熠熠,盛典现场明星云集,来自伊朗的知名作曲家、钢琴家佩曼·亚丹尼安,曾提名欧洲三大电影节“最佳女主角”的中国女演员黄璐,知名演员曾美慧孜,青年演员郑恺,菲律宾著名导演布里兰特·曼多萨,柏林电影节最佳女主角获得者咏梅,以色列导演那达夫·拉皮德和英国演员、第72届戛纳电影节“最佳女演员”艾米丽·比查姆等嘉宾,先后登台亮相。

2018年第21届上海国际电影节期间成立的“一带一路”电影节联盟,来自29个国家的31个电影节机构成为首批成员。同年启动的“一带一路”电影周,吸引了世界各国的电影人加入到这个文化交流的“大派对”中。今年,上海国际电影节进一步提升这个促进电影文化交流互鉴平台的能级,引起了更多国家电影节的关注和响应,“一带一路”电影节联盟又迎来了7位新成员,目前联盟成员共有33个国家的38个电影节。本届上海国际电影节期间,各电影节主席、代表们在论坛、市场、展映、参观中密切沟通、相互交流,许许多多的合作计划从意向落到了实处。

第22届上海国际电影节共收到来自“一带一路”沿线53个国家和地区的1875部影片报名,有24个国家的电影节联盟成员机构推荐了各自最新的24部影片参加“一带一路”电影周展映。经中国、孟加拉国、爱沙尼亚、匈牙利、

伊朗五个国家影评人的选片,《水晶天鹅》、《第一次的离别》、《斯基的纳维亚的沉默》、《创世纪》、《印度制造》、《比莱》、《早安》、《头顶太阳永不落》等八部影片成为“一带一路”电影周入围影片,参与电影之夜揭晓的“媒体关注影片”、“媒体关注影片”、“最受观众喜爱影片”三项荣誉角逐。

经由观众与媒体评审的推选,来自匈牙利的阿尔帕德·博格丹(《创世纪》)和来自中国的王丽娜(《第一次的离别》)获选“一带一路”电影周媒体关注影片;俄罗斯影片《头顶太阳永不落》和白俄罗斯影片《水晶天鹅》获选“一带一路”电影周最受观众喜爱影片荣誉表彰。

在“一带一路”电影之夜的活动致敬环节中,中国电影导演郭帆以“文化的启迪是无止境的”为题,表达了他心中的电影梦。作为一位年轻的“八零

后”中国导演,他的第三部电影《流浪地球》收获了46.55亿元人民币的票房。他说:“我坚信梦想可以通过银幕分享给别人。在这里,我认识了更多同行的伙伴,大家相聚在一带一路电影节的平台上,让文明因交流而多彩。”

随着“一带一路”电影之夜的结束,本届电影节“一带一路”电影周也落下帷幕。从2015年设立“丝绸之路”影展单元到成立“一带一路”电影节联盟、举办“一带一路”电影周,再到“一带一路”电影巡展,上海国际电影节不断推动“一带一路”电影文化共同体的展示、交流、互鉴,为“一带一路”国家电影人加深理解、互相合作提供了重要平台。本届电影节“一带一路”电影周,以“生活之光”为主题,举行了“一带一路”电影展映、“一带一路”电影学堂、“一带一路”高层圆桌峰会、“一带一路”电影之夜等丰富的活动,受到中外电影人和机构的热烈响应。(影子)

“亚洲电影沙龙”上海举行 探索亚洲电影新人的成长之路



宁浩、施南生



青年导演大鹏在沙龙上发言

本报讯 日前,“亚洲电影沙龙”交流活动在大宁会议中心举行,上届及本届亚洲新人奖主席施南生、宁浩,青年电影导演石井裕也、赵德胤、苏有朋、大鹏,以及电影行业幕后“推手”陈翠梅、陈庆奕、王易冰、吴妍妍等现身交流活动现场,与在场的媒体与电影从业者进行意见交流和经验分享。

在对话活动中,各位嘉宾以“亚洲新人奖主席对话”、“青年电影创作经验分享”以及“电影新人如何走向市场”三个话题为主,畅所欲言,共同探索了亚洲电影新人的成长之路。

作为上届及本届亚洲新人奖评委主席,施南生和宁浩经常与新人新作有着不解之缘,在他们看来,近几年媒介技术的迅速发展,给年轻人带来了许多机遇和挑战,所以他们接触过的电影作品呈现了多元化的气质。伴随着技术的提升,随之而来的一些问题则让施南生和宁浩“忧心忡忡”,“技术很容易掌握,但对于这些导演来说,讲故事的能力仍需提高。”

而面对一些新人导演表现出的急功近利,两位前辈也给出自己的忠告。施南生说:“一旦走入导演这一行,你一定要清楚一点,沟通很重要,有时候悉心倾听他人的讲话也是一门艺术,而非盲目坚持。”

宁浩则表示,好多年轻人想要一步到位,拍上一部轰动市场,得到大众认可的电影,但其实放眼影坛,很多导演在拍第一部作品之前,都是花费很长的时间去沉淀和准备,“所以年轻导演要慢慢积累,花时间磨练,才能拍出一部像样的作品。”

在“青年电影创作分享”环节中,青年导演石井裕也、赵德胤、苏有朋、大鹏分别以各自的拍摄经验为依据,

探讨了当下年轻影人所面临的困境和挑战,并提出了一些建议和想法。

苏有朋建议,新人应该多向前辈取经,“前辈的提携和扶持,对我帮助很大,我也从李安的那本《十年一觉电影梦》获得很多的启发,这些前辈们的真情实感给我莫大的养分,得到很多共鸣。”

赵德胤表示:“年轻电影人不要急于拍第一部片,应该先去摸索、学习包括摄影、剪辑等,争取对电影的主动权。这样即使没有外部资金支持,你也能用最少的钱完成一部作品。”

石井裕也希望各位年轻导演要坚定梦想,并适当地倾听他人的想法和意见。凭借《缝纫机乐队》入围上届亚洲新人奖的大鹏则坦言,“我没有可以供他人借鉴的建议和想法,我认为这是每个人都要走的路,自己去体验一下就知道了。”

各位电影幕后“推手”纷纷来到台前,深入讨论从制作到发行的各个环节能够给予新人的帮助或案例。

制片人吴妍妍表示,她最看重的是导演的人品以及作品的品质;坏猴子影业CEO王易冰特别看重青年导演的综合素质,“相较于短板,我们更倾向于去考量导演的长板,毕竟对于一个新人导演来说,能有几个闪光点,就已经很不错的”;从宣发角度来看,博纳影业副总裁陈庆奕认为新导演的故事性很重要,其次就是导演要以一个相对平和的心态来面对成功和失败;来自马来西亚的制片人、导演陈翠梅则表示对那些不善言辞的导演更感兴趣,她希望这些导演在自己的引荐下,能够有机会让大众看到一些“别开洞天”的作品。(影子)

联手吴建豪打造动画电影 黑蚂蚁影业发布2019片单

黑蚂蚁影业带来的片单项目类型丰富,横跨电影、电视剧、网剧领域。其中有本届上海国际电影节金爵奖最佳男演员的《拂乡心》;金爵奖入围影片,由曹保平监制、甘剑宇执导的电影《铤而走险》;即将于年内上映,由张翀导演、王大陆、宋佳、曹炳琨、吴刚主演、金士杰特别出演的奇幻大片《超级的我》;《南极之恋》导演吴有音新作《沙海无门》;王子文、张傲月主演电影《进击的何果果》;都梁原著、编剧的电视剧《血色浪漫·终篇》;依辉编剧的电影《清朝棒球队》、《没有番号的中队》;网剧《平行恋人》等。

此外,黑蚂蚁还宣布了与最近人气超高的“街舞队长”吴建豪展开合作。吴建豪当日带来了一支由他导演制作的MV《Bass Gun》,据悉《Bass Gun》将改编为同名动画电影与季播动画,由吴建豪导演。谈到创作初衷,吴建豪坦言:“那我想用不同元素碰撞产生新鲜的、有趣的理念,用音乐,加上很多不同的风格,潮流的、动作热血的元素。包括通过音乐去传达一些生活态度。”

据悉,黑蚂蚁影业已逐步建立了一套标准化管理的大制片服务体系,在大制作的环节中,有资深独立出版人陈弘为核心的版权中心,徐铁城创始的“三无 Casting”团队,有编剧依辉,签约导演甘剑宇、周德华、戴睿等,美术指导屠楠、摄影指导陆一帆、剪辑指导序志良等各专业领域精英,以及视频拍摄团队三目童子、海报拍摄团队蚁之南等团队。

(杜思梦)

传媒关注单元“最受传媒关注女主角”姜宏波: 素颜上阵,还原真实“防艾”英雄

■文/本报记者 杜思梦

“这份荣誉很重,这份荣誉也是邹笑春的”,6月22日晚,电影频道传媒关注单元颁奖礼上,发表获奖感言的姜宏波,声音有些颤抖。她刚刚凭借在电影《黄玫瑰》中的出色表演,荣登传媒大奖新任“影后”。

姜宏波提到的邹笑春,原是辽宁抚顺传染病医院艾滋病治疗与关爱中心主任,也是电影《黄玫瑰》的原型。她坚守防艾第一线十年,在罹患癌症的人生最后时光仍以大爱为患者撑起了一片天。

拍完影片的两年来,姜宏波偶尔还是会想起邹笑春,她记得,第一次从剧本里读到邹笑春的故事时,就决定要接这部戏。

“那会儿,我看完剧本,我跟公司说,赶紧帮我约导演见面”,姜宏波惊讶于这位女医生的坚守,“她自己得了晚期癌症,生命进入倒计时,她的余生还是在为病人奔波”。让姜宏波印象最深的是,邹笑春在医生的本职工作外,还关照着病人的心理状态,她生前设立的“关爱之家”,让许多艾滋病患者重新找到生的希望。姜宏波“帮着”邹笑春,把这份温暖传递给更多人。

拍《黄玫瑰》的日子里,姜宏波一刻也不想休息,她希望自己的表演能够无限逼近一个真实的邹笑春,她决定素颜出镜。不仅如此,演到罹患癌症晚期的邹笑春时,姜宏波更是“自毁形象”让化妆师把自己



的脸化蜡黄色,“你知道,胆管癌晚期,脸色会变得特别差,皮肤发黄,脸上会出现斑斑点点”,姜宏波说,为了演得像邹笑春,自己专门去研究了这种癌症后期的症状。

然而由于一心追求形象塑造,姜宏波没有注意到自己的皮肤在“猛料”的作用下已经发生了严重过敏反应,“当时,皮肤科医生说,我的脸上除了嘴唇周围和眉毛里的皮肤正常外,整张脸都像糊了一层芝麻盐。”姜宏波笑言,拍完《黄玫瑰》两年了,自己直到现在还是“皮肤科”常客。

演完“邹笑春”,姜宏波说,不知不觉中,自己就被邹笑春影响了,如今她希望,把“邹笑春”没做完的事儿通过大银幕做下去,希望更多人通过《黄玫瑰》了解这些特殊的病患,更希望越来越多的人给予他们理解,消除偏见,传递温暖。

著名电影导演彭小莲逝世

本报讯 著名导演艺术家彭小莲2019年6月19日在上海逝世,享年66岁。彭小莲,湖南茶陵人,1953年6月出生。1978年考入北京电影学院导演系,毕业后任上海电影制片厂导演。



主要电影作品有:《我和我的同学们》(1986),获第七届中国电影金鸡奖最佳儿童故事片奖、第二届中国电影童牛奖优秀儿童少

年故事片导演奖;《女人的故事》(1987)《犬杀》(1996);《上海纪事》(1998)获中国电影华表优秀故事片奖;《假装没感觉》(2003)获意大利都灵国际妇女电影节最佳故事片奖、最佳导演奖;《美丽上海》(2004)获第24届中国电影金鸡奖最佳故事片奖、最佳导演奖。

(支乡)