

## 湖北长江电影集团精品创作再攀高峰 《穿越时空的呼唤》开幕第22届上影节

本报讯 6月3日,第22届上海国际电影节组委会宣布,由湖北长江电影集团领衔出品、著名导演章家瑞执导的爱情片《穿越时空的呼唤》为本届电影节的开幕片。该片将于6月15日晚的金爵盛典之后,在上海大剧院进行世界首映。这是继《海棠依旧》、《血战湘江》荣获全国第14届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖之后,湖北长江电影集团精品创作生产的又一重大突破。

上海国际电影节是与戛纳、威尼斯、柏林电影节齐名的国内唯一的国际A类电影节,在全球电影界享有盛誉。本届上海国际电影节共有112个国家3964部电影报名参加,最终只有几十部入围,竞争非常激烈。《穿越时空的呼唤》作为湖北首部主投和独立制作的影片,在数千部影片中脱颖而出成功入选上影节开幕影片,不仅是对湖北电影创作艺术水准的高度认可,更是在湖北电影发展史上具有里程碑式的意义。

《穿越时空的呼唤》由曾执导《红河》、《芳香之旅》、《塔玛的十七岁》等作品的著名导演章家瑞操刀,姚笛、宋宁峰领衔主演,夏梓桐、彭梓洋、陶然等主演,《粉红女郎》中“男人婆”张延特别出演。影片讲述了一段发生在上世纪80年代湖北三峡沿岸的故事,揭开埋藏近40年的动人爱情传奇。



“90后”海归艾米(姚笛饰)出生在单亲家庭,她从已故母亲的日记中发现了亲生父亲的线索。她决定沿江去寻找父亲的下落,而之前因误会她想自杀而突然出现的流浪歌手涛(宋宁峰饰)告诉她,他可以为她引路。艾米顺长江沿途不断调查,逐渐找到了父亲失踪的真相,同时也揭开了三十多年前航道学院四个大学生之间一段不为人知的情感秘密……

影片中,姚笛和宋宁峰挑战演技,分饰两角,各自饰演不同时代背景下的两代人。在找寻中,两人的生活状态渐渐浮出水面;在穿越时空

的呼唤中,两代人的心灵和命运紧紧相连。

影片生动再现了上世纪80年代长江沿岸地区的社会风情和青年生活,也展现了30多年来长江流域翻天覆地的变化。然而,时光荏苒,世事变迁,唯有江边的红叶一年一年如期而至,灿烂依旧。在三峡红叶的见证下,几位主人公的悲欢离合牵动人心。

《穿越时空的呼唤》是首部完全由湖北长江电影集团独立打造的情史诗作,大部分场景在湖北境内拍摄完成,可谓一封写给湖北、写给三峡的情书。据悉,在影片开拍之前,导演章家瑞就带领所有主要演员去三峡、去航道上体验生活,一起围读剧本研究人物,“沉淀到湖北当地去,拍出来的质感才更加真实、细腻、贴切”。

《穿越时空的呼唤》由湖北省委宣传部、湖北省广播电视局、湖北省文学艺术界联合会等单位联合摄制,湖北长江出版传媒股份有限公司、湖北广播电视台、湖北广播电视信息网络股份有限公司、重庆市巫山旅游发展集团有限公司、长江重庆航务局、北京瑞唐影视文化有限公司联合出品。

据悉,《穿越时空的呼唤》在上影节亮相后,近期将在全国上映。

(杜思梦)

## 对话章家瑞:这是理想主义的一次回归

■文/本报记者 杜思梦

《中国电影报》:《穿越时空的呼唤》是一部讲述三峡航道工人的电影,这次为什么会把关注点聚焦在他们身上?

章家瑞:最早是湖北长江电影集团来找我,希望我拍一部与三峡有关的电影。

十多年前我去过一次三峡,但总觉得不太熟悉,于是,我又去了十多次三峡采访、下生活,了解三峡的变化,三峡的人的变化,在这个过程中,始终有一些东西触动着我,一些变化中的本质的东西,我想我找到了要拍的东西,也就接受了长江电影集团的邀约,开始了创作。

非常感谢湖北长江电影集团,他们不干涉我的创作,非常尊重我的创作,这也使得《穿越时空的呼唤》得以延续我一贯的电影风格。

《中国电影报》:在下生活的过程中,是什么触动了您?

章家瑞:在三峡,我跟一些老航道工人聊天,他们当中许多人是80年代大学毕业后,主动要求到三峡工作的,在三峡,他们一守就是几十年,默默无闻。

80年代的三峡,跟现在可不一样,由于自然环境艰险,那会儿到了三峡,基本就“与世隔绝”了,一封信很久才能寄到,那些航道、信号台都是在特别危险的地方,他们有时候一个月也见不到自己的爱人一面,但他们还是把自己的青春、爱、家庭甚至包括生命都

奉献给了这里,无怨无悔。

我记得,他们给我讲他们的爱情,讲起他们的生活,讲起他们的理想,我真的是眼止不住往下流。他们很多人现在都60多岁了,也退休了,但是我看到的他们的心灵还是那么纯粹,跟三峡的长江水一样透彻,我觉得我找到要表达的东西了,那是一股精神一股劲儿,是他们身上的理想主义、英雄主义对青春的呼唤,也是他们对理想的坚守,可以说,《穿越时空的呼唤》是理想主义、英雄主义的一个回归。

《中国电影报》:爱情戏是影片重头戏之一,他们的爱情跟现在年轻人的爱情有什么不同吗?

章家瑞:举个例子,三峡的信号台大多建在悬崖峭壁上,在那里工作的人,不能朝九晚五每天回家,往往一个月都回不了一次家,80年代那会儿也没有手机,他们的爱都是怎么传递的呢?可他们的爱也很灼热,也在燃烧,他们对爱情的坚守矢志不渝,这种情感关系是我们以前比较少见的。

《中国电影报》:姚笛在电影中出演了什么角色?

章家瑞:姚笛演的是一个80年代自愿去三峡工作的女大学生,与长江航道的一个船长发生了一段爱情故事。电影中,姚笛一人分饰两角,扮演了两代人,演得非常出色。

《中国电影报》:在三峡拍摄遇到过哪些困难?

章家瑞:我们很多戏都是在悬崖



峭壁上搭景,拍摄器材都需要靠人工运到山上,当时已经入冬,在山崖上拍戏很危险,与此同时,还有许多江面上的戏要拍,要保证200多名剧组人员不出任何问题,难度很大,当时,我们给每个人都买了很高的意外保险。

《中国电影报》:除了爱情,《穿越时空的呼唤》还有哪些看点?

章家瑞:电影的故事足够好看。故事上跟我以前的电影略有不同,除了爱情戏,影片还加入了悬疑元素,整个观影过程,有点儿像解谜,直到最后一分钟,观众才知道真相是什么。另外,我们在摄影上也下了很大功夫,把长江三峡的气势拍了出来,非常壮观。

## 传递行业最强音 CinemaS2019 公布论坛嘉宾名单

本报讯 由中国电影发行放映协会支持,中国电影发行放映协会电影技术分会、中国电影发行放映协会城市影院分会、中国电影发行放映协会电影发行与城市院线分会、中国电影发行放映协会农村电影院线分会、北京汇联天地影视传媒有限公司等多家单位联合主办的影院行业盛会——第八届上海国际电影论坛暨展览会(CinemaS 2019)将于2019年6月19日-21日在上海世博展览馆举行。

从活动版块设置上看,本届上海国际电影论坛暨展览会更加细化了论坛所涉及的电影产业各分领域。议题设置结合市场大背景,并参考专家意见,直指中国电影行业共同关心的问题,包括5G时代的影院发展探索、行业趋势预测、未来影院构想、多元化商业结合、消费体验革新、影院技术创新、电影二级市场发展等方面。

党的十八大以来,国产电力作不断涌现,不仅丰富了人们的精神文化生活,同时也用主流价值观引领了时代发展的潮流,唱响了时代的主旋律。在18日的主题论坛中,博纳影业集团高级副总裁蒋德富将以“讲好中国故事,歌颂时代英雄,创作文化精品”为题做专题演讲。

伴随基于5G通信技术的移动互联网的推广、人工智能的普及与提高、智慧

社会的建设,“互联网+”仍有整合电影产业链的发展空间——利用高度的互联互通,打通电影产业链与现实生活的时时联系。万达电影股份有限公司首席技术官王琦将就“5G社会—电影产业的机遇和挑战”分享观点。

每一个品牌的生命周期其实都在做一件事——让大家记住这个品牌,优良而富个性化的空间创意对于影院的品牌塑造及营收方面一定会有积极的影响,壹正企划有限公司创始人罗俊杰、龙慧祺将联袂带来专题演讲“创与破”。

博纳影业副总裁黄巍将作为主持人在主题论坛的互动讨论环节与来自大地院线、上海电影、卢米埃影业、新丽电影、新城发展集团、北京聚合影联等行业龙头企业的负责人围绕“变革期中影院未来发展的深度思考”的主题进行互动讨论。

6月19日、20日,还将举行“新势力—主力观影人群的迭代将会激发影院如何改变?”、“新进程—更新影院消费体验”、“新潜能—诠释影院经营变革”、“新起点—破题电影二级市场”四场论坛。

此外,今年的CinemaS-FUN电影推介会上,华影天下(天津)、聚合影联等公司将携新作亮相推介,届时将有《八百》、《刀背藏身》、《上海堡垒》、《天火》、《八月未央》等十部作品进行集中推介。(杜思梦)

## CinemaS2019 开启两大影院行业赛事

今年,CinemaS2019还将开展“2019影院空间设计大赛”、“2019影院+创新产品大赛”两项赛事。

“2019影院空间设计大赛”为影院行业空间设计领域的专业赛事,大赛以“促进中国影院设计服务市场理念、体系、标准等的逐步形成与完善”为目标,协助培育新颖的设计感与实用性并重的专业影院设计公司及设计人才。两位院线人士和两位设计行业资深人士组成评审团,评审团从影院及设计双重角度对参赛作品进行点评。

CinemaS2019上海国际电影节论坛暨展览会与映松enSight共同主办的2019影院+创新产品大赛,大赛将从硬软件两大板块为行业寻找最具创意的产品。

大赛评审团将由1位投资界资深专家,6-7位影投/院线的技术/运营负责人组成,从产品投资及影院应用两方面专业角度对产品评分,最终公布获奖结果。

据悉,两项赛事将于6月20日,共同在上海世博展览馆正式开启。

## 保定东兴院线深入开展 “庆祝新中国成立70周年”全国农村电影展映活动

本报讯 为推进农村公益电影放映事业,提升主旋律电影影响力、引领力,大力弘扬时代精神,日前,中央宣传部电影数字节目中心在河北涞水组织开展“庆祝新中国成立70周年”全国农村电影展映活动。

本次活动旨在通过电影的语言和形式为祖国建设者、奋斗者讴歌,诠释建设者、奋斗者对党、对祖国、对人民无比忠诚的赤子情怀,弘扬脱贫攻坚工作中

党员干部心系群众、扎实苦干、担当作为、无私奉献的高尚精神,唱响新时代主旋律,向新中国成立70周年献礼。

据悉,该系列活动开展以来,保定市东兴院线公司积极响应中央宣传部国家数字节目中心的指示,认真贯彻执行此次“活动”的各项任务。在保定市区内深入开展优秀电影《李保国》的放映活动。据悉,保定市东兴院线公司把《李保国》电影深入到了农村、社区、学

校、厂矿、工地、部队、养老院、广场等红色阵地,把李保国精神以电影形式传递给了广大干部群众,弘扬和学习李保国同志那种不忘初心、牢记使命的担当精神。学习他坚定理想信念、为民谋幸福的奉献精神。目前,保定市东兴院线公司正在按照国家、省、市要求稳步推进主题电影放映活动,以电影形式庆祝新中国成立70周年,为中华民族的伟大复兴做出更大贡献。(林琳)

## 青春始终耿耿于怀 电影《最好的我们》口碑特辑发布

### 热泪盈眶青春始终耿耿于怀 陈红:好想回到18岁



本报讯 备受期待青春校园电影《最好的我们》已于6月6日正式登陆全国各大院线与观众们见面。影片自上映后在各大平台好评不断,猫眼评分8.9分,淘票票评分8.3分,微博大V推荐度97%,截止到6月8日23时,累计票房达到1.32亿,在同期上映影片中评分第一。近日电影发布一支口碑特辑,记录了那些观影后的动人感受与耿耿于怀的难忘青春。

电影《最好的我们》根据八月长安同名青春小说《最好的我们》改编,章笛沙执导,陈飞宇、何蓝逗领衔主演,惠英红、陶慧敏、汪苏泷、董力特别出演,蒋紫嫣特别介绍,周楚濂、方文强、王初伊、高文峰、陈帅主演,好妹妹友情出演。目前影片正在全国火爆热映中。

少年时代的心动和遗憾总是让人百感交集,而那些耿耿于怀的青春更是让人热泪盈眶。在此次发布的特辑中,不少观众在观影时都被耿耿于怀的故事感动到忍不住流下眼泪,而当他们说起对电影的感受时,青春、心动、美好等关键词屡屡被提及。或许是对曾经美好的耿耿于怀,一位女生在观影后表示:“每个人高中时代的爱情不一定是一样的,但是那种心动的还有怀念的感觉我觉得是相通的。”另一位女生也动情地说道:“我觉得简简单单的那段时光才是最美好的。以后我们可能会遇到各种各样的美好,但是那一段时光是无可替代的。”这些感慨让我们看到了青春的样子,也感受到了时间在每个人身上留下的印记,正像演员陈红说的那样:“很讨厌自己长大,



好想回到18岁。”而为什么青春总是让人念念不忘,百看不厌?张策导演和演员金瀚则给出了最好的回答:“因为我们跟青春一直耿耿于怀。”“无论何时,无论我们多大,都是我们,最好的我们。”

### 怀揣勇气初心不灭 最好的我们是曾经也是当下

作为八月长安“振华三部曲”中最早在大银幕与观众见面的作品,电影《最好的我们》带给无数人意想不到的惊喜,书粉们在看过电影后纷纷表示:“这个电影真的很棒”“每个镜头每一句话每一个故事都特别熟悉。”而在重温青春的同时,电影也传递给他们勇敢向前的勇气,一位观众在看完电影后面对镜头鼓励自己:“以后如果有什么想做的事情,很喜欢的人一定要去追呀,要去实现它们!”虽然总说青春易逝美好难寻,但正如导演田羽生说的那样:“大家心里面都有那一份很单纯的东西在。”这些单纯与坚持是不会随着时

间和空间所改变,像是片中跨越七年不变心意的耿耿于怀,也像是现实中怀抱初心的每一个自己,那些已经过去的、正在经历和即将到来的都将让我们成为最好的我们。电影《最好的我们》由中国电影股份有限公司、北京合瑞影业文化有限公司、微峰(上海)娱乐传媒有限公司出品,天津猫眼微影文化传媒有限公司、爱奇艺影业(北京)有限公司、北京达岸文化发展有限公司、佰安影业(上海)有限公司、北京朝文投文化传媒有限公司(有限合伙)、上海伟影影视文化有限公司、墨客行影业(北京)有限公司联合出品。(木夕)

中国多声道 SMDS 中国多维声

空灵震撼 绕梁三阵

中影股份和中华夏公司共同开发攻关的多声道制式技术

- 拥有自主知识产权,和国外同类技术相媲美,具有高性价比
- 获国家资金支持,年增长银幕数超过100块,年制片20-30部,并将更多

中广华夏影视科技有限公司 SINOCINETECH CO., LTD

地址:南京市江宁区汤山山色园一路10号  
电话:025-84915510  
传真:025-84915566

E-Mail: zghep@163.com  
网址: http://www.cinetech.cn  
售后服务热线: 4008818770