



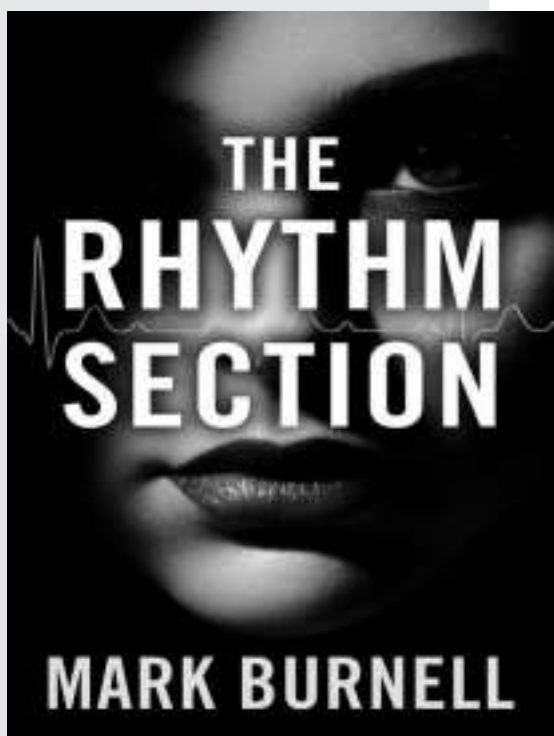
《迎风蝶舞》



《黑色1847》



《朝圣》



《节奏组》

为什么爱尔兰电影业处于乐观的情绪中?

■编译/如今

爱尔兰的制片人、电影人才和电影制片人如何利用全球对爱尔兰内容产品的需求?

由于一系列爱尔兰当地制作的作品在国际市场中取得了成功以及对本土电影人才发展的投资增加,爱尔兰电影业的乐观情绪高涨。

欧格斯·兰斯莫斯(Yorgos Lanthimos)的《宠儿》(The Favorite)获得了多个奖项,该片由Anglo-Irish公司的Element影业联合制作;六部由“银幕爱尔兰”(Screen Ireland)基金资助的电影在圣丹斯电影节上首映,兰斯·戴利(Lance Daly)的爱尔兰饥荒片《黑色1847》(Black '47)在本地市场中大受欢迎,票房总额为200万美元(合180万欧元)。

爱尔兰摄制影片的数量在过去四年中翻了一番,整个行业都有采取实用和财政措施来确保行业的长兴,爱尔兰和爱尔兰电影人才能够充分利用全球对于当地内容产品需求的增长。

Element影业的制片人艾德·格尼(Ed Guiney)表示,该行业必须建立起坚实的基石。“我们应该对于如何开发电影以及是否应该将更多的资源用于电影项目开发来展开真正的探讨,而不是满足于分析现在行业的契机。”他说。

“在一个对内容产品有如此多需求的世界里,你有必要让你开发的项目尽可能好。如果你有一些非常有力的项目,并且拥有出色的电影人才,那么你在走向世界的起点要高得多。”

爱尔兰电影委员会(The Irish Film Board)去年重组了“银幕爱尔兰”,并加强了其在电影、动画和电视方面不断增长的职权范围。“我们现在正在为电视剧制作基金的第一轮应用申请工作,看到这项工作作为‘银幕爱尔兰’正在做的事情一部分非常令人兴奋。”即将卸任的首席执行官詹姆斯·赫奇(James Hickey)说道,他将于8月辞去职务。

德西里·芬尼根(Déiré Finneagan),现任总部设在伦敦的华纳兄弟公司英国地区高级副总裁、影院营销和EMEA(欧洲、中东、非洲三地区)的宣传总监将接任赫奇的职位。爱尔兰出生的芬尼根的任命反映了“银幕爱尔兰”的外向野心。“银幕爱尔兰”作为该国银幕行业的牵头机构,该组织的首要任务之一是支持和加强爱尔兰作为竞争性国际合拍片拍摄地点的地位。

“我们确实有(第481节)税收激励措施,这对制片生产很重要,并且我们还有电影公司,”赫奇解释说,“我们还必须关注的是如何扩大和改善所有这些设施和服务。”

漫长的比赛

“银幕爱尔兰”正在与国家培训和资源发展的部门Screen Skills Ireland及其他机构合作,以维持电影人才最佳水平技能的进步和提升。“银幕爱尔兰”根据第481条税收激励措施引入了一项开发项目,其中符合条件的支出超过220万美元(合200万欧元)的项目需要由“银幕爱尔兰”批准制定的技能培训计划作为辅助,以提高相关制片工作人员的技能。

除了第481条激励政策中规定的32%的税收抵免外,现在爱尔兰还有5%的区域性返还(需经欧盟批准),这意味着爱尔兰地区电影制作的信贷额度为37%。爱尔兰政府最近宣布将第481条激励政策延长至2022年。

随着支持爱尔兰西部项目拍摄的WRAP(西部地区视听制作人)基金建立,这些激励措施将进一步刺激电影行业的增长。在中西部城市利默里克(Limerick)的特洛伊电影公司(Troy Studios)已经吸引了电视剧《夜行者》(Nightflyers)到当地进行国际合拍制作。

随着克里的斯凯利格·迈克尔(Kerry's Skellig Michael)及其他爱尔兰地区成为了卢卡斯影业和迪士尼的《星球大战7》(Star Wars: The Force Awakens)和续集《星球大战8》(The Last Jedi)的主要拍摄地,爱尔兰吸引了各种各样的非爱尔兰原创项目前来拍摄。最近拍摄的国际合拍影片包括Eon制片公司的《节奏组》(The Rhythm Section),该片由布鲁克·莱佛利(Blake Lively)主演;以及玛高扎塔·施莫夫兹卡(Malgorzata Szumowska)的英语惊悚片《另一只羔羊》(The Other Lamb),由拉菲·卡西迪(Raffey Cassidy)主演,今年年初在威克洛郡拍摄并成为爱尔兰、比利时合拍片。

此外,由妮萨·哈迪满(Neasa Hardiman)执导的Epic影业和Fantastic影业合拍的《海热》(Sea Fever)于2018年拍摄;而Bron电影公司和A24公司的历史幻想片《绿衣骑士》(Green Knight)由大卫·洛维(David Lowery)执导并由艾丽西亚·维坎德(Alicia Vikander)主演,今年年初在都柏林中西部地区和威克洛拍摄。

在当地的影片制作方面,菲尔·谢林(Phil Sheerin)的《冬天的湖》(The Winter Lake)是一部哥特式的成长主题的故事,由都柏林的Tailored影业制作,最近在斯利文(Sligo)拍摄;而菲利达·劳埃德

(Phyllida Lloyd)的《她自己》(Herself)现在在柏林拍摄,这部影片是与马尔科姆·坎贝尔(Malcolm Campbell)合作编剧并由爱尔兰的克雷尔·邓恩(Clare Dunne)主演,由Element影业和莎朗·豪根(Sharon Horgan)的Merman公司联合制作,由BBC影业共同出资。Element影业的改编来自萨利·鲁尼(Sally Rooney)的电视剧《普通人》(Normal People)的同名影片,并由莱尼·亚伯拉罕(Lenny Abrahamson)执导,今年夏天加紧在斯莱戈和柏林拍摄。

扩大吸引力

Element影业在国际市场中取得的成功给爱尔兰电影业带来了鼓励,其他几家爱尔兰制片公司正在建立多产的制片板块。Fastnet影业的制片人麦克达拉·凯勒赫(Maedara Kelleher),他的作品包括《黑色1847》(Black '47),这部影片使用复杂惊悚片的手法讲述了爱尔兰饥荒的故事,相信新一代的爱尔兰电影制片人现在正在用类型片的叙事方法讲述具有国际吸引力的爱尔兰故事。

“爱尔兰电影制片人总是在拍类型电影,但我感觉还是有转变的,就是在类型片中爱尔兰的元素更多了。找到你自己独特的空间语言、你的爱尔兰声音,再加上既定的类型片叙事模式,就可以让项目轻松地达到在国际市场中受欢迎的

水平,”他说,“现在有很多内容产品,你定义越多的东西就越容易销售,观众都喜欢在类型片中尝试找到一些惊喜。”

Savage影业的制片人约翰·凯维尔(John Keville),拥有一些与欧洲联合制作的项目,包括丽贝卡·戴利(Rebecca Daly)的《Good Favour》、李·克罗宁(Lee Cronin)的《地面之洞》(The Hole In The Ground)和布伦丹·马尔当(Brendan Muldowney)的《朝圣》(Pilgrimage),都显示出爱尔兰是国际合拍制作完美的选地。“爱尔兰的工作人员、拍摄取景地、英语环境和税收抵免政策都是优势,”他说,“当人们每年在圣丹斯和多伦多等国际电影节上看到爱尔兰人才在电影业中的表现时,他们开始真正意识到有多少爱尔兰电影已经变得非常耀眼。这种光芒来自行业的每个部分。”

Blinder影业的卡蒂·霍利(Katie Holly)也认为爱尔兰作为国际合拍伙伴正在蓬勃发展。“我们带着导演进入国际合拍片中,比如惠特·斯蒂尔曼(Whit Stillman)执导的《爱情与友谊》(Love & Friendship)和索菲·菲内斯(Sophie Fiennes)执导的《葛蕾丝·琼斯:血光与巴米》(Grace Jones: Bloodlight & Bami)这样的合拍作品。他们对这里的工作人员的专业素养留下非常深刻的印象——不仅在拍摄中,还体现在后期制作中。我们有很棒的着色师。在过去的五年

中,视觉效果行业确实得到了发展。有些公司正在大踏步前进。”

珍宝娱乐公司(Treasure Entertainment)的丽贝卡·弗拉纳根阿(Rebecca O'Flanagan)担任约翰·巴特勒(John Butler)执导、故事设定在美国的《糖心爹地》(Papi Chulo)的制片人,这部影片于2018年在多伦多电影节首映,他对电视剧热潮所带来的各种可能性充满热情。“制片公司一直在同时关注着电影和电视,并更为关注内容本身。人才从一种媒介转移到另一种媒介。”她说,“有许多训练有素、渴望工作、专业的电影人,他们总是对爱尔兰的产品抱有额外的热情和认同——而且雄心勃勃。”

爱尔兰演员观察

► 黑兹尔·道佩(Hazel Doupe)

卡梅尔·温特斯(Carmel Winters)的剧情片《迎风蝶舞》(Float Like A Butterfly)获得多伦多电影节国际影评人发现奖。这部影片的故事设定在1970年代的爱尔兰,道佩在片中有突破性的表演,她把很难诠释的主角出色的演绎了出来。她在片中扮演一个15岁的小姑娘,她的梦想是成为穆罕默德·阿里这样的职业拳击手——并愿意为之奋斗。道佩还出演了弗兰克·贝瑞(Frank Berry)的监狱剧《少年囚徒》(Michael Inside);她的下一部影片是尼克·罗兰(Nick Rowland)的电视剧《以马平静》(Calm With Horses),将与巴里·基奥根(Barry Keoghan)演对手戏。

► 妮娅姆·阿尔格(Niamh Algar)

作为2018年《国际银幕》评选的“明日之星”,阿尔格是2017年首次在洛坎·芬尼根(Lorecan Finneagan)的电视剧《无名》(Without Name)中脱颖而出,之后出演了第4频道(Channel 4)的《双性恋》(The Bisexual)与马克辛·皮克(Maxine Peake)搭档,《纯粹》(Pure)与乔·科尔(Joe Cole)搭档以及BBC的剧集《家危机》(MotherFatherSon)第一季。最近,她在西恩·迈德斯(Shane Meadows)为第4频道(Channel 4)拍摄的剧集《德性》(The Virtue)中领衔主演。即将出演的的项目包括雷德利·斯科特(Ridley Scott)的科幻电视连续剧《异星灾变》(Raised By Wolves),以及由奥菲·克里汉(Aoife Crehan)执导的《The Last Right》和罗兰的《以马平静》。

► 亚历克斯·墨菲(Alex Murphy)和克里斯·沃利(Chris Walley)

沃利和墨菲2016年在彼得·福特(Peter Foot)的青少年影片《少年犯》(The Young Offenders)中自然、滑稽的表演得到了关注。由这部影片衍生出的电视剧集也是由他俩主演,并赢得了傲人的收视率,第二季今年夏天在科克拍摄。墨菲在爱尔兰国家戏剧艺术学院(The Lir Academy)完成学业,沃利在伦敦的舞台上表现出色,去年凭借在重新编排的马丁·麦克唐纳(Martin McDonagh)的舞台剧《谁杀了少尉的猫》(The Lieutenant Of Inishmore)中的表演而获得奥利维尔奖(Olivier award)。

(下转第15版)



《宠儿》