

中國電影報

主管:国家新闻出版广电总局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 2019年02月20日 第7期 总第1589期 定价:3元

黄坤明在宣传思想战线开展增强“四力”教育实践工作电视电话会议上强调 着力增强脚力眼力脑力笔力 推动宣传思想工作队伍整体素质大提升

据新华社电 2月12日,中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席宣传思想战线开展增强脚力、眼力、脑力、笔力教育实践工作电视电话会议并讲话,强调要认真学习贯彻习近平总书记关于加强宣传思想战线队伍建设的重要论述,扎实开展增强“四力”教育实践,以提高政治能力为根本,以增强

专业本领为关键,以锐意创新创造为紧要,以培养优良作风为基础,推动队伍整体素质实现大提升。

黄坤明强调,开展增强“四力”教育实践,要把用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑作为首要任务,坚持系统学、跟进学,联系实际学,坚持知行合一、学用结

合,切实做到真学真懂真信真用。要牢固树立“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,着力锻造旗帜鲜明讲政治、始终忠于党和人民、政治品格。要积极主动适应时代、实践和人民的要求,提高履行使命任务、推动事业发展的能力本领,锤炼敢担当、崇实干、善创新的优良作风,更好展现新风貌、焕发新

气象、创造新作为。

黄坤明指出,增强“四力”教育实践工作是一项基础性、战略性工程。要加强组织领导和工作指导,统筹安排、分类实施,把解决思想上、能力上、作风上的问题同解决实际问题结合起来,确保教育实践工作取得实效。

《流浪地球》观摩研讨会在京举行 专家学者相聚共评现象级电影

本报讯(记者 郑中砥)2月13日下午,由中国电影家协会、中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)、中宣部电影剧本规划策划中心、中国电影股份有限公司主办,中国电影股份有限公司、北京京西文化旅游股份有限公司承办,中国电影报社协办的《流浪地球》观摩研讨会,在中影股份公司举行。

国家电影局副局长巡视员陆亮,中国电影制片人协会理事长明振江出席研讨会并致辞。中国电影股份有限公司董事长喇培康,北京京西文化旅游股份有限公司董事长宋歌等出品方代表向到场嘉宾介绍影片情况。研讨会由中影股份总经理江平主持,北京师范大学资深教授、中国文化国际传播研究院院长黄会林,中国文联电影艺术中心主任、中国电影评论学会会长饶曙光等多位电影学界专家和业界代表等共同出席。

陆亮对《流浪地球》的成绩给予充分肯定,并代表国家电影局向影片的主创团队和出品方表示祝贺,他称赞《流浪地球》的出现具有“科幻电影里程碑”的意义。

他在发言中表示,“每攻克一个电影类型,中国电影产业和中国电影艺术就会多一份信心。《流浪地球》带领我们攻克了科幻电影。从前好像只有好莱坞可以拍科幻片,现在中国人也可以拍了,它为中国科幻电影打下了一个非常好的基础。《流浪地球》不是中国科幻电影的终点,而是一个新的开端。”

(详见第4-5版)

中影股份董事长喇培康: 拍《流浪地球》是冒险更是责任

本报讯(记者 杜思梦)《流浪地球》的首次公开亮相是喇培康接任中影股份董事长的第一年,年底,这家中国最大的国有电影公司在北京开了个发布会,一共曝光24部电影计划,三部是刘慈欣的科幻小说IP,《流浪地球》只是其中之一。刘慈欣特意从山西阳泉赶到发布会现场,采访间里挤满的记者多是来打探《三体》的,那是刘慈欣最早卖出影视版权的小说,几经易主,进度缓慢,刘慈欣不愿多聊,他觉着,还是国家开的电影公司更靠谱,也许自己第一部被搬上银幕的小说,会在这三个项目里产生。

彼时,很多人相信,无论哪部,按照中国当时的电影工业水平,科幻电影多半会走向“烂尾”,最好的结果大概是拍出个“四不像”。毕竟中国科幻电影还没有成功的先例。

四年后,《流浪地球》制作完成。喇培康去看了成片,心里的一块石头也落了地,“看来,我们当初的决定是正确而有价值的。”

喇培康不是没有感受过压力,2014年中影决定启动《流浪地球》项目的时候,他就知道,“这是个冒险”。四年里,除了原著作者获得了“雨果奖”,名气越来越大之外,项目似乎没有太多的好消息,光是剧组超支的消息就传过两次,业界质疑影片导演的声音一度盖过了对影片本身的关注。

(详见第3版)

北美累计票房接近400万美元 《流浪地球》海外持续热映

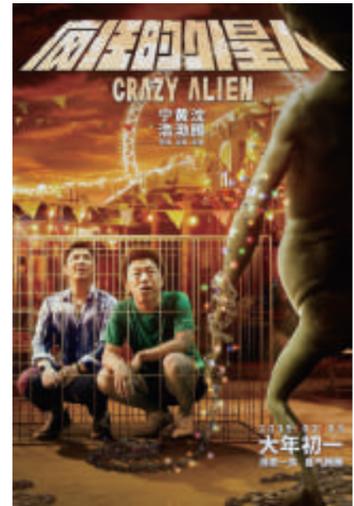
本报讯2月5日,由华人影业(CMC Pictures)负责海外发行的电影《流浪地球》,率先以IMAX版本与海外观众见面,并于2月7日、8日在澳新和北美全面开映2D版本放映。首周末,该片共在北美80座城市的135家影院,澳新11座城市的41家影院上映,其中包括34家IMAX影院。

据发行方提供的数据,截至北美时间2月16日18时,《流浪地球》在北美上映11天,累计票房达382万美元,超越了《美人鱼》、《战狼2》、《叶问3》、《唐人街探案2》等影片,成为近五年来中国电影北美票房最高的影片。

目前,电影《流浪地球》海外发行规模仍在扩大,新增城市包括美国的克利夫兰、奥斯汀、盐湖城、夏洛特、奥兰多、布法罗、爱荷华、圣路易、波特兰、麦迪逊、新柏林、肯塔基、巴尔的摩、银泉,加拿大的汉密尔顿、滑铁卢、惠特比、温莎、伦敦、高贵林、卡纳塔、基隆拿、金斯顿以及澳大利亚的悉尼等。

此外,2月22日-24日期间,影片导演郭帆、制片人龚格尔将前往美国洛杉矶、纽约等城市,与观众进行交流。

“后春节档”老片走势稳定新片强势加入 2月电影市场有望刷新单月票房纪录



本报讯 在《流浪地球》、《疯狂的外星人》、《飞驰人生》、《熊出没·原始时代》等国产影片的引领下,今年大年初一(2月5日)电影市场单日票房产出14.43亿元,刷新了2018年大年初一保持的12.77亿的单日票房纪录,同比增长13%,这一成绩也打破了全球单一市场单日票房纪录。春节档整体票房实现58.4

亿元,刷新了该档期的票房纪录。

春节假期过后,电影市场依旧保持着火热的状态,2月11日(大年初七)至2月17日,电影市场产出票房31.9亿元,这一成绩位居单周票房榜的第五位。其中,2月14日“情人节”大盘报收6.68亿,创造了“情人节”单日票房的新纪录。

单片方面,春节档冠军《流浪地球》继续稳居票房榜首位,截至2月19日累计票房已逼近40亿,居中国电影市场单片票房榜第二位。《疯狂的外星人》累计票房已突破20亿元,《飞驰人生》累计票房超过15亿元,《熊出没·原始时代》、《新喜剧之王》票房均超过6亿元。此外,“后春节档”新上映的《一吻定情》

累计票房达1.45亿。

本周开始,《阿丽塔:战斗天使》等新一轮新片即将上映,促使电影市场持续升温。截至2月19日,2019年2月电影市场票房产出约96.15亿元,最快本周内就将超过2018年2月(101.47亿),再次刷新中国影史单月票房纪录。(影子)

聚焦《白蛇:缘起》: 国产动画电影的学院派与工业化

本报讯 由中国传媒大学、中国电影资料馆、中国电影艺术研究中心、追光动画、华纳兄弟主办,卓然影业、《当代动画》杂志承办的“白蛇现象:中国动画电影的学院派与工业化”主题研讨会日前在中国传媒大学举行。中国电影资料馆馆长兼中国电影艺术研究中心主任孙向辉、中国传媒大学校长廖祥忠、电影频道总编室主任董瑞峰、追光动画联合创始人于洲、华纳兄弟副总裁兼中国区电影制作负责人姜朋、华纳兄弟动画项目负责人杨旭以及多位业内专家和影片主创出席了研讨会。

研讨会上,主创们分享了电影《白蛇:缘起》的创作过程,与会专家从影片入手,就“电影艺术与传统文化的关系”、“中国传媒大学在动画人才培养方面的探索”、“学院派在中国动画行业的责任和使命”、“中国动画电影的工业化和现代化”等问题展开了讨论。

中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉表示,《白蛇:缘起》的专业水准和工匠精神有目共睹,影片让观众看到了中国动画电影复兴的曙光。孙向辉同时分享了《白蛇:缘起》在2019春节

档满意度调查中的几组数据:

9部春节档调查影片中,《白蛇:缘起》以84.6分名列第二位,仅低于《流浪地球》。其中,观赏性、思想性位于档期第三名,传播度第一名。值得一提的是,影片以过硬的品质赢得24部历史调查动画影片满意度冠军,并收获了得了不同层次观众的一致认可,其专业评分在《西游记之大圣归来》和《功夫熊猫3》之后,位于历史第三名。

(详见第16版)

