

第72届戛纳电影节落幕 奉俊昊《寄生虫》为韩国夺得首个金棕榈大奖

■编译/王照楠

在为期12天的时间内,第72届戛纳电影节向众多艺术家及不同题材的影片敞开了大门,使电影节成为一个引领全球电影爱好者探索和重逢的欢乐节日。闭幕当天晚上,在Grand Théâtre Lumière厅的舞台上,闭幕典礼主持人埃德瓦·贝耶(Edouard Baer)迎来了以亚历杭德罗·冈萨雷斯·伊纳里图(Alejandro Gonzalez Inárritu)为首的评审团,他们正式揭晓了2019年的最终获奖名单。

◎ 主竞赛单元

► 金棕榈奖

《寄生虫》(Parasite)

导演:奉俊昊

韩国

凯瑟琳·德纳芙(Catherine Deneuve)和亚历杭德罗·冈萨雷斯·伊纳里图共同颁发了金棕榈奖。

奉俊昊:“很抱歉没有提前准备法语发言,但我真没想到能获得金棕榈奖。我深感荣幸。法国电影一直都给我带来很多灵感。我在此向两位导演表达诚挚的谢意,他们分别是亨利-乔治·克鲁佐(Henri-Georges Clouzot)和克劳德·夏布洛(Claude Chabrol)。拍摄《寄生虫》经历了一段非常独特的冒险之旅。我衷心地感谢整个剧组团队以及位于韩国的制片公司。演员们都非常出色,如果没有他们的倾力付出,这部影片就不会问世。当我决定成为一名导演时,我还只是一个喜爱电影的十二岁小男孩。能够获得这个奖项,我感到惊喜万分,这对我来说意义非凡。谢谢大家。”

► 评审团大奖

《大西洋》(Atlantics)

导演:马缇·迪欧普(Mati Diop)

塞内加尔

西尔维斯特·史泰龙(Sylvester Stallone)颁发大奖。

这位法裔塞内加尔女导演向本片的法国和达喀尔拍摄团队致以谢意。“我觉得这才称得上是电影探险。一年前,我在达喀尔拍摄完这部作品。它就像是对达喀尔这座城市及其街头的爱之宣言。我在这里,也在那里。”

► 最佳导演奖

达内兄弟

影片:《年轻的阿迈德》

(Young Ahmed)

比利时/法国

维戈·莫滕森(Viggo Mortensen)颁发最佳导演奖。

让-皮埃尔·达内和吕克·达内:“感谢评审团赐予我们这个奖项,我们希望通过这部作品来咏赞生活。我们用镜头展示了一位在当前艰难时代下陷入宗教狂热的年轻人。通过拍摄这部电影,我们希望展示生活、异族以及差异。这也是电影的使命。我们非常感谢年轻的Idir,他非常出色地扮演了Ahmed这个角色。”

► 并列评审团奖

《悲惨世界》(Les Misérables)

导演:拉吉·利(Ladj Ly)

法国

迈克尔·摩尔(Michael Moore)颁发评审团奖。

拉吉·利:“感谢Thierry Frémaux大胆地将这部影片选入竞赛单元。我非常感动……苦难是城郊居民和警察之间唯一的共同敌人。我希望把这个奖项献给法国所有的苦难者。”

► 《巴克劳》(Bacurau)

导演:朱利亚诺·多内莱斯

(Juliano Dornelles)

小克莱伯·门多萨

(Kleber Mendonça Filho)

巴西

小克莱伯·门多萨:“这已经是我参加戛纳电影节的第二十个年头了。最初,我只是一名影评人,并通过这个平台探索到很多电影。如今,站在奖台的另一边接受这个奖项,我感觉非常奇妙。谢谢大家。”

► 最佳男演员奖

安东尼奥·班德拉斯

(Antonio Banderas)

影片:《痛苦与荣耀》

(Pain and Glory)



奉俊昊执导的《寄生虫》获金棕榈奖



安东尼奥·班德拉斯凭借《痛苦与荣耀》获最佳男演员奖

西班牙

章子怡颁发最佳男演员奖。

安东尼奥·班德拉斯说道:“当我登上阶梯时,有人问我花了多少年的时间才走到这一步。我回答道:40年……我非常感谢这个奖项,它既献给了作为一名演员的我,也献给了我在片中所扮演的人物。毫无疑问,这个人物就是佩德罗·阿莫多瓦(影片导演)本人。我们一共拍摄了八部影片。我欣赏他,尊重他,他就像我的导师。这个奖也属于他。演员这个行业隐藏着很多痛苦,但也有着无数个荣耀之夜。今晚就是我的荣耀之夜。未来将更加美好。”

► 最佳女演员奖

艾米丽·比查姆

(Emily Beecham)

影片:《小小乔》(Little Joe)

英国

Reda Kateb颁发最佳女演员奖。

艾米丽·比查姆感谢导演杰茜卡·豪丝娜选择由她出演本片女主角:“这是一部很棒的电影。”

► 最佳编剧奖

瑟琳·席安玛

(Cécile Sciamma)

影片:《燃烧女子的肖像》

(Portrait of Lady on Fire)

法国

盖尔·贾西亚·贝纳(Gael García Bernal)颁发最佳编剧奖。

瑟琳·席安玛感慨道:“我本来想结束自己的编剧生涯的……在经过这段冒险之旅后,这个奖项让我不禁回想起最初的孤独。我在此向我的团队,以及所有为本片注入生命的人致谢。我永远都欠他们一个谢谢。”

► 特别奖

伊利亚·苏雷曼

(Elia Suleiman)

影片:《必是天堂》

(It Must Be Heaven)

巴勒斯坦

女演员齐雅拉·马斯楚安尼(Chiara Mastroianni)颁发特别奖。

伊利亚·苏雷曼:“非常感谢参与本片制作,且为影片付出大量心血的制片人。非常感谢法语文化教育中心,没有这个平台,这部影片将无法问世。”

◎ 短片

金棕榈奖

《我们和天空的距离》

(The Distance Between Us

And The Sky)

导演:Vasilis Kekatos

评审团特别奖

《Monster God》

导演:Agustina San Martín

◎ “一种注目”单元

► “一种注目”奖

《看不见的女人》

(The Invisible Life of

Eurídice Gusmão)

导演:卡里姆·埃诺兹

(Karim Ainouz)

巴西

► 评审团奖

《大火将至》(Fire Will Come)

导演:Oliver Laxe

(奥利维尔·拉克谢)

西班牙

► 最佳表演奖

齐雅拉·马斯楚安尼

(Chiara Mastroianni)

影片:《212号房间》

(Chambre 212)

导演:克里斯托夫·奥诺雷

(Christophe Honoré)

法国

► 最佳导演奖

康捷米尔·巴拉戈夫

(Kantemir Balagov)

影片:《瘦人》(Beano)

俄罗斯

► 评审团奖

《自由》(Liberté)

导演:阿尔伯特·塞拉

(Albert Serra)

西班牙

► 并列评审团心动奖

《兄弟的女人》

(La Femme De Mon Frère)

导演:莫妮亚·肖克里

(Monia Chokri)

加拿大

► 《跨年之恋》(The Climb)

导演:Michael Angelo Covino

美国

► 评审团特别奖

《贞德》(Jeanne)

导演:布鲁诺·杜蒙

(Bruno Dumont)

法国

► 金摄影机奖

《我们的母亲》(Our Mothers)

导演:凯撒·迪亚兹

(César Díaz)

危地马拉

金摄影机奖评审团主席潘礼德(Rithy Panh)和女演员瓦莱丽雅·布鲁尼-特德斯奇(Valeria Bruni-Tedeschi)共同颁发金摄影机奖。

凯撒·迪亚兹说道:“衷心感谢戛纳电影节、评审团和‘影评人周’单元的邀请。我希望把这个奖项献给危地马拉的250000名受难者,以及这些依然昂首站立的女性。”

全球票房周末榜(5月24日-5月26日)

片名	当周票房(美元)			累计票房(美元)			发行情况		
	全球	国际	本土	全球	国际	本土	国际发行公司	上映地区数	本土发行公司
《阿拉丁》 Aladdin	\$207,100,000	\$121,000,000	\$86,100,000	\$207,100,000	\$121,000,000	\$86,100,000	迪士尼	55	博伟
《疾速追杀3》 John Wick: Chapter 3 - Parabellum	\$49,150,000	\$24,800,000	\$24,350,000	\$175,388,941	\$74,400,000	\$100,988,941	狮门	75	狮门
《大侦探皮卡丘》 Pokemon Detective Pikachu	\$37,600,000	\$24,300,000	\$13,300,000	\$352,922,622	\$236,800,000	\$116,122,622	华纳兄弟	73	华纳兄弟
《复仇者联盟4》 Avengers: Endgame	\$32,141,000	\$15,300,000	\$16,841,000	\$2,677,472,736	\$1,879,300,000	\$798,172,736	迪士尼	55	博伟
《魔童》 Brightburn	\$12,035,000	\$4,500,000	\$7,535,000	\$15,335,000	\$7,800,000	\$7,535,000	索尼	51	索尼
《一条狗的使命2》 Dog's Journey, A	\$10,590,000	\$6,500,000	\$4,090,000	\$46,520,535	\$31,600,000	\$14,920,535	环球	15	环球
《偷心女盗》 Hustle, The	\$8,412,554	\$4,600,000	\$3,812,554	\$66,037,523	\$36,200,000	\$29,837,523	环球	34	UAR
《高材生》 Booksmart	\$6,512,154		\$6,512,154	\$6,512,154		\$6,512,154		1	UAR
《恶人传》 Gangster, The Cop, The Devil, The	\$6,441,000	\$6,441,000		\$17,497,969	\$17,497,969		MULTI	3	WGVI
《火箭人》 Rocketman	\$6,400,000	\$6,400,000		\$6,400,000	\$6,400,000		派拉蒙	1	派拉蒙

国际票房点评 5月24日-5月26日

《阿拉丁》国际市场夺冠

■编译/如今



上周末,迪士尼公司发行的《阿拉丁》在国际市场中收获票房1.21亿美元,位居国际周末票房榜单第一名,全球累计票房已达2.71亿美元。影片上周末在中国首映,收获票房1870万美元;在英国收获票房840万美元;在墨西哥周末三天收获票房920万美元,占到了当地市场65%的市场份额;在巴西收获票房460万美元;在意大利收获票房660万美元;在西班牙收获票房480万美元;在澳大利亚收获票房540万美元;在菲律宾收获票房340万美元;在韩国收获票房650万美元;在印度尼西亚收获票房490万美元。

经过了10天的上映之后,狮门公司发行的《疾速追杀3》上周末在74个国际市场新增票房2480万美元,位居第二名,其国际累计票房已达7440万美元,全球累计票房已达1亿8150万美元。影片上周末在德国收获票房350万美元;在法国收获票房220万美元;在英国收获票房790万美元。

第三名是华纳兄弟公司发行的《大侦探皮卡丘》,影片上周末在72个地区新增票房2430万美元,该片的国际累计票房已达2亿3680万美元,全球累计票房已达3亿5290万美元。影片上周末在中国新增票房720万美

北美票房点评

《阿拉丁》北美夺冠

■编译/如今



5月24日——5月26日 北美地区周末票房

排名	片名	票房(万美元)	发行公司
1	《阿拉丁》	8610	博伟
2	《疾速追杀3》	2435	狮门顶峰
3	《复仇者联盟4》	1684	博伟
4	《大侦探皮卡丘》	1330	华纳兄弟
5	《魔童》	754	索尼银幕宝石
6	《高材生》	651	UAR
7	《一条狗的使命2》	409	环球
8	《偷心女盗》	381	UAR
9	《侵入者》	227	索尼银幕宝石
10	《漫长的旅程》	157	狮门顶峰

上周末正是美国“阵亡将士纪念日”小长假,有三部新片跻身票房前十名,其中成绩最好的是迪士尼公司的真人童话电影《阿拉丁》,毫无悬念位居第一名;索尼银幕宝石发行的《魔童》排在第五名;UAR公司发行的《高材生》排在第六名。总体来说,周末票房榜前十二名影片累计票房1.68亿美元,较上上个周末上涨18.6%;较去年同期《游侠索罗》首周末夺冠的1.76亿美元小幅增长4.5%。

改编自1992年同名经典动画的真人版《阿拉丁》上周四晚在北美的3000块银幕上上映,收获票房700万美元,超过了《沉睡魔咒》的420万美元和《加勒比海盜5》的550万美元;

周五开始在4476块银幕上正式上映,单日票房3100万美元(含点映);周六单日票房2960万美元;周日单日票房2550万美元;周末三天票房8610万美元,远高于映前预期的7500万美元。

第五名《魔童》是由索尼银幕宝石发行的低成本恐怖片,上周五开始在2607块银幕上放映,周末三天票房754万美元,该片的预算仅为600万美元,业内预计应该是稳赚不赔的。

UAR的青春片《高材生》也在上周五正式开始,首周末三天收获票房650万美元,位居第六名。《高材生》在上周五单日票房250万美元(含87万点映票房);周六单日票房211万美元。