

中國電影報

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 2019年05月22日 第20期 总第1602期 定价:3元



发挥影视桥梁作用 推进亚洲文明交流互鉴 2019亚洲影视周在京举行

本报讯 (记者 郑中砥 李霆钧) 5月16日,亚洲影视周启动仪式在北京市劳动人民文化宫举行。北京市劳动人民文化宫前身为建于1420年的太庙,亚洲影视周作为亚洲文明大会的重要活动,在近600年历史的太庙举办,显示了中国电影人传承文化、继往开来的包容心态。

启动仪式由国家广电总局和国家电影局主办、电影频道节目中心承办,数百位亚洲影人在古老太庙的红毯上展现出各自的风采。中国电影人成龙、陈凯歌、陈道明、章子怡,日

本导演山田洋次,印度导演阿米尔·汗,俄罗斯导演费多尔·邦达尔丘克,伊朗导演马基德·马基迪等亚洲影人参加了启动仪式。

启动仪式上,多国电影人即兴走上舞台共同演唱歌曲《灿烂》的场景令人难忘,现场的气氛也在歌声中到达高潮。在诸多亚洲影人的共同见证下,2019亚洲影视周活动正式拉开了帷幕。

作为亚洲文明对话大会的重要组成部分,亚洲影视周开展了电影大师对话、2019亚洲电影展、亚洲优秀

电视节目展映互播等主题活动。

其中,亚洲电影展以“文明之光,银幕绽放”为主题,分为亚洲经典、亚洲当代、亚洲动画、亚洲纪录、亚洲剧汇及亚洲乐海6个展映单元,在7天的展映时间中,在5座城市放映来自30多个亚洲国家和地区的60余部优秀影片,共计200余场。

从近百年历史的艺术瑰宝《盘丝洞》到去年刚角逐过金棕榈奖的大师新作《野梨树》,从越剧版《红楼梦》到歌舞伎现场《连狮子》,从水墨动画短片《小蝌蚪找妈妈》到日本动画《穿越

时空的少女》,本次影展呈现出珍贵、丰富、不朽的经典影像。

展映期间,来自15个国家的30多位电影艺术家携作品亲临北京,并参与电影大师对话、映后交流等活动。除此之外,影展还举办了电影制片人合作论坛、电影沙龙等活动。

文明因交流而多彩、因互鉴而丰富。伴随着世界多极化、文化多样化格局逐渐形成,电影作为亚洲文化输出的重要组成部分,不仅受到全球影人与影迷的喜爱,还向世界展示了亚洲文化的魅力及亚洲国家的新形象。

《攀登者》发国际版海报 最强阵容亮相《综艺》封面

本报讯 5月17日,电影《攀登者》亮相第72届戛纳电影节“SIFF中国日”活动,首次发布两款国际版海报,并在开幕当天登上《综艺》戛纳电影节官方杂志封面,占据大篇幅的内页报道,备受海内外媒体的关注。

《攀登者》根据中国登山队两次登顶珠峰的真正历史改编,由徐克监制、李仁港执导、阿来编剧,吴京、章子怡、张译、井柏然、胡歌、王景春、何琳、陈龙、刘小锋、曲尼次仁、拉旺罗布、多布杰主演,成龙友情出演,堪称“国民免检阵容”。

在“SIFF中国日”活动上,上影股份副总经理谭新政表示:“《攀登者》由真实历史事件改编,不仅重现当时中国人民的生活状态和精神意志,也呈现人类不屈不挠、勇于挑战自我的崇高精神。”为了还原珠峰的壮丽奇观,电影无论是制作规格还是拍摄难度上都刷新了华语电影的创作历史,希望赋予它独特的东方韵味,成为饱含东方色彩的新类型影片。”活动现场还发布了“集结”与“并肩”两款国际版



海报,海报中攀登者们冒着寒冷的风雪与未知的险阻,众志成城努力朝向世界的顶端发起冲击。

《攀登者》出品人任仲伦表示:“上影集团一直追求的是为当下观众提供有英雄主义气概的作品,一个民族总要有一些英雄作为脊梁,上影会不断推出具有中国精神的影视作品。”

影片由上影集团出品,上影股份发行,9月30日国庆档全国公映。(杜思梦)

《盗马贼》4K 藏语修复版亮相戛纳

本报讯 近日,导演田壮壮、摄影侯咏及中国电影资料馆代表左衡共同亮相戛纳经典单元《盗马贼》藏语修复版放映活动。

戛纳经典单元是每年全世界修复经典最重要的展示机会。过去的15年里,入选戛纳经典的华语影片只有胡金铨的《侠女》、《龙门客栈》、杨德昌的《牯岭街少年杀人事件》等三部。此次《盗马贼》藏语修复版亮相戛纳,是中国大陆独立修复电影首次入围戛纳经典单元,更是中国电影经典在国际视野内的一次发声。

《盗马贼》由西安电影制片厂出品,完成于1986年,讲述秦科草

原藏族牧民诺尔布的坎坷遭遇与心灵争斗,以其前卫、先锋的风格得名,曾被马丁·斯科塞斯列为他心目中90年代排名第一的电影作品。本次展映的藏语修复版是中国电影资料馆保护、修复国家电影档案的重要成果,4K扫描、4K修复自原底胶片,其音轨则由自法国寻回的藏语声音文件重新制作成5.1声道。

田壮壮对戛纳电影节对《盗马贼》修复版本的选映表示感谢。左衡则对资料馆修复工作做了简要介绍,表达了未来将更多中国经典带到国际舞台的美好期许。

(详见第4版)

第22届上海国际电影节 亚洲新人奖公布评委会名单

本报讯 近日,第22届上海国际电影节公布亚洲新人奖评委会阵容。评委会主席为中国导演宁浩,与日本导演石井裕也、中国演员谭卓、中国台湾演员苏有朋、美国制片人贝拉·艾薇瑞共同构成评委会阵容。

早在2005年,宁浩执导的儿童电影《绿草地》就曾获得过第8届上海国际电影节亚洲新人奖最佳影片提名。在2013年宁浩成为第16届上海国际电影节金爵奖评委。此次担任亚洲新人奖评委会主席,宁浩的表现引发关注。

亚洲新人奖是上海国际电影节除金爵奖之外的另一竞赛单元,设立于2004年,致力于发掘亚洲电

影的新生力量,中国内地的宁浩、万马才旦、曹保平,伊朗的叶塔潘那,印尼的巴瓦尼等导演都曾获得此项殊荣,是电影节体现“立足亚洲、关注华语、扶持新人”定位和打造阶梯型新人培育体系的重要一环。

自设立以来,该奖项历届评委会主席包括贾樟柯、岩井俊二、尔冬升、王小帅、施南生等人。目前,本届亚洲新人奖影片线上征集已结束,六大奖项的最终归属,将经过评委会的评审后,在6月21日晚举行的亚洲新人奖颁奖典礼上揭晓。

据悉,第22届上海国际电影节将于6月15日至6月24日举行。(影子)

“志智双扶——百部影片陇上行” 公益电影放映活动甘肃启动

本报讯 5月9日,由中国证监会联合中国电影集团主办的“志智双扶——百部影片陇上行”公益电影放映活动在甘肃省天水市武山县的群众文化活动中心广场启动。

启动仪式上,中国电影集团公司党委书记、董事长焦宏奋代表中影集团和华龙证券等6家券商向天水市三个县赠送了1020场公益电影放映场次,天水市委常委、统战部部长温利平温利平宣布“志智双扶——百部影片陇上行”活动正式启动。

焦宏奋在致辞中表示,坚持扶贫和扶志扶智相结合,对于丰富百姓群众文化生活,加强新农村建设,提升群众文化综合素质,振奋群众的精神面貌具有重要意义。希望大家通过电影文化增加幸福

指数,增强我们对幸福美好生活的向往和奋斗精神。

当晚,中影新农村数字电影放映公司和甘肃飞天院线公司的工作人员在武山群众文化活动广场专场放映了《红海行动》,1000多名武山县群众聚集在一起观看了影片,现场观影气氛很是热闹。

5月10日,秦安县的职业中等专业学校大礼堂再次举办了“志智双扶——百部影片陇上行”公益电影放映活动(秦安站)的启动仪式,职校师生观看了扶贫故事片《十八洞村》。

活动举办期间,在武山和秦安两县还同期举办了脱贫攻坚专题座谈会,各方就金融扶贫、文化自信、宣传创新等进行了深入沟通和交流。(详见第5版)

亚洲电影制片人合作论坛: 开展多领域合作,共同弘扬“亚洲文化”

本报讯 (记者 杜思梦 林琳) 亚洲文明对话大会开幕式上,习近平总书记指出,“中国愿同有关国家一道,实施亚洲经典著作互译计划和亚洲影视交流合作计划,帮助人们加深对彼此文化的理解和欣赏,为展示和传播文明之美打造交流互鉴平台。”

5月16日,来自日本、泰国、韩国、俄罗斯、澳大利亚等12个国家的20多位电影制片人亮相“电影制片人合作论坛”,围绕“开放交流、合作共赢、促进电影产业繁荣”主题进行交流。

国家电影局副局长陆亮在致辞

中表示,亚洲影视周作为亚洲文明大会的重要组成部分,将通过一系列丰富的主题活动,向世界展现一个开放、包容、多元、协作、团结的亚洲。电影是文化的一种载体,在电影产业中,制片人又起到了无与伦比的关键作用。陆亮指出,本次论坛期待为大家架设交流平台,实现“开放交流、合作共赢、促进电影产业繁荣”的共同目标。

论坛由中国电影制片人协会理事长明振江主持。国际影视制片人协会副主席阿斯卡布·默罕默德莫哈迪认为,作为制片人,应该能够从资源、经济、文

化等方面博采众长,中国电影制片人数量激增,反映出中国电影行业的快速发展,让各国制片人看到了巨大机遇,希望各国制片人共同努力,实现国家电影行业和国际影视行业的双赢合作。

作为中国电影行业的国有龙头企业,中影和上影高度重视电影的对外交流和合作,其中,中影股份与美国、法国、俄罗斯、印度、西班牙、新西兰等国家和地区合作拍摄了近30部电影。上影集团与美国、法国、澳大利亚、韩国、日本等国在制片和影院方面均有着良好的合作基础。

对于探索亚洲各国间的电影合作之路,中影股份董事长喇培康认为,亚洲国家有着悠久历史、灿烂文化、秀丽山水和人文景观,亚洲电影人充满智慧和创意,有着坚强的意志和克服任何困难的勇气,这是推动亚洲国家电影合作的重要基础。

在上影集团董事长任仲伦看来,中国、日本、韩国、印度、伊朗等众多亚洲国家都有着自己独特的民族审美和艺术追求,亚洲电影人不仅要在制片领域展开合作,还可以在技术、院线、译制等多方面进行合作。(详见第2版)

中外电影大师高峰对话: 用更精确的电影语言,表现共通的亚洲文化与意识

本报讯 (记者 李霆钧 郑中砥) 5月16日晚,2019亚洲影视周“电影大师对话”如期举行,活动邀请了14位在创作上扎根本土、作品享誉国际的亚洲影人,分别以“亚洲电影与文化遗产”、“亚洲电影与文明互鉴”为主题展开对话,旨在探索亚洲电影文明的创新与传承。

第一场对话受邀的6位导演是亚洲电影工业的优秀代表。中国导演陈凯歌说,自己从影的40年,中华民族发生了翻天覆地的变化,所以当我们谈到在中国怎样去看电影的发展、怎样去

看待本国文化特质的时候,我们不得不提到时代的力量。

陈凯歌说,当我长大成人,变化开始了,经过壮年、中年,中国今天成了一个可以骄傲地自立于世界民族之林的国家。我自己作为变化的亲历者常常自问,是什么力量使得这个国家发生了这样的变化。陈凯歌给出的答案是四个字——文化精神。

被陈凯歌导演尊称为“老师”的日本导演山田洋次,总结了日本50年来发生的变化,在不断进步的今天,如

何描绘现代人的生活是他所思考的问题。

在中国具有强大票房号召力的印度电影人阿米尔·汗以导演的身份分享了自己的经历。他认为,电影是讲述故事的最好方法,他期待讲述亚洲古老故事的方法能够被重塑,为传统文化注入新鲜生命力。

在“电影大师对话”第二场的“亚洲电影与文明互鉴”对话环节,主持人贾樟柯提出“如何通过电影实践维护文化多样性”的问题,引发了嘉宾

的思考。

中国电影家协会主席陈道明认为,在全世界,亚洲文化的传承都是很重要的,不光中国电影要走向世界,亚洲电影都要走向世界。

俄罗斯导演谢尔盖·波德罗夫谈到了对电影承载文化多样性的看法。他认为,亚洲是历史、传奇的宝库,亚洲各国影人应该团结起来、共同合作,努力用电影表达真正的情感,创造无限可能。

(详见第2版)