

亚洲电影人对话开启： 拓展电影多领域合作，传承亚洲电影文明

■文/本报记者 杜思梦 李骁

亚洲文明对话大会日前在北京隆重开幕，开幕式上，习近平总书记对亚洲影视业合作提出期许。5月16日，作为大会重要主体活动之一的“亚洲影视周”先后开启“电影制片人合作论坛”、“电影大师对话”两场活动。来中国、日本、泰国、韩国、俄罗斯、澳大利亚等国家的制片人，以及14位亚洲知名电影人展开对话，就亚洲各国影视合作、亚洲电影与文化遗产、亚洲电影与文明互鉴等话题展开对话，探索亚洲电影文明的创新与传承，探讨亚洲各国影视合作的可能。活动由国家电影局主办。国家电影局副局长陆亮出席“电影制片人合作论坛”，中国电影制片人协会理事长明振江主持论坛。中国著名导演贾樟柯担任“电影大师对话”主持人。

◎ 电影制片人合作论坛：开展多领域合作，共同弘扬“亚洲文化”



亚洲电影制片人合作论坛嘉宾合影

亚洲文明对话大会开幕式上，习近平总书记指出，“中国愿同有关国家一道，实施亚洲经典著作互译计划和亚洲影视交流合作计划，帮助人们加深对彼此文化的理解和欣赏，为展示和传播文明之美打造交流互鉴平台。”

5月16日，来自日本、泰国、韩国、俄罗斯、澳大利亚等12个国家的20多位电影制片人亮相“电影制片人合作论坛”，围绕“开放交流、合作共赢、促进电影产业繁荣”主题进行交流。

陆亮在致辞中表示，亚洲影视周作为亚洲文明大会的重要组成部分，将通过一系列丰富的主题活动，向世界展现一个开放、包容、多元、协作、团结的亚洲。电影是文化的一种载体，在电影产业中，制片人又起到了无与伦比的关键作用。陆亮指出，本次论坛期待为大家

架设交流平台，实现“开放交流、合作共赢、促进电影产业繁荣”的共同目标。

国际影视制片人协会副主席阿斯卡布·默罕默德莫哈迪认为，作为制片人，应该能够从资源、经济、文化等方面博采众长，中国电影制片人数量激增，反映出中国电影行业的快速发展，让各国制片人看到了巨大机遇，希望各国制片人共同努力，实现国家电影行业和国际影视行业的双赢合作。

澳大利亚亚太电影节荣誉主席戴斯·鲍尔对习近平主席15日的重要讲话印象深刻。听了习主席的讲话后，戴斯·鲍尔觉得制片人责任重大，他认为，电影人应该互相尊重、互相树立信心，寻找并讲述能够跨越国界的故事，促进各国和地区的文明、文化交流，助力打造“人类命运共同体”。

作为中国电影行业的国有龙头企业，中影和上影高度重视电影的对外交流和合作。其中，中影股份与美国、法国、俄罗斯、印度、西班牙、新西兰等国家和地区合作拍摄了近30部电影。上影集团与美国、法国、澳大利亚、韩国、日本等国在制片和影院方面均有着良好的合作基础。

对于探索亚洲各国间的电影合作之路，中影股份董事长喇培康认为，亚洲国家有着悠久历史、灿烂文化、秀丽山水和人文景观，亚洲电影人充满智慧和创意，有着坚强的意志和克服任何困难的勇气，这是推动亚洲国家电影合作的重要基础。他表示，中国周到完善的服务和专业高效的人才，能够全方位满足拍摄需求，希望与亚洲电影人开展更多合作，共同拍出弘扬“亚洲文化”、彰显“亚洲价

值”的优秀电影作品。

在上影集团董事长任仲伦看来，中国、日本、韩国、印度、伊朗等众多亚洲国家都有着自己独特的民族审美和艺术追求，正是因此，亚洲电影也成为了世界电影的重要组成部分，但亚洲电影的国际影响力和推广力有待加强。任仲伦建议，亚洲电影人不仅要在制片领域展开合作，还可以在技术、院线、译制等多方面进行合作。

每年，超过1000部海外电影通过电影频道与中国观众见面，电影频道节目中心主任曹寅表示，未来，电影频道将继续发挥社会责任，促进文明互鉴，欢迎更多亚洲国家的影片来到电影频道进行展播。

成功出品了如《智取威虎山》、《湄公河行动》、《红海行动》等主流大片的中国民营电影公司代表博纳影业集团在香港

与内地电影合作上具有丰富的经验，博纳影业董事长于冬表示，未来将加强亚洲各国在制片、发行上的合作，他希望同亚洲各国电影人从电影选题阶段共同推动电影项目的发展。

“斯里兰卡人民非常喜欢中国电影，特别是中国功夫片”，斯里兰卡文化署署长兼国家电影公司主席阿努沙·费尔南多介绍，近年，斯里兰卡与中国、日本、韩国等国家在电影和文化领域展开合作，引进了不少亚洲国家电影，深受当地观众喜爱。她表示，斯里兰卡愿以开放的态度迎接各国电影人的合作。

俄罗斯著名制片人米哈伊尔·富鲁贝尔希望，各国电影人通过先进的电影技术的合作，展现各国发展和面貌。

白俄罗斯电影制片人厂长、前文化部副部长乌拉基米尔·卡拉切夫斯基介

绍，白俄罗斯已经启动涉及电影行业的改革措施，希望与中国及亚洲各国同仁通过合作，促进各国电影业发展。

哈萨克斯坦电影制片人协会主席特里贝·卡拉特介绍，哈萨克斯坦对电影业有着低税率的优惠政策，能够给电影制片人带来空间和保障，希望哈萨克斯坦电影人能够更广泛地参与到合作中来。

日本制片人片原朋子透露，2018年日本银幕数量为3561块，去年中日签署了合作协议，作为电影制片人，片原朋子想要与中国合作拍出一部能够在两国市场获得成功的好电影。

韩国、缅甸、泰国、吉尔吉斯斯坦、巴基斯坦、新加坡等等国家的代表也在当天的论坛上介绍了本国影视行业目前的发展现状，并表示愿意与中国及亚洲各国开展合作。

◎ 中外电影大师高峰对话：用更精确的电影语言，表现共通的亚洲文化与意识

在时间洪流中对点滴的捕捉，是电影的动人之处，中国如是，亚洲如是，世界如是。参与活动当晚对话的嘉宾都是这样的捕捉者、传承者。

5月16日晚举行的“电影大师对话”邀请了14位在创作上扎根本土、作品享誉国际的亚洲影人，分别以“亚洲电影与文化遗产”、“亚洲电影与文明互鉴”为主题展开对话，旨在探索亚洲电影文明的创新与传承。

第一场对话受邀的6位导演是亚洲电影工业的优秀代表。中国导演陈凯歌说，自己从影的40年，中华民族发生了翻天覆地的变化，所以当我们谈到在中国怎样去看待电影的发展，怎样去看待本国文化特质的时候，我们不得不提到时代的力量。

陈凯歌说，当我长大成人，变化开始了，经过壮年、中年，中国今天成了一个可以骄傲地自立于世界民族之林的国家。我自己作为变化的亲历者常常自问，是什么力量使得这个国家发生了这样的变化。陈凯歌给出的答案是四个字——文化精神。

被陈凯歌导演尊称为“老师”的日本导演山田洋次，总结了日本五十年来发生的变化，在不断进步的今天，如何描绘现代人的生活是他所思考的问题。

在中国具有强大票房号召力的印度导演、演员阿米尔·汗，以导演的身份分享了自己的经历。他认为，电影是讲述故事的最好方法，他很期待讲述亚洲古老故事的方法能够被重塑，为传统文化注入新鲜生命力。

被称为俄罗斯“战争派”导演的费多尔·邦达尔丘克说：“俄罗斯的哲学家和文学家一直在争论发展道路问题”，今天，他在古老的太庙找到了问题的答案：虽然各不相同，但可以和谐相处。



曾以一部《小鞋子》感动了全球观众的伊朗导演马基德·马基迪对此表示认同，他强调对话的重要性。他说，没有任何艺术比电影更适合讲述一个国家的文化。在他看来，电影就是连接不同民族的桥梁，可以增进不同国家人民的友谊。

14岁移民法国的越南裔导演陈英雄，与山田洋次导演同样擅长表现生活

的朴素性。他说，越南法国的双重文化身份，让他能更清晰地探索越南文化，能更清晰地向世界表现这种文化。他还提到，电影语言不是用摄影机拍出美丽的图片，而是去传达一个文化的内心世界、精神世界。如何用更精确的电影语言去表现共通的亚洲文化与意识，是亚洲电影人需要思考的问题。

在“电影大师对话”第二场的“亚洲

电影与文明互鉴”对话环节，主持人贾樟柯提出“如何通过电影实践维护文化多样性”的问题，引发了嘉宾的思考。

中国电影家协会主席陈道明认为，在全世界，亚洲文化的传承都是很重要的，不光中国电影要走向世界，亚洲电影都要走向世界。

著名演员章子怡用自己从影二十年的经历，对维护文化多样性提出了自己

的观点。她说：“在演员的工作中，要接受新事物与感知新世界，创作不能丢掉生活。归根到底，演员、导演都不能丢掉最原始的生活所赋予的元素。精准地表现电影所要传达的生活内涵，是维护文化特殊性的关键。”

日本著名导演泷田洋二郎分享了在中国拍摄电影的经历，并与中国电影人进行了热烈的思想碰撞，在不同的碰撞、

融合之中，泷田洋二郎表示学到了宝贵的知识。

俄罗斯最具国际声望的导演谢尔盖·波德罗夫谈到了对电影承载文化多样性的看法。他认为，亚洲是历史、传奇的宝库，亚洲各国影人应该团结起来、共同合作，努力去用电影表达真正的情感，创造无限可能。

泰国著名导演普拉奇亚·平克尧曾用《拳霸》为泰拳征服了一众动作片影迷，中国、日本、印度的影片对他产生过很大的影响。他认为，信息技术的发达让亚洲各国距离越来越远，也让人民看到亚洲的文化力量。今天的活动，让他对亚洲电影的未来充满信心。

新加坡唯一获得总统勋章的导演梁志强说：作为电影人最期待的就是能用电影进行文化交流，他提出了具体实践方案，即用合拍的方式完成一部作品，然后在各个国家上映，让各国人民在一部电影中，同时看到自己国家和亚洲其它国家的故事。

首部剧情长片作品便获得柏林国际电影节银熊奖提名的哈萨克斯坦新锐导演埃米尔·拜扎辛表达了自己的观点。他认为，作为电影艺术家不应该忘记传统文化，不应该抛弃人文主义，应该思考如何让电影成为人文的缩影，向世界展示不同的文化。

亚洲影视周由国家广电总局和国家电影局主办。除“电影制片人论坛”、“电影大师对话”外，还将举办亚洲电影展、亚洲优秀电视节目展映互播等活动。北京、上海、广州、成都、西安5个城市共展映30多个国家的60余部优秀影片，并由60多家各国广电媒体机构合作展播近百余部中外优秀电视剧、纪录片和动画片等节目。