

守正创新 强化“四力” 抢救挖掘民族电影文化遗产 继承发扬中国电影红色精神 ——中国电影集团公司《中影史料》专家研讨会在京举行

2019年5月9日,由中国电影家协会、中国电影集团公司共同举办的中国电影集团公司《中影史料》专家研讨会在京召开。活动主办方中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏,中影集团总经理、北影厂保护建设工作委员会主任乐可锡,特邀嘉宾著名电影表演艺术家田华,原国家广电总局电影局局长、中国电影博物馆原筹建组组长刘建中,全国政协委员、中影集团艺术创作中心国家一级导演、中国电影家协会副主席、中国电影导演协会副会长尹力,著名影视演员、德艺双馨文艺工作者郭凯敏,中国电影制片人协会、中国电影发行放映协会、中国电影评论学会、中国电影美术学会等行业协会学会代表,中国社会科学院、北京师范大学、中国电影艺术研究中心等高校及研究机构专家学者,北京电影制片厂、中国儿童电影制片厂艺术家,与《中影史料》编委会委员们齐聚一堂,围绕《中影史料》的主题思想、史料价值、时代意义等开展研讨。研讨会由中国影集团总经理乐可锡主持。



出席研讨会嘉宾合影

中影集团总经理、北影厂保护建设工作委员会主任乐可锡:守正创新,强化“四力”,承传电影精神,凝聚鼓舞影人,激励精品创作,为加快建设电影强国做出贡献

中影集团总经理、北影厂保护建设工作委员会主任乐可锡简要介绍了中影集团文化传承系列重大工程开展情况。2017年6月,北京电影制片厂“保护建设工程”方案获得习近平总书记圈阅同意,中影集团的电影文化保护工作开启了新的征程。2019年2月20日,北影厂“保护建设工程”在国家电影局、国家文物局、著名文物专家、老中青三代艺术家及中影集团干部职工的共同见证下正式开工。按照“保护优秀建筑、传承文化、合理使用建筑功能”的理念,秉承“修旧如旧”的原则,保护修缮后的北京电影制片厂(南区)将成为以电影创作交流功能为核心的,集优秀近现代建筑群(办公区)、电影文化创作区、电影文化交流区、电影历史陈列区(电影博物馆)、电影文化雕塑区、电影文化长廊等六大文化为一体的中国电影文化新地标。

作为北京电影制片厂“保护建设工程”的重要组成部分,中影集团深入落实中办、国办新出台的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》要求,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,以高度的使命感和历史责任感,紧紧围绕依靠老中青三代艺术家和干部职工,启动了“口述历史”、“资助大师出版计划”、“北影厂历史底片数字化扫描保护工程”、“优秀传统文化传承讲座”等一系列弘扬中华优秀传统文化、抢救挖掘电影文化遗产、继承发扬中国电影精神的文化遗产项目——《中影史料》隆重创刊。

田华(著名表演艺术家):《中影史料》给了我一次重温电影历史的机会,给了我一个学习的平台



田华(著名表演艺术家)



刘建中(原国家广电总局电影局局长、中国电影博物馆筹建组组长)



窦春起(中影集团原党委书记、中国儿童电影制片厂厂长)



郭凯敏(著名影视演员、德艺双馨文艺工作者)



著名艺术家田华等代表们踊跃发言



中影集团总经理、北影保护建设工程工委主任乐可锡介绍中影优秀传统文化传承工作情况

历史轨迹,彰显其对于中国电影事业发展所作出的历史贡献。希望《中影史料》编辑继续用历史唯物主义的态度,尊重历史、实事求是做好《中影史料》编辑工作。

尹力(全国政协委员、中影集团艺创中心国家一级导演、中国电影家协会副主席、中国电影导演协会副会长):做中影集团的影人是幸福的

在当今很多老电影厂被忽视历史的背景下,中影集团迎难而上,花大力气出版《中影史料》,拍摄《口述历史》等,体现了中影集团有历史担当,对历史负责。随着时间推移,《中影史料》的重要性将越来越明显,它提供了很多中国电影人的经验和精神,对于今后中国电影人继续拍摄更好的电影作品提供了借鉴和极大的精神动力。做中影人是幸福的。

高汉(北影厂原副厂长):《中影史料》成绩可观,展现了电影国人的担当和魄力

《中影史料》每一期都大约15万字,成绩很可观。《中影史料》的目的是存史、资政、育人。中国电影许多前辈为电影事业奉献了一生从未离开,中影集团有担当、魄力来将中国电影的历史以文字的形式留存。推荐三本书,供以后编辑工作提供思路和参考。一是《参事(史记)》,将重要历史人物单独列传;二是《参事(史记)》,总结提炼新中国70年的精神内涵,上升为理论;三是《参事(文心雕龙)》,总结和继承中国电影传统文化和中国电影人的智慧。



高汉(北影厂原副厂长)



尹力(全国政协委员、中影集团艺创中心国家一级导演、中国电影家协会副主席、中国电影导演协会副会长)



章柏青(中国电影评论学会名誉会长)



郭凯敏(著名影视演员、德艺双馨文艺工作者)



《中影史料》研讨会现场

屠居华(著名北影厂美术设计师):《中影史料》是电影历史的词典与教科书

历史是人民创造的,也是人民书写的。《中影史料》从多个角度,记录了电影发展历史,无论作者曾经是领导、专家还是普通工人,他们都从自己视角真实讲述了中国电影事业发展壮大的历史。《中影史料》既是记录史实,同时也是一本历史的教科书。一本中国电影历史的辞典;《中影史料》既是一个历史的记载,又是一本内容生动活泼的刊物。非常赞成中影集团所做的工作。《中影史料》功在千秋,希望继续把这件事做下去。

郭凯敏(著名影视演员、德艺双馨文艺工作者):行业都在关注票房的时候,中影集团做《中影史料》很难得

《中影史料》有很多其实值得我们今天所有电影人学习的东西。如果《中影史料》采取一种更加大众化的方式,让更多人参与到《中影史料》中来,让《中影史料》会成为一部中国电影史。让更多年轻人,尤其导演、创作人员以及观众能够进入到《中影史料》中来,让《中影史料》成为一片土壤,年轻的电影人、观众可能就是一粒种子,在《中影史料》这片肥沃的土壤上诞生出更多的惊喜。

霍廷霄(中国电影美术学会会长):《中影史料》让我回忆起电影启蒙的峥嵘岁月

我在北影厂工作生活了18年,电影启蒙老师都是北影厂的著名艺术家。阅读《中影史料》,让我回到了那段峥嵘岁月。为了扩大《中影史料》宣传力度,



章柏青(中国电影评论学会名誉会长)



王佩芳(北影厂原厂长、教授级高级工程师)

建议借鉴美术学会做网站、公众号的经验,将《中影史料》的文章推广到网站或公众号,增加刊物受众面和阅读人数。

王凤麟(中国电影制片人协会副理事长兼秘书长):《中影史料》是主师用心、将兵用功所做的一件大事

中影集团在中国电影的地位和作用是众所周知的,在中国电影发展史上始终发挥着领军作用和主要推动作用。创办《中影史料》是一件了不起、有分量、很敬重的事,不仅能让历史告诉今天怎么样,也能够让历史警示未来、启迪未来。建议《中影史料》按照电影编导、摄影、美术、配音等等各个专业门类设置栏目,让刊物内容更加清晰,扩大受众范围,增加发刊数量。

赵秀阁(中国电影发行放映协会秘书长):中影集团高度重视历史传承,令人敬佩

感谢中影集团做出决策,整理和编辑《中影史料》,感谢《中影史料》编辑人员,他们付出了极大的辛苦和努力,感谢近100位为《中影史料》供稿的撰稿人,他们拿起笔书写了这些伟大的电影历史。为使《中影史料》更加全面,更加准确地反映中影集团的历史,建议从八个成员单位重点年份的纪念册、大事记等材料中,梳理提炼素材,丰富《中影史料》的内容。

李镇(中国电影艺术研究中心电影史学研究室副主任):想与每一位电影史学研究者分享《中影史料》

当我看到《中影史料》这本书如获至宝,觉得真的很有收藏价值,里面很多内



王佩芳(北影厂原厂长、教授级高级工程师)



朱承亮(中国社会科学院鼓技研究所研究员)

容是我闻所未闻的,真的太珍贵了。在中国电影一百多年的历史中,新中国成立以后的历史资料是很缺乏的,《中影史料》为新中国电影史研究提供了宝贵的历史资料。建议将书中的图片放大,因为这些都是原始图片、直接史料,极具历史价值;除了主观史料外,还应增加客观史料,包括原始档案、图片、资料等,为中国电影史研究人员提供更多原始的历史资料。

朱承亮(中国社会科学院数量经济与技术经济所研究员):聆听和感受到电影前辈的历史和情怀

认真阅读了《中影史料》,今天现场又聆听了各位电影前辈、电影专家的发言,很受感动,感受到了电影前辈的历史和情怀。《中影史料》是记录中影集团历史的刊物,定位是中国电影史的补充,定位很明确。作为电影史料,为使《中影史料》更具有权威性、准确性和专业性,编辑部要在三三方面强化做好工作。

朱天纬(中国电影资料馆编目研究部原副主任):《中影史料》承传民族电影红色基因,红色基因

中影集团文化保护传承工程是全面的考虑,体现的是对国史全史的尊重,对于民族电影文化的自信。中影集团和成员单位有着悠久的历史,这份历史中蕴含着民族电影文化与生俱来的红色基因,红色基因、保护和传承这段历史具有重要的历史意义和现实意义。为使《中影史料》作为一本综合性史料刊物,建议《中影史料》开设电影发行、重要人物、成员资料等设置专栏,让《中影史料》能够更加全面地展现中影集团和成员单位的发展历史。



朱天纬(中国电影资料馆编目研究部原副主任)



朱承亮(中国社会科学院鼓技研究所研究员)

中影集团优秀电影文化承传系列工程展示

◎北京电影制片厂保护建设工程开工
六大文化保护一体化建设重树中国电影文化地标



2017年6月13日,习近平总书记圈阅同意北京电影制片厂“保护建设工程”方案报告。2019年2月14日,中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖实地考察北京电影制片厂,作出赋予北影厂历史品牌新的文化内蕴和活力、打造国家电影创作交流中心的指导意见。中影集团将按照“保护优秀建筑、传承电影文化、

合理使用建筑功能”的理念,秉承“修旧如旧”的原则,将保护修缮后的北京电影制片厂(南区)打造成为以电影创作交流功能为核心的,集优秀近现代建筑群(办公区)、电影文化创作区、电影文化交流区、电影历史陈列区(电影博物馆)、电影文化雕塑区、电影文化长廊等六大文化为一体的中国电影文化新地标。



◎《口述历史》大型影史纪录项目



《口述历史》影史纪录项目以影像为载体,以影人口述为媒介,记录下几代电影艺术家为人民创作、为时代讴歌的电影人精神,勾勒出一幅描绘新中国成立以来重要影影拍摄历史的影像画卷。摄制组由北影

“老中青三代”艺术家组成,自2017年启动拍摄以来,三期共拍摄著名艺术家及行业专家代表于蓝、于洋、田华、苏菲、苏叔阳、张亮、崔庄、石小满、马德亮、胡国疆、刘晓庆、靳尚谊、谢钢、田壮壮、陈凯

歌、尹力、崔建起、隋国星、葛优、张丰毅、陈冲、丁嘉丽、马晓晴、贾虎等共计近400人次,累计素材时长700余小时。

目前,《口述历史》项目已进入后期剪辑阶段,于蓝、于洋、谢芳等单片片已告完成。

◎资助大师出版计划



资助大师出版计划面向中影集团及各成员单位编导、摄影、美术、配音、发行等各领域功勋大师、专家、专家,协助其著书立说,项目自2016年启动以来已

出版《红色电影事业家汪洋》(新中国第一代杰出电影事业家汪洋诞辰100周年)《云文耀影:语言与创作》(成荫画传——从战士到导演)(电影·生活·梦——崔庄散文

集)(叶士生创作选)等六部中影集团艺术家系列丛书。近期将有四部图书、画册出版,另有近十位著名艺术家书稿正在编辑和付印中。

◎北影厂历史底片数字化扫描保护工程



北影厂历史底片数字化扫描保护工程是集团抢救、挖掘电影历史、保护、传承电影文化系列工程的重要组成部分,通过利用高清数字技术扫描现存15万张北影厂历史底片进行加工,以实现历史底片的保护和现代化利用。按照国家档

案局相关政策、规定和标准,结合北影厂历史底片特点完成了库房建设,制定了数字化工作管理规定、加工质量标准及加工流程。2018年8月公开招投标邀请了具有国家秘密载体印刷资质公司,邀请集团专业经验丰富的离退休专家参与

底检和成果验收工作。截至目前,已完成扫描十余万张,完成验收7万余张。项目已接待国家文物局和北京市文物局领导、新华社、各界人士、媒体、集团离退休老同志、艺创中心中青年艺术家、干部职工等近300人次参观考察、听取意见建议。

◎优秀传统文化传承讲座



为承传优秀传统文化,通过“明德”教育,为中影集团及电影事业“培根铸魂”,强化“四力”建设,以《习近平用典》为指导,中影集团总经理乐可锡博士精选中国优秀传统文化典籍,结合多年领导工作及理论教育经验,编写开设《读书与格言》系

列讲座,内容涵盖为政、管理、君子、成功、信仰、学问等领域,自今年初开班以来,面向岗位干部、中青年员工已举办多期;为承传红色电影精神,自2016年起面向集团离退休老同志和岗位干部职工,乐可锡结合电影史研究,举办多期《光影铸就的丰

碑——我党电影事业创建及壮大(1938-1949)》《光影铸就的丰碑——与新中国一同成长(1949-1999)》影史讲座。上述优秀传统文化系列讲座覆盖近千人,得到了在职干部职工、离退休老同志的热烈反响和好评。