

银幕再现音乐家洗星海的传奇经历

中哈合拍片《音乐家》在京首映



本报讯 5月13日,中国与哈萨克斯坦首部合拍故事片《音乐家》在京首映。影片导演西尔扎提·牙合甫,主演胡军、袁泉、阿鲁赞·加佐别可娃、艾提提·娜葛拜克、迪纳茨悉数登台,同时电影的出品方、各联合出品方和联合摄制单位的代表出席首映式,共同为《音乐家》5月17日的公映预热造势。

电影《音乐家》不久前作为第九届北京国际电影节开幕影片举行了三场公开映,在电影界和观众中收获了超高口碑。发布会现场,影片出品人沈健、总制片人王晓燕、哈萨克斯坦制片人夸尼什·阿赫梅托夫等幕后主创也到现场与媒体和观众分享了这部影片不同寻常的诞生经历。《音乐家》项目发起人、出品人、北京闪亮影业有限责任公司董事长沈健表示,2013年9月7日习近平主席在哈萨克斯坦发表“一带一路”首倡演讲时讲述了中国著名音乐家洗星海于卫国战争期间在哈萨克斯坦渡过的生命最后五年的光辉岁月,中哈电影人据此创作了史诗战争音乐巨制《音乐家》,解密了迄今鲜为人知的历史真相。

在《音乐家》中扮演洗星海的演员胡军和扮演洗星海妻子钱韵玲的演员袁泉在发布会上讲述了动人的拍摄经历。为了更好地演绎“举目无亲、贫病交加”的洗星海,胡军减重多达十七八斤,其诚意可见一斑。

最令现场媒体和观众感动的是现年80岁的洗星海亲生子女洗妮娜老人,和现年83岁高龄、曾与洗星海情同父女,哈萨克斯坦唯一健在的见过洗星海

的卡利娅老人令人意外地在发布会上亮相。洗星海的两任“女儿”跨越万里寻亲路,时隔20年后在北京重逢,并通过大银幕和共同的“爸爸”洗星海见面,终于实现两位老人此生最后的心愿。在发布会现场,在众多媒体记者和观众的注目见证下,两位姐妹重逢并向大家讲述记忆中的“爸爸”,两位老人潸然泪下,真挚的情感感动了在场的每一位记者和观众。

首映典礼映后环节,电影《音乐家》主演胡军、袁泉、阿鲁赞·加佐别可娃、艾提提·娜葛拜克、迪纳茨悉数登台与观众见面。演员胡军的父亲、《我爱这蓝色的海洋》的作者和首唱者、著名军旅歌唱家胡宝善和大伯,以一曲《赞歌》名扬四海的著名歌唱家胡松华,在观众的泪光中登台,盛赞《音乐家》洋溢全片的家国情怀和感人至深的中哈音乐家情谊。

《音乐家》从筹备到完成历时五年,在哈萨克斯坦、俄罗斯和中国取景拍摄,先后参与拍摄人员达两万人,创造了中外电影合拍的多项历史纪录。该片由北京闪亮影业有限责任公司和哈萨克斯坦国家电影集团共同出品;西安曲江影视投资(集团)有限公司、上海电影(集团)有限公司、湖北长江电影集团有限责任公司、华夏电影发行有限责任公司和新华银美有限公司等联合出品。该片由北京卓然影业有限责任公司发行,华夏电影发行有限责任公司、北京闪亮影业有限责任公司联合发行。5月17日起,《音乐家》将在中国和哈萨克斯坦以及全球各地陆续公映。(赵丽)

儿童节“拯救不开心”

《好小子,好功夫》

概念海报冒险特辑奇齐首发



本报讯 由中国电影股份有限公司领衔出品,孙茜、李沛泽、郑昊、巩汉林、林威领衔主演的儿童励志电影《好小子,好功夫》将于5月31日登陆全国院线,该片横跨澳门、北京、洛阳等地拍摄,讲述了一个少年对于功夫梦想执着坚守的故事,由此折射出对理想信念、家庭关系的思考。近日,该片发布了“阖家欢”版概念海报与制作特辑《功夫小子的冒险之旅》,温馨欢乐的概念海报与热血励志的制作特辑再度为影片吸睛。

“阖家欢”版概念海报公布 制作特辑展现背后热血故事

在发布的“阖家欢”概念海报中,卡通的橙色汽车里,妈妈悠闲地坐在驾驶座,爸爸站其身后“大鹏展翅”为大家保驾护航,爷爷、李乐、外公依次站在汽车另一侧,摆着各式各样的武术造型。外公手中飘荡的气球仿佛带着一家人穿越过澳门大三巴牌坊、洛阳白马寺,在天空中快乐的遨游。

片中,开心快乐的场面并非一开始就存在的,为了完成“阖家欢”这个终极目标小主人公李乐可谓历经曲折、煞费苦心。电影《好小子,好功夫》以“追寻武术梦想”为出发点,笑料百出的绑架案作为追梦故事的发展线,“阖家欢”作为落脚点,讲述从小跟随外公习武的李乐,为

了获得全家澳门游的机会并促成已经离婚的爸爸妈妈重归于好,偷偷报名武术比赛。不料,计划被外公发现,本打算劝说李乐退出比赛的外公,反倒被外公说服,且携手好友老鞠制造了一起啼笑皆非的“疯狂游戏”,事态却逐渐失控……跌宕起伏的故事情节,充满反思的家庭关系,在儿童节上映一同拯救大朋友、小朋友的不开心。

除此之外,影片制作特辑《功夫小子的冒险之旅》现已公布,精彩的武术表演,热血的比赛场面,拍摄背后不为人知的故事,进一步加深了观众对影片在家庭、儿童成长层面的理解。

横跨多地拍摄 致敬澳门回归祖国20周年

电影《好小子,好功夫》拍摄横跨澳门、北京、洛阳等多地。港澳珠大桥、大三巴牌坊、玫瑰圣母堂、南澳岛等景点是澳门拍摄的主要取景地,经典的巴洛克建筑、风景秀丽,鸟语花香的岛屿将澳门中西合璧的魅力依次展现;质朴古色的北京胡同、韵味十足的四合院等场景在国

家中影数字制作基地及国华影视基地取景拍摄。除澳门、北京之外,电影《好小子,好功夫》还在洛阳的白马寺、隋唐洛阳城国家遗址公园、洛阳老街、洛邑古城等著名景点取景。现代化元素与古都风土人情的展现,不仅体现中华文化博大精深,更是对澳门回归祖国20周年的庆祝。

作为儿童电影突破之作,《好小子,好功夫》力求以“孩子视角”表达现代家庭关系,着眼于儿童成长,反映当代社会亲子沟通面临的问题,温暖励志,寓教于乐。

另悉,《好小子,好功夫》由中国电影股份有限公司、安徽陆地文化发展有限公司、西瓜文化传播有限公司出品,新友玺月影业(北京)有限公司、洛阳古都发展集团有限公司、深圳弘历文化传媒有限公司、江苏中瀚文化发展有限公司联合出品;孙茜、李沛泽、郑昊、巩汉林、林威领衔主演,伟国、沙溢、艾莉、尤亮超、李木子友情出演,王语凝、古典、金子迪、贺宽、徐文萱、董佳妮联合出演。

(木夕 赵丽)

明星研究的理论垦拓与批评实践

评陈晓云新著《明星研究：理论与实践》



在主编出版了收录2001-2015年中国内地明星研究代表性论文成果的《中国电影明星研究》、《中国电影明星研究续编》、《中国电影明星研究三编》之后,陈晓云关于电影明星的个人专著《明星研究:理论与实践》(中国电影出版社2019年3月版)也于不久前面世。作为一部探讨和实践本土“明星研究”这一新兴学科领域的专业学术著作,该书的基本构架分为两个部分,上篇“阐释的维度”对明星研究的理论框架进行了详尽阐释,包括明星研究的历史视野、理论观点、身体视角、性别视域与类型视界等不同维度,细致勾勒和分析了明星研究的基本范式,并以批判的写作策略提出了许多独到见解;下篇“想象的边界”运用明星研究的方法对当代中国电影明星现象与个案进行批评实践,以20世纪80年代以来当代中国电影历史的发展为基本线索,着重探讨当代中国电影明星的生产、消费、产业和文化机制,明星制的经济文化背景及其可能路径,涉及本土想象、全球想象、红毯表演、身体崇拜、消费文化等与明星相关的文化议题。该书的论述结构体现出理论与文本结合的学术思考视野,并且还容纳了读者受众的多重面向,既是电影研究者与专业学习者的必备参考书目,也适合那些关注明星现象与文化的非专业读者阅读。

当代电影研究的重要转向之一,是其讨论的焦点从电影的艺术美学表述转向社会文化表述。电影明星研究将明星纳入到电影史论研究与电影学科框架之中,

不同于经典电影研究的“唯杰作传统”和以导演为主要研究对象的倾向,明星研究不仅进一步开辟了跨文本的研究领域,同样建构了电影本体论与文化研究的互动关系,为“重写电影史”与“重建电影研究”提供了一种新的可能性。在明星研究的视域里,电影不再只是一种艺术样式和工业机制,也是整体社会文化史的重要组成部分。《明星研究:理论与实践》的写作恰好呼应了这样的研究转向。

《明星研究:理论与实践》持续着作者对于20世纪80年代以来中国电影一如既既往的关注与研究热情,但与目前常见的明星研究以阐释对象为主要目的的一般路径不同,它还试图透过当代中国电影明星现象,来思考关于本土明星研究的方法论与理论框架问题。正如作者在《中国电影明星研究》一书的后记所指出的,其个人的明星研究及其编选相关研究文集的意图之一,在于尝试表达并建构一种基于本土的研究立场,从而从一个特殊的视角,应对长期以来存在的西方理论与中国电影之间的紧张关系,尝试建构一种不同文化之间的平等的“对话”关系。

在当下中国,明星的身影及其活动踪迹早已渗透到公共舆论与日常生活的方方面面。互联网上的明星板块充斥着对于明星隐私的窥视与八卦。泛明星现象与文化虽然已经引发了人们广泛的关注与审视,中国电影明星研究的文字有着日渐增长的趋势,但研究视角与方法都有可以进一步拓展的空间。从这个意义上说,《明星研究:理论与实践》为中国电影明星文化的深入探讨,以及明星研究方法的尝试与垦拓,提供了值得关注的思考与见解。

该书作者同时具有文学和电影学的学科教育背景,而长期在师范大学、民族大学、综合大学、艺术院校等各类高校执教的经历,以及在电影研究中积累的影像文本阅读与批评经验,恰恰为具有跨媒介、跨文本特征的明星研究提供了某种便利。开拓明星研究的本土学术实践,让电影明星文本及其相关的文化进入电影研究的主体场域,尝试建构明星研究与中国电影史特别是20世纪80年代以来当代电影史之间的对话与互动关系,我们才刚刚开始,仍然具有更大的深化空间。

(作者为北京师范大学艺术与传媒学院2017级博士研究生)

(上接第1版)

《反贪风暴4》和《老师·好》口碑、票房俱佳

2019年春季档调查的12部影片中,有6部影片满意度超80分,而2018年同期仅有《后来的我们》和《幕后玩家》两部影片超80分。《反贪风暴4》和《老师·好》为档期满意度冠军,均超83分,也是2015年至2019年春季档(含“五一”档)主调查54部影片的前两名。在优质口碑加持下,这两部影片票房在与同期上映的进口片正面“交锋”中表现坚挺,并呈现出明显的长尾效应。

作为“反贪”系列的第四部影片,《反贪风暴4》以满意度83.7分获得了系列上映影片的最佳口碑。影片凭借优质口碑脱颖而出,票房力压好莱坞超级英雄片《雷霆沙赞!》,夺得了清明节档期的票房冠军,并在上映后连续19天占据单日票房冠军位置。观众满意度

对影片票房的影响在“反贪”系列影片中表现显著,综合对比的满意度和票房,伴随着《反贪风暴2》、《反贪风暴3》、《反贪风暴4》(第一部不在满意度调查时间范围内)观众满意度的稳步提升,影片票房几乎成“翻倍”增长态势。

满意度和票房表现都较为出彩的另一部影片是由相声演员于谦主演的《老师·好》。影片映前热度平平,但凭借精心的制作和与主演喜剧形象有着一定“反差”惊喜的温馨故事情节,收获了观众较高满意度(83.3分)评价,票房从上映第6天开始,夺得了共7天的单日票房冠军,并以“细水长流”之势展示出持久的生命力。而相比之下,与《老师·好》同期上映,在美国票房表现强势的进口片《乐高大电影2》则表现较为黯淡。

本次调查对《复仇者联盟4:终局之战》、《绿皮书》、《惊奇队长》和《波西米

亚狂想曲》四部进口影片进行了辐射调查,观众给予了“满意”(得分均超82分)评价,其中《复仇者联盟4:终局之战》、《绿皮书》分别以89.1分、88.8分排名前两位。值得一提的是,在艺术电影放映联盟专线放映的藏语文艺片《撞死了一只羊》上映时正值《复仇者联盟4:终局之战》公映第三天,在复联4排片和口碑的“倾轧”之下,这部充满实验性的小成本影片获得了78.3的满意度得分,居“比较满意”高位。

普通观众更喜欢《反贪风暴4》,专业观众较青睐《地久天长》

从不同层次观众的评价来看,普通观众和专业观众对于12部影片的评价虽然在各自的排序上存在差异,但整体评价趋势较为一致。其中普通观众评价超80分的6部影片中,有5部影片的专业观众评分超70分,而在普通观众评价低于80分的6部影片中,有5部影片的专业观众评分低于70分,其中4部低于60分。

除《撞死了一只羊》外,有6部影片分布在普通观众、专业观众评价均较高的A象限,有5部影片分布在评价双低的D象限,说明这11部影片品质分明,观众对其整体评价较为统一。其中,《地久天长》、《过春天》、《雪暴》和《风中有朵雨做的云》等偏文艺的影片在创作上主动平衡了艺术与市场的关系,同时得到了专业观众和普通观众相对高的认可。

而从不同群体评价的差异性上看,以悬疑、侦察为主要情节方向的《反贪风暴4》居普通观众评价第一位,在专业观众中排第六位;讲述家庭史诗的文艺片《地久天长》居专业观众评价第一位,在普通观众评价中排第三位;具有藏区公路电影气质和魔幻色彩的《撞死了一只羊》居普通观众评价第七位,而在专业观众评价中排第四。

2019年春季档的影片满意度高分及进入“满意”区间的影片数量均高于去年同期,但国产片票房表现略显乏力,档期内仅4部国语影片票房过亿元,2部过5亿元,票房超10亿元的头部作品缺失。由此可见,解决影片的思想性与观赏性相统一的问题是中国电影创作的一个重要努力方向。

影片名称	档期	满意度	满意度档期排名	票房(亿元)
反贪风暴4	2019年春季档	83.7	第一	7.9(上映中)
反贪风暴3	2018年中秋档	82.6	第一	4.4
反贪风暴2	2016年中秋档	76.0	第五	2.1

注:2014年满意度调查尚未开始,因此于2014年8月上映的系列第一部《反贪风暴》不在对比范围内
Source:中国电影观众满意度调查,艺恩电影智库

