

第四届中影股份“五一”劳动奖暨优秀员工颁奖表彰大会在京举行



本报讯 近日,以“我们都是追梦人”为主题的“第四届中影股份‘五一’劳动奖暨优秀员工颁奖表彰大会”于4月29日在国家中影数字制作基地举行。

国家电影局副局长陆亮,中国电影制片人协会理事长明振江,中国文联副主席、中国电影家协会名誉主席、著名表演艺术家李雪健,中国电影基金会副理事长阎晓明,国家电影事业发展专项资金管理委员会主任姜涛,电影数字节目管理中心主任王富强,中国电影资料馆纪委书记张旭霞,电影卫星频道节目制作中心党委专职副书记张玲,北京师范大学资深教授、博士生导师、中国文化国际传播研究院院长黄会林,全国政协委员、博士生导师、原北京电影学院党委书记侯光明,北京电影学院副院长长俞剑虹,长影集团有限公司总经理李庆辉,中影老领导杨步亭、袁春起、陈飞、中影股份领导班子成员、独立董事、各职能部门、分子公司负责人、优秀员工,以及参与中影股份影视创作的电影工作者等近400人出席了表彰大会。陶玉玲、冯远征、王宝强等老中青三代艺术家分别以五一劳动奖章特别贡献奖获得者或开颁奖及演出嘉宾的身份出席了表彰大会。大会由中国电影股份有限公司总经理江平主持。

大会分别授予《流浪地球》项目制营发团队(中影股份北京电影制片分公司、中影股份北京电影发行分公司、北京中影营销有限公司、中影影院投资有限公司、中影数字院线有限公司、中影数字巨幕有限公司、中影云科技有限公司等七家单位)和C5放映机研发团队中影股份“一级五一劳动奖章”;中影基地神思人工智能团队和陈洪同志中影股份“二级五一劳动奖章”;高筱文、侯晶、梁华三位同志中影股份“三级五一劳动奖章”;对127名优秀员工进行了表彰。大会还为积极参与中影股份影视创作、电影放映、技术研发等工作的优秀电影工作者冯小宁、韩志君、张楠、周伟、龚格尔、马宁、刘慈欣、WimBuyens、周冠军、王正荣、张艳琴、余娜、苏彦韬、耿忠、章子怡、李维康、巩汉林、王宝强、闫妮、梁静、凌潇肃、李光洁、雷佳音、袁晓旋、张倩等25人颁发了中影股份“突出贡献奖”。

中国电影股份有限公司董事长喇培康表示,在中宣部和国家电影局的坚强领导下,在集团公司的大力支持下,中影股份深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,各项工作稳中有进,履行了“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务,经

营业绩和利润水平再创新高,实现了两个效益的双丰收。”

喇培康表示,新时代,唯有弄潮儿能永立潮头,唯有奋斗者能乘势而上。“中影股份这些成绩的取得来之不易,这是公司全体干部员工在中宣部、国家电影局、集团公司和各兄弟单位的指导和支持下埋头苦干、奋发有为的结果,更是在座各位的心血和汗水的凝结。你们用实际行动展现了新时代劳动者的靓丽风采,弘扬了新时代伟大的劳模精神,为整个中影股份树立起新时代中国影人的光辉形象!”

喇培康要求中影股份的干部职工要再接再厉、不忘初心、继续前进。他说:“2019年是新中国成立70周年,也是全面建成小康社会的关键之年。躬逢伟大时代,我们信心满怀;面对历史机遇,我们干劲冲天。中影股份将继续深入贯彻落实党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想,在中宣部和国家电影局的正确领导下,团结奋进、守正创新,用辛勤劳动、诚实劳动、智慧劳动和创造性劳动,书写劳动创造价值、劳动实现梦想、劳动开启未来、劳动铸就辉煌的最新篇章,以饱满的热情和昂扬的姿态,扎实推进各项工作,为繁荣中国电影产业、做大做强做优中影股份再接再厉、再创佳绩。”(影子)

“庆祝新中国成立70周年”农村电影展映活动启动



本报讯 “李老师面对困难不退缩,他坚韧不拔的精神鼓舞了我,今后在学习中我也会像李老师一样克服困难好好学习。”在看完电影《李保国》后,滦水求成初中一年级的阳艾洋同学这样感慨道。

4月22日,由中央宣传部电影数字节目管理中心和河北省电影局联合主办的“庆祝新中国成立70周年”农村电影展映活动在河北省保定市涞水县拉开帷幕。河北省委宣传部副部长、省电影局局长史建伟,中央宣传部电影数字节目管理中心副主任季平,电影《李保国》导演赵琦,主演颜丹晨等参加了本次启动仪式。此外,中央宣传部电影数字节目管理中心向保定市东兴院线公司捐赠农村公益电影放映场次1000场。

的建设者、奋斗者讴歌,诠释建设者、奋斗者们对党、对祖国、对人民无比忠诚的赤子情怀,弘扬脱贫攻坚工作中党员干部心系群众、扎实苦干、奋发作为、无私奉献的高尚精神,唱响新时代主旋律,向新中国成立70周年献礼。

据悉,河北省2019年电影公益放映将紧紧围绕庆祝新中国成立70周年这一重大主题,组织全省农村数字院线,坚持守正创新、稳步推进,放映好电影《李保国》、《血战湘江》等多部思想精深、艺术精湛、制作精良的影片,以电影形式大力弘扬社会主义核心价值观、礼赞时代精神、唱响新时代新气象,让广大观众在享受电影文化魅力的同时,感受国家繁荣发展,坚定对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,进一步激发全体人民爱党、爱国、爱社会主义的巨大热情。

第四届“卢米埃影城LD厅推广季”在京启动

本报讯 近日,第四届“卢米埃影城LD厅推广季”启动仪式在卢米埃北京长楸天街影城举行。与此同时,卢米埃北京长楸天街影城LD Plus厅也重磅升级,新增中影光峰C60激光激光放映解决方案,将为影迷开启高品质观影新体验。

卢米埃集团董事局主席兼CEO胡其鸣、中影光峰副总经理胡建翔、RealD亚太区市场总监俞圣伦共同为新影厅揭幕,并宣布第四届“卢米埃影城LD厅推广季”热力启动。本届推广季以“唤醒视听 激活感官”为主题,缤纷多彩的丰富活动将持续至6月30日。

Lumière Digital 影厅(简称“LD厅”)是卢米埃影业聚集全球影院设备科技之大成的品牌影厅,配备杜比全景声(Dolby Atmos™)音响系统、RealD 3D 放映设备、巴可放映机、中影

光峰ALPD激光放映技术以及超重低音震动高级座椅,能让观众仿佛置身电影场景之中,亲历正在发生的故事。去年恰逢卢米埃影业成立十周年,通过持续加深与长期合作伙伴RealD的合作,LD厅全新升级为LD Plus厅;在LD厅基础上新增面向未来的革命性银幕技术——RealD“终极银幕”(Ultimate Screen),带来更逼真、更舒适的观影体验。

除了与RealD、杜比等国际品牌的深入合作,卢米埃还跟国内激光放映技术领域的专业品牌——中影光峰建立了战略合作。截至目前已经对全国数百个影厅进行了激光放映升级。此次LD Plus厅再次升级则标志着双方合作的新里程;C60是目前激光激光放映技术领域亮度最高的放映解决方案,拥有55000lm亮度,可保证3D亮度达到10FL以上。10FL是

什么概念?相当于传统氙灯厅标准亮度的两倍以上,而此次升级的LD Plus厅3D亮度可达14FL,并拥有更高的对比度和更艳丽的色彩,从此告别暗淡观影世界,开启高端艺术观影之旅。

值得一提的是,C60高端放映解决方案还助力了2019年央视春晚深圳分会场户外投影,并在2019年故宫上元之夜以双机打满近300平方米的大和门,呈现了一场惊艳绚丽的投影秀。此次运用到卢米埃LD Plus厅中,将为影迷带来“皇家级”的观影新体验。

截至目前,卢米埃已在全国40家影城打造了31个LD品牌影厅,其中包括在北京、南京、扬州、厦门、成都、西安6座城市的7个LD Plus厅,未来还将有更多影城加入,为更多影迷呈现身临其境的视听盛宴。(影子)

17家单位共同发起成立“院线电影版权保护联盟”

本报讯 4月26日,正值第19个世界知识产权日,国家版权局在京举办以“守正创新:新时代网络版权保护与产业发展”为主题的2019中国网络版权保护与发展大会。

会上,在国家版权局、国家电影局的指导下,在中国电影发行放映协会、中国电影制片人协会的支持下,中影股份、华夏电影、万达影业、新丽传媒、猫眼娱乐、影联传媒、阿里巴巴影业集团、安乐电影、优酷电影、联瑞影业、光线影业、乐创文娱、博纳影业集团、北京文化、五洲发行、耀莱影视、华策影业等17家单位共同发起了成立“院线电影版权保护联盟”的倡议。

中国电影股份有限公司副总经理任月宣读了联盟成立宣言。宣言中指出电影产业是文化创意产业的核心层,不仅具有重要的市场经济价值,更拥有深厚的文化价值,蕴含着悠远的文化感召力和文化影响力。院线电影是电影产业的核心资源和宝贵资产,凝聚了多门类、多工种参与者的智慧和创作,集了大量人力、物力和财力的投入,是具有极高价值的版权产品。电影的相关权利人乐见自己的作品被广泛传播、被观众认可,但是电影的传播也要遵守“先授权、后使用”的著作权基本原则。

近年来,随着移动互联网的快速发展和新技术的日新月异,未经许可盗录并传播院线上映电影的情况很多,不仅严重影响院线电影的票房,给电影产业造成重大经济损失,更严重打击电影从业人员的创作积极性,给电影产业的健康有序发展带来巨大破坏。

今年春节档几部重点院线电影一经放映即遭到高清盗版,引起了业界乃至社会公众的愤慨。对此,国家版权局、国家电影局联合相关部门、机构和权利人共同行动,及时、有效遏制了春节档院线电影的盗版传播。

在这次打盗行动取得积极成效的基础上,为了进一步凝聚合力、增强协作,更好地参与打击盗版的社会共治体系,在第19个世界知识产权日,“院线电影版权保护联盟”诞生。

宣言还表明了新生的“院线电影版权保护联盟”努力创作、积极授权、广泛传播、联合维权的宗旨,同时将致力于促进成员单位加强合作,形成版权保护合力;创作更多更好的电影作品,多渠道、多层次开展版权授权,全方位、全链条打击侵权盗版,推动电影作品的合法广泛传播,拓展电影衍生品等附加产业市场,共商电影版权的创作、管理、保护和运用大计,助力电影产业的健康有序发展。

联盟希望,全社会能够更加尊重创作者的智力劳动,增强保护电影作品版权的意识,坚决抵制各类侵权盗版行为。只有电影相关权利人的合法权益得到保障,才会有更多人愿意投入到电影事业中来,才会产生更多经典故事、经典形象,才会培养更多“名家”“大师”。

同时,“院线电影版权保护联盟”真诚地欢迎更多电影权利人加入院线电影版权保护联盟,共同维护中国电影市场版权秩序。通过大家的精诚合作和共同努力,必将进一步激发电影创作者的创作活力,必将促进电影作品传播更加规范有序,必将在全社会强化尊重创作、尊重版权的良好氛围。

任月和其他联盟成员单位代表;中国电影发行放映协会会长韩晓黎、中国电影制片人协会理事长明振江、华夏电影黄群飞、万达影业胡静、新丽传媒李宇、阿里巴巴影业有限公司岑佳来、安乐电影薛亮、光线影业罗莹莹、博纳影业集团廖顺来,在国家版权局、国家电影局的支持、见证下,共同启动屏幕上的按钮,“院线电影版权保护联盟”正式成立。(肖细)



4K修复《盗马贼》闯入“戛纳经典”

本报讯 第72届戛纳国际电影节将于5月14日拉开帷幕。继竞赛及“一种关注”单元揭晓入围影片后,戛纳经典(Cannes Classics)单元近日亮出片单。

中国“第五代”导演代表人物田壮壮作品、4K48帧修复版《盗马贼》赫然在列——这是中国大陆独立修复电影首次入围戛纳经典单元。

戛纳经典单元创立于2004年,旨在展示电影遗产,重探电影遗迹,除引荐关于电影史的纪录影片外,主要选映近期修复的影史杰作。入选戛纳经典,意味着当今世界最重要电影节的历史地位认证与对修复质量的认可。而列席这份榜单的影片,则将是国际电影节老片展映、经典电影全球市场重新发行的首要选择。

田壮壮导演的《盗马贼》拍摄于1986年,讲述了藏民罗尔布与其家人挣扎于谋生与信仰边缘的故事。这是中国电影史上“第一部深入讨论人与宗教关系”的影片,也是中国电影史上最具世界性的作品之一。

著名美国导演马丁·斯科塞斯曾将《盗马贼》排名90年代最佳电影首位(北美发行于90年代初),并称赞:“《盗马贼》带给我真正的启发,它如此珍稀,是一部天才的超验电影。”

《盗马贼》是中国“第五代”导演的巅峰之作。它的主客观并置、纪录与虚构交融,融合了抽象的

人物处境与真实的民族仪式,在美学上结合了表现主义与自然主义,难以置信地展示、刻画了时代文明与地区风貌。

《盗马贼》藏语版音轨的重寻与修复,更将人物、故事、影像带回了原初的语境。

戛纳经典单元创立以来,入选华语影片唯胡金铨《侠女》、《龙门客栈》、杨德昌《牯岭街少年杀人事件》三部。此次《盗马贼》藏语修复版作为首部大陆独立修复影片亮相戛纳,将是中国电影经典在国际视野内的一次宏大发声。

影片4K扫描、4K修复自原始底片,音轨则修复自海外寻回的藏语版本。在对《盗马贼》的修复中,中国电影资料馆更首次采用了高帧率制作技术,创造了更为完美的视觉效果。

《盗马贼》入选戛纳经典单元,是中国电影资料馆保护、修复国家电影档案历程的里程碑成果。同时,这也是中国电影资料馆与赤角Rediance合作,向国际电影节及更广阔海外市场推广中国电影史伟大篇章的试水之举。

赤角从2018年起开始关注中国电影资料馆影片数字化修复工程。2019年初,出于对影片艺术质量及影史地位的认可,中国电影资料馆与赤角向戛纳经典单元推荐了《盗马贼》藏语修复版,并在数百部报名影片中顺利入选。

(郑中砥)

