

# 中國電影報

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 2019年04月24日 第16期 总第1598期 定价:3元

## 第九届北京国际电影节圆满落幕

《流浪地球》获最佳视效奖,《第十一回》获最佳编剧、最佳女配角奖



中国著名导演张艺谋(右二)、本届“天坛奖”国际评委会主席罗伯特·明可夫(右一)为最佳影片《幸运儿彼尔》颁奖

本报讯(记者 赵丽)4月20日,由国家电影局指导,北京市人民政府、中央广播电视总台主办,北京市电影局、北京市广播电视台、北京广播电视台、北京市怀柔区人民政府、中影电影数字制作基地有限公司承办的第九届北京国际电影节,在北京怀柔国家中影数字制作基地举行闭幕式暨颁奖典礼。

国家电影局常务副局长孟祥林,北京市委常委、宣传部部长、第九届北京国际电影节组委会常务副主席杜飞进等出席闭幕式,与中外影人共同见证“天坛奖”各项奖项揭晓。

经过国际评委会的评选,“天坛奖”各大奖项今晚一一揭晓。最终,中国影片《流浪地球》斩获了最佳视觉效果奖,《第十一回》摘得最佳编剧奖,演员窦靖童获得最佳女配角奖。

最佳影片花落丹麦影片《幸运儿彼尔》,最佳导演则由匈牙利、法国合拍片《日暮》导演拉斯洛·奈迈施获得。

### 《流浪地球》斩获最佳视效奖 《第十一回》“梅开二度”

闭幕式上,本届“天坛奖”国际评委会主席罗伯特·明可夫率领评委会

全体亮相。明可夫表示,在过去的几天中,我有了许多值得珍藏许久的美好回忆,各位评委观看了15部电影,评选出了10项大奖,践行了作为评委的神圣使命。明可夫说,做出抉择并不容易,尽管评委们的想法时而不同,但最终我们发扬合作精神,评选出了艺术家们梦寐以求的奖项。

当晚颁发的第一个奖项是最佳视觉效果奖,中国影片《流浪地球》拔得头筹。评委会给出的评语是,“该片在视觉效果追求上,有雄心、有目标,最终呈现非常成功,具有很高的完成度。”

中国影片《第十一回》演员窦靖童获得最佳女配角奖,评委会认为,“该演员饰演的角色拥有极其复杂的性格,刻画人物时,她表现出了优秀的敏感度以及对细节差别的把控力。”

《第十一回》还获得了最佳编剧奖。评委会认为,该片具有现代、黑色幽默的语调与厚重的文学质感,探讨了一系列深刻的哲学问题。该片导演、编剧陈建斌表示,《第十一回》游戏中戏,梦里做梦,在虚实中变换。

### 张艺谋为最佳影片开奖 丹麦影片《幸运儿彼尔》获殊荣

本届“天坛奖”共收到来自85个国家和地区的775部影片报名参赛。其中,境内影片107部,境外影片668部。经过层层筛选,来自20个国家和地区的15部影片入围最终评选。

中国著名导演张艺谋作为开奖嘉宾,颁发了本届“天坛奖”的最佳影片奖。他深刻感受到“还有更多中国故事需要被讲述,更多世界故事希望在这里被看到”。丹麦影片《幸运儿彼尔》获此殊荣。评委会给出的评语是,“该片以精妙的手法处理了极具挑战的题材,全片情感充沛,探讨了哲学与道德的深入命题。”

匈牙利、法国合拍片《日暮》导演拉斯洛·奈迈施获得本届天坛奖最佳导演奖。希腊影片《侍者》不但摘得最佳音乐奖,男主角阿里斯·瑟夫塔里斯还获得了最佳男主角奖。伊朗演员凯哲贝格里凭借《德黑兰:爱之城》获得最佳女主角奖。

此外,英国演员约翰·亨肖凭

### ◎ 第九届北京国际电影节 “天坛奖”获奖名单

- ▶ 最佳影片奖 《幸运儿彼尔》(丹麦)
- ▶ 最佳导演奖 《日暮》(匈牙利/法国) 拉斯洛·奈迈施
- ▶ 最佳男主角奖 《侍者》(希腊)阿里斯·瑟夫塔里斯
- ▶ 最佳女主角奖 《德黑兰:爱之城》(英国/伊朗/荷兰) 弗鲁格·凯哲贝格里
- ▶ 最佳男配角奖 《战火球星》(德国/英国)约翰·亨肖
- ▶ 最佳女配角奖 《第十一回》(中国) 窦靖童
- ▶ 最佳编剧奖 《第十一回》(中国) 牛建荣、牛牛、陈建斌、雷志龙
- ▶ 最佳摄影奖 《恐惧》(印度)尼克·S·普利文
- ▶ 最佳音乐奖 《侍者》(希腊)科蒂·K.
- ▶ 最佳视觉效果奖 《流浪地球》(中国) 丁燕来、徐建、赵浩强、Samir Ansari、Thomas Lautenbach、陈钟铨、卢克泰

借《战火球星》获得最佳男配角奖,印度影片《恐惧》摘得最佳摄影奖。

## 定档9月30日国庆档上映 电影《攀登者》珠峰大本营关机



《攀登者》主创公布影片档期

本报讯(记者 郑中砥)4月22日,由吴京、张译、章子怡、成龙等主演,阿来编剧,李仁港导演,徐克监制的大型登山、探险题材电影《攀登者》在海拔逾5000米的珠峰大本营完成最后一镜的拍摄,顺利关机,宣布定档9月30日。

关机仪式由上影集团董事长任仲伦主持,影片监制徐克,主演吴京、张译、拉旺罗布、何琳、曲尼次仁等亮相这一“史上最高海拔”关机仪式;1975年成功登顶珠峰的登山英雄桑珠也以《攀登者》为契机重回阔别多年的珠峰大本营。

国家电影局副局长李国奇出席关机仪式。他在致辞中表示,电影《攀登者》是庆祝新中国成立70周年的重点影片,从1月5日开机以来,整个剧组付出了极大的艰辛和艰苦的努力。今天《攀登者》在珠峰脚下顺利关机,也注定了这是一部伟大的电影。

李国奇表示,“中国电影和中国影人勇攀文艺高峰,是中国影人的品格,也是我们不懈的追求。让我们用影人的方式,用《攀登者》这部电影向伟大的祖国致敬,向光辉的珠

穆朗玛峰致敬,向那些勇敢无畏的攀登者们致敬,向新中国成立70周年献礼。”

据影片出品方上影集团提供的消息,《攀登者》故事主要改编自国家登山队1960年和1975年两次攀登珠峰的历史故事,讲述了几代人勇攀世界最高峰的执着历程。

### 徐克珠峰大本营为演员说戏 两主演祭扫攀登者原型人物

4月22日中午,吴京、张译、拉旺罗布等主创人员在5000多米的珠峰大本营上紧锣密鼓地进行影片《攀登者》最后镜头的拍摄,监制徐克现场对拍摄情况进行督导,不时对演员进行指导。

在高海拔缺氧、极寒天气中,演职人员恪尽职守,反复雕琢镜头和走位。吴京和拉旺罗布各自身着颇具年代感的红色和蓝色登山服,张译则身穿咖色皮袍,身背一个神秘的木匣。三人在深情回望身后的土地后,并肩走向远处的珠穆朗玛峰,像是英雄的再次出征。

(下转第2版)

## 中意电影合作圆桌会在京举行

本报讯4月19日,中国电影合作制片公司举办的“聚焦意大利”中意电影合作圆桌会在北京国际饭店会议厅举行。国家电影局副局长陆亮,意大利文化遗产与活动部副部长卢西亚·博根佐尼出席了圆桌会,来自中意两国的电影人就两国电影合作进行了交流。

会议由中国电影合作制片公司总经理苗晓天、意大利国家电影音像和多媒体工业协会国际业务部主任及意大利对外贸易委员会视听事务项目协调罗伯特·斯塔比勒共同主持。

上个月,意大利与我国签署和交换中、意关于共同推进“一带一路”建设的谅解备忘录。意大利也正式成为“G7国家”中,首个签署“一带一路”倡议谅解备忘录的国家。在电影

层面,中国与意大利已签署了政府间电影合作制片协议。卢西亚·博根佐尼在致辞中表示,未来,“一带一路”电影创作可期。

会上,意大利动画协会主席安妮·索菲·凡赫勒贝格、Karma制片公司CEO亚历山大·西维斯特里,引力影视CEO应旭珺,制片人、导演刘开珩,Urania影业总裁肯奇塔·艾罗迪,大地时代文化传播(北京)有限公司副总裁杨广平,文华东润投资有限公司CEO韩磊,聚本影业合伙人朱力,乐创文娱动漫部总经理赵国栋等中意电影人进行了交流。

与会嘉宾表示,随着“一带一路”倡议得到越来越多国家和地区的响应,世界也迎来了一场更为精彩的文化交融与碰撞。

(影子)

## 《中国女排》定档2020年大年初一

本报讯 电影《中国女排》日前在福建漳州女排训练基地中国女排训练馆老一馆举行了名为“不忘初心,共同出发”的启动仪式。国家体育总局宣传司副司长曹康、国家电影局副局长陆亮出席。排球运动管理中心副主任赖亚文、嘉映影业董事长曹宏以及陈可辛导演、中国女排总教练郎平、前中国女排总教练陈忠和、监制许月珍、中国女排运动员张常宁与刘晓彤参加了这次启动仪式。

导演陈可辛在启动仪式上透露,电影《中国女排》时间跨度长达40年,讲述几代女排的热血故事。电影将于2020年大年初一正式上映,为女排备战东京奥运加油助威。

据介绍,电影《中国女排》的准备工作早在两年前就已经启动,陈可辛导演除了为电影组建了一支编

剧团队,更多次被媒体拍到率团队前往世界各地观看女排比赛,收集素材。此次漳州之行,除了参加启动仪式,陈可辛也首次观摩了中国女排的封闭集训,亲身感受到现场紧张火热的氛围,感叹教练员们和运动员们的艰辛与不易。他在启动仪式上表示,希望通过这部电影向观众展现他所理解的女排精神。

谈及希望在电影中呈现哪些情节,郎平笑言“对于每一天的努力,谁也不知道结果是什么,但是我们都会向着自己心中的梦想、心中的目标去做,平时的生活、训练的点点滴滴,都是我们团结努力的结果。我相信可辛导演一定会抓住这个主题”。陈忠和则希望通过电影“把女排的这种精神能够弘扬给大家,特别是给青少年”。

(木夕)

## 以“诚信为核”展现民族团结大主题,弘扬时代精神 新疆电影《昆仑兄弟》在京首映

本报讯(记者 赵丽)4月19日,由新疆维吾尔自治区党委宣传部组织策划,天山电影制片厂创作拍摄的新疆电影《昆仑兄弟》在北京人民大会堂首映。中国文学艺术界联合会党组成员、副主席、书记处书记陈建文,共青团中央书记处书记奇巴图,新疆维吾尔自治区党委常委、宣传部部长田文,国家民委宣教司副司长钟延雄,新疆维吾尔自治区党委宣传部副部长张红等出席首映式并观看影片,新疆维吾尔自治区党委宣传部副巡视员、天山电影制片厂厂长高黄刚率主创团队亮相。



新疆维吾尔自治区党委常委、宣传部部长田文(右五)与《昆仑兄弟》主创合影

田文在致辞中表示,新疆维吾尔自治区党委团结带领各族干部群众积极践行习近平总书记关于民族团结工作的重要指示精神,广泛深入开展民族团结一家亲活动,各级干部与群众真结亲、结真亲,同吃同住同劳动同学习,成为各民族融情发展的重要载体和有效形式,积极促进了各民族间的交流交往交融。

田文表示,《昆仑兄弟》正是以“民族团结一家亲”这一生动的现实为题材,经过新疆电影工作者深入挖掘、精准提炼、艺术升华而创作的主旋律影片,影片以小见大,“微言大义、言近旨远”,从小的视角反映民族团结大主题,展现人性美好,把诚信融入到民族团结的主题,讴歌了人性的真善美,弘扬了社会主义核心价值观。

(详见第8版)

## 两大协会会员共同制定签署《关于影片进入点播影院、点播院线发行窗口期的公约》 实现窗口期初步规范化 进一步保护版权人利益

本报讯 近日,为严格规范市场秩序,提高综合版权收益,中国电影制片人协会、中国电影发行放映协会全体会员共同制定签署《关于影片进入点播影院、点播院线发行窗口期的公约》。

“公约”规定,点播影院、点播院线的影片窗口期为影片在电影院线

首轮上映档期的两倍(即:若一部影片在电影院线首轮上映档期为1.5个月,点播影院、院线的窗口期为1.5x2=3个月;若一部影片不上电影院线,档期视为0月,点播影院、院线的窗口期为0x2=0月,可以直接进入点播影院、院线)。电影院线的首轮上映

档期由版权方决定。

中国电影制片人协会、中国电影发行放映协会全体会员将本公约相关内容纳入与合作方签订的业务合同。对于违反本公约的会员单位,由行业协会进行通报,并按行业协会章程进行处理。公约自2019年4月16日公布之日起生效。

业界认为,《公约》的签署,不仅实现了窗口期的初步规范化,同时也在保护版权人利益的方面起到了积极意义。业界谈到,未来点播影院、点播院线的发展还需要充分调动、对接产业链各环节的利益和诉求,进一步明确规范标准,加强监管力度。(详见第2版)