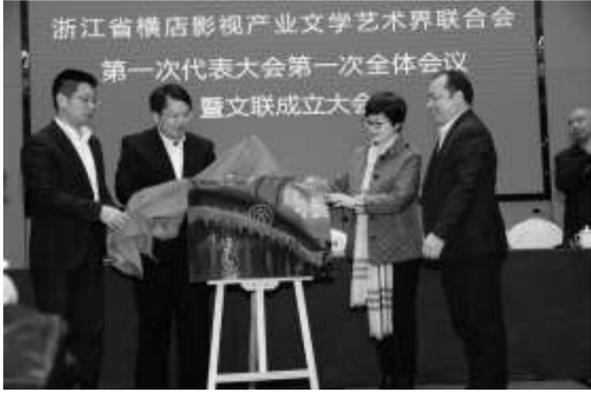


# “横漂”新文艺群体有了新家 全国首个影视产业文联在横店成立

**本报讯** 3月27日,浙江省横店影视产业文学艺术界联合会在横店成立。作为全国首个影视产业文联,横店影视产业文联的成立标志着广大文艺工作者尤其是“横漂”新文艺群体有了新家,横店影视文化产业有了新的助推器。

浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记陈瑶,中国文联国内联络部副主任杨发航,中国文联电影艺术中心主任宋智勤,东阳市委副书记、市长姚激扬,浙江省电影家协会副主席、金华市文联副主席、横店集团副总裁徐天福,以及相关单位负责人等出席横店影视产业文学艺术界联合会成立暨第一次代表大会。

新文艺群体是文艺领域的有生力量。近年来,党中央高度重视文艺事业和文艺工作,对新形势下做好新文艺群体团结引导工作提出了明确要求。横店是全球规模最大的影视实景拍摄基地,也是全国最大的影视领域新文艺群体集聚区。目前,在横店影视城演员公会注册的“横漂”演员已突破7万人,“横漂”文艺工作者为横店影视文化产业发展发挥了重要作用。横店影视产业文联的成立,将成为党和政府团结引导广大“横漂”艺术家的桥梁和纽带,促进横店影视文化产业实验区文艺事业繁荣发展,助推横店影视



文化产业转型升级。

陈瑶在致辞中指出,横店聚集了来自天南海北的影视追梦人,“横漂”已成为新文艺群体的典型代表。希望横店影视产业文联全面贯彻落实党的文艺方针,以强烈的事业心和责任感,承担起新时代赋予的重任和使命,坚持与时代同步伐,坚持以人民为中心,坚持以精品奉献人民,坚持用明德引领风尚,建立健全运转有序的文联工作机制,着力营造健康向上、开放包容的创业创新环境,努力把更多的影视艺术从业者凝聚起来,把横店影视产业文联建设成为覆盖

面大、凝聚力强、温馨和谐的影视艺术工作者之家。

杨发航也表示,横店影视产业文联的成立对于全国其他新文艺群体集聚区的团结引领作用具有重要的示范和借鉴作用。横店影视产业文联要担负起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,保持和增强政治性、先进性、群众性,认真履行职能,充分发挥在行业建设中的主导作用,不断增强向心力和影响力,大力发现和培养横店影视产业各领域的人才,团结引导“横漂”文艺工作者践行社会主义核心价值观,努力建设一支德艺双

馨的文艺人才队伍。

会上,徐天福当选横店影视产业文联第一届主席。他表示,横店影视产业文联将认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,特别是习近平总书记关于文艺工作系列重要讲话精神,积极借助多方资源,以中国电影导演协会横店创客中心的成立为契机,有序推进“导演村、作家村和制片人村”项目建设等,厚植影视文化艺术高质量发展的土壤,努力培养、聚集一批德艺双馨的影视艺术人才;引导广大影视艺术工作者始终坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,讲好横店故事、浙江故事、中国故事,创作出更多有信仰、有情怀、有担当、展现时代精神的优秀作品,让“横店出品”成为精品艺术创作的代名词。

活动当日,还举办了中国电影导演协会横店创客中心揭牌仪式和浙江省文联团结引导新文艺组织和新文艺群体调研座谈会。西藏自治区文联、北京市东城区文联、洛阳文联、成都文联、北京电影家协会、内蒙古自治区电影家协会、浙江省影视艺术家协会、浙能集团公司文联、巨化集团公司文联等单位向横店影视产业文联成立发来贺信、贺电。

(姬政鹏)

## 中国艺术研究院影视大讲堂探讨科幻电影现状与未来 导演郭帆:我们的电影工业落后,但工业并不落后

**本报讯** 3月27日,中国电影艺术研究院举行第23期“影视大讲堂”活动,活动围绕“中国科幻电影的发展及未来图景”这一主题,深入探讨了当下中国科幻电影的现状及中国电影工业的发展趋势和美学特征。主办方特别邀请了《流浪地球》导演郭帆与诸多专家学者进行了深入的对话,并现场回答了诸多影视专业硕博研究生及媒体的提问。

中国艺术研究院院长韩子勇,中国艺术研究院电影电视艺术研究所所长丁亚平,中国艺术研究院电影电视艺术研究所副所长赵卫防,中国艺术研究院研究员孙承建,中国艺术研究院研究员秦喜清,中国艺术研究院研究员张晓龙等参加了研讨活动。

郭帆从制作《流浪地球》的拍摄经历谈起,讲到了中国科幻电影中存在

的工业链条缺失问题,“在好莱坞拍这样的电影,可能会有很多辅助的技术手段去帮助演员完成表演,但是我们没有。片中演员的宇航服穿戴过程耗时三四个小时,为了减少穿戴次数,即使是休息时间,演员也不能脱下服装。吴京、李光洁等演员在拍摄一些戏份的时候每天要吊威亚长达七八个小时。这种情况在好莱坞可发生的几率就比较小,因为他们的物理特效更为完善,足够解决这种问题”。郭帆说。

现场,郭帆提出“我们的电影工业落后,但我们的工业并不落后”这一观点。他解释,中国的工业、制造业在世界范围内处于领先水准,但是电影工业的起步较晚,“电影中涉及的许多工业制造、工业设计环节很难找到对应的人才去完成”,郭帆举例说:“就像一个汽车设计师可以花两年设计一款汽

车,但是当我在《流浪地球》中需要设计一款未来汽车的时候,是没有办法找到一个专业的汽车设计工程师去进行设计的,这是行业之间的差异,也说明当前的中国电影很多涉及工业制造的环节缺乏专业人才,或者说我们的电影工业对这样的专业人才还没有产生足够多的行业吸引力。”

中国电影确实面临着建立完整电影工业体系的课题,但这是否意味着我们要建立的工业体系就是一套好莱坞式的体系呢?郭帆的回答非常干脆,“好莱坞的工业流程、管理理念等很多方面并不适合在中国实现落地,我们之间存在的文化差异确实太大了”。虽然并不建议重复好莱坞的工业构建之路,但郭帆对完整工业体系的向往溢于言表。

郭帆这样总结自己对电影工业的

理解,“电影工业就像画家用来画画的笔和纸,它只是一种创作工具。对美国导演来说,他们拥有完整的工业支撑,拍摄时完全可以全心全意地关注创意;而对我们来说,导演在拍摄中的很多创意可能因为工业原因、技术原因而无法实现,所以我们不得不去关注这个创作工具,这是很无奈的一件事情。”

与会专家学者对郭帆的观点进行了探讨,并围绕《流浪地球》呈现出的家国情怀、美学追求进行了分析。韩子勇认为,“中国科幻电影代表了中国电影的年轻度”,他用“年轻人总是出手不凡”来形容郭帆的《流浪地球》。韩子勇更从文学层面肯定了刘慈欣的创作,他不吝赞美地称赞小说《流浪地球》和《三体》“以辽阔的世界观、宇宙观和非凡的想象力,平衡了整个新时期文学史”。

(郑中砥)

## 北京电影学院未来影像高精尖创新中心“电影产业大师课”再启航

**本报讯** 由北京电影学院未来影像高精尖创新中心主办的“电影产业大师课”第九期讲座日前在北京电影学院举办。本次讲座邀请到世界影像设备研发翘楚德国慕尼黑ARRI(阿莱)集团前任CEO、董事会成员、监事会成员 Franz Kraus(弗兰兹·克劳斯)教授以“电影工业未来影像发展及探索”为题对影响当下及未来电影影像发展的前沿技术,如高帧率(HFR)、高动态(HDR)、大画幅(Large Format)等内容进行了深入讲解。

弗朗兹教授以音频行业为例,从电影工业影像角度切入本次讲座。他指出音频行业的发展自1976年开始至今一直发展迅猛。从最开始的单声道模拟声轨,到近些年的64声道杜比全景声,大概以十年为间隔会有一个大的进步。但是这个进步不是只依靠创



弗兰兹·克劳斯

作者本身就能实现,它同时需要来自制片公司、发行商、影院放映终端等产业各环节的支持。

弗朗兹教授进一步讨论了胶片时代影像技术对当今及未来电影工业影像的巨大影响,其中包括影院和家用显示设备等多个领域。以画面亮度为例,提出胶片放映机能够达到的亮暗度区间范围,最高大概是在48cd/平方米。而激光放映机的杜比影院,它的亮度可以达到传统DCI两倍。除画面亮度以外,24格帧速率、180°快门角度等胶片电影影像技术的传统参数,也都是当今数字电影技术发展的基本参照标准。

关于电影工业影像技术的未来发展方面,弗朗兹教授指出,高帧率(HFR)、高动态(HDR)、大画幅(Large Format)等新兴技术将极大改变未来电影工业影像的呈现;他首先简要讨论了不同技术参数在视觉上的差别,并以图片和影像截图等方式向同学们直

观地展现了3.4K、4.3K、6.6K及不同帧速率等技术条件下,动态及静态影像质量的具体差别。弗朗兹教授特别提到李安导演的电影新作《双子煞星》,“导演通过使用3.2K、120帧这样一个技术参数拍摄,我看过其中一部分电影画面,感觉是非常真实、流畅,并且是非常清晰的动态画面,这是以前从来没有看到过的。”

演讲的过程中,为了能够及时解答现场同学的疑问,弗朗兹教授在每一段落结束后都会与同学们进行交流,并且在全部内容结束后,集中解答了同学们关于“更高的帧率会不会带来更大的压缩及是否可行”、“拍40格但压缩为2K会比之前拍2K的画面好一些,从60格转到48格会不会有同样的问题”等诸多专业问题。

(木夕)

## 电影《村里来了个耶鲁生》剧本研讨会在京举行

**本报讯** 近日,由重庆星光书影文化传媒有限公司与艺真文化产业集团有限公司共同出品的精准扶贫题材电影《村里来了个耶鲁生》在京举行剧本研讨会。影片编剧李康、制片人陈凌及出品方代表张晓芳等,与诸多业界专家一道对电影剧本进行深入研读。

研讨会由重庆市委宣传部电影处处长何洪元主持,中宣部电影剧本规划策划中心主任苏小卫、中国文联电影艺术中心主任饶曙光、中宣部电影频道节目中心创作部主任唐科、国家

电影局创作处副处长梁英华、人民日报政治文化部文化采访室副主编刘阳、北京聚合影联文化传媒有限公司总经理讲武生、北京完美影视传媒有限公司项目总监姜舒莹、中央戏剧学院影视系副教授黄一峰等出席。

电影《村里来了个耶鲁生》目前正在筹备阶段,以奉节脐橙为创作元素展开,采用双时空叙事的电影艺术手法,展现一个橙子,一颗真心、一方热土、一片深情。讲述了海归优秀留学生温晓阳和她的母亲扶贫干亲张秋华

在草塘村种植脐橙,帮助村民们脱贫致富的感人故事。

专家们在认真研读剧本之后,一致肯定了影片的题材与创意,专家认为,“耶鲁生与扶贫的碰撞确实会产生很多火花,是一个不错的题材切入点”。同时,专家们也从各自的专业角度出发,对影片片名、剧本内容和未来的营销发行等各个方面提出了宝贵的建议。

苏小卫建议编剧在创作中更多地关注人物,“人物要有更充分的行为动

机,人物的转变也应该更加自然”。

饶曙光认为“影片在剧本创作中应该更广泛地寻求更多创新元素,将影片做出青春的质感”。

讲武生则从影片营销发行的角度提出了一些颇有价值的建议。

与会专家们的真知灼见让影片编剧李康和出品方代表深受启发。他们表示将在接下来的创作中查漏补缺,继续打磨剧本,力争创作出无愧于历史和时代的电影精品。

(郑中砥)

# 以微电影文化为载体 奏响新时代的最强音

■ 陈文府

微电影时代到来了!这是新时代最具标志性的文化符号之一。

在信息网络技术的推动下,微电影诞生不久,就开始扬帆高进。“短小精准、包罗万象、人人参与、雅俗共赏”,14亿移动电话手机上网用户,正以指尖温度掀起新的文化浪潮,加速着中华文明与信息时代的交融汇合。

微电影是新时代的“文化符号”。微电影在新时代最具发展潜力,是信息时代技术进步与电影文化发展碰撞出的火花。她脱胎于电影,植根于技术,源于生活而高于生活,贴近群众,更加打动人心。她是在互联网飞速发展下的文化艺术交流的全新形态,是文化领域“互联网+”的革命性突破。

微电影是各行业的“百花齐放”。微电影的特质使其打破了一切行业界限,党政军民学,东西南北中,都可以在微电影世界里寻找到自己。时尚元素、热点话题、幽默风趣、行业特色、公益慈善活动等,任何创意、内容、渠道、平台、技术均可在这里重塑构建,展现一个开放、共享、全新的生态系统。

微电影是老百姓的“掌上明珠”。微电影无处不在,源于人们对手机、电脑、电视的偏爱。出行、乘车、排队等碎片化时间均被有效利用,微电影与社会生活实现了无缝对接。因势而动,近年来,腾讯、搜狐、凤凰、优酷、爱奇艺等各类视频网站加大投入,国家各级党政机关、各行业举办各类微电影展、微电影赛事,活动接连不断,出现了盛况空前的局面。

微电影是复兴梦的“宣传阵地”。微电影的使命和担当,是为新时代凝聚精神文化力量,为中华民族伟大复兴助力加油。党和国家的扶贫攻坚、“一带一路”、京津冀一体化等战略部署,人民群众对美好幸福生活的诉求愿望,都是微电影的镜头指向。这是个全新的沟通平台,崭新的发展契机,我们必须牢牢把握。

微电影是青少年的“成长乐园”。微电影深受青年学生的喜爱,她使每个青年学生都成为了创作者、参与者和创业者。校园生活的点点滴滴,成长过程中的喜悦烦恼,未来人生的思考憧憬,以及创业的学习实践等,因为成本较低,门槛不高,都可以做成微电影。未出校门,青年学生或已踏上成功创业之路。

微电影是创业者的“良田沃土”。微电影的特殊基因使其与商业形成联姻。微电影广告有超高的性价比、超快的传播速度、超大的广告范围。益达、凯迪拉克、周大福等品牌先试先行,千万次、上亿次的点击量助力了无数品牌的成功。企业定制、广告宣传、品牌植入、在线视频付费、人才开发、助推文化旅游产业等,微电影的赢利模式非常多元,2014年全国微电影单独在广告方面的收入就达到了700亿元,现在经过4年多的探索发展,正方兴未艾,高歌猛进。

微电影是走出去的“利刃尖兵”。微电影独特的互联网运营模式,使其成为反击美国电影“文化工业”、“好莱坞模式”的有力武器。微电影的创作和传播,不会按照现有的文化霸权设立的国际规则来进行。微电影利用相对公平的互联网平台,可以打破西方对我国文化的反向构建,让真正的中华优秀传统文化正式走进世界。

最快速的传播渠道、最庞大的参与群体、最亲民的创新实践、最新兴的朝阳产业、最迅猛的裂变发展。微电影,正以星火燎原之势进入人们的生活,为我们推开一个五彩斑斓的世界之门。小制作、大受众、快传递,创作自成体系而百花齐放,传播渠道多样而百家争鸣,极具打破国外“文化霸权”围堵的潜能,已成为我国“文化走出去”的新名片,推动中华优秀传统文化再次强势回归的重要支撑。

尤为值得欣喜的是,近年来,中央各主要媒体直接推动,微电影微视频隆重登场,领袖亲民身影跃然微影,名导草根集体行动,微电影文化事业迎来空前发展机遇,中华优秀文化扬帆远航有了一个全新途径。这是新时代的嘹亮冲锋号角,我们有充分的理由振奋不已。

透过喧嚣,我们现在最需要的是静心思考。

复兴之路上的中国,正在经历着中华民族历史上最为广泛深刻的伟大变革,正在进行着人类历史上最为宏大的创新实践,这种前无古人的伟大创举,为人类思想进步、中华文化繁荣提供了强大动力和广阔空间。微电影在信息化浪潮中诞生,紧随伟大复兴中国梦的航程前行,我们如何自觉担当历史重任,以微电影为载体凝聚新时代的最强音,催生国内清流激浊,促进中华文化走向世界,助推人类命运共同体建设大展宏图,关乎党和国家战略全局,关乎全体炎黄子孙寄予厚望的中华民族伟大复兴的中国梦。现在制约微电影行业发展的瓶颈问题也很多,顶层设计缺少规划、行业标准不够规范、专家人才严重匮乏、资金支持来源短缺、持续发展动力不足等,这些问题都亟待解决。我们坚信这些问题都能在未来发展的过程中解决。让我们用艰辛努力成就光影灿烂,奠定中华民族优秀传统文化乘风飞翔的基因根脉。不忘初心,继续前进,所有胸怀梦想、手握接力棒的微电影工作者们始终牢记初心使命、关注民生公益、服务国家战略、弘扬时代新声!以微电影文化为载体奏响新时代的最强音,前行之路充满艰险挑战,但前景无限大道光明!

(作者简介:陈文府,笔名陈中华,国家一级人力资源管理师,中国微电影大典执行委员会主席)