

从转场游牧到定居兴牧， 讲述哈萨克牧民的“诗和远方”

——导演阿迪夏·夏热合曼、周军谈电影《远去的牧歌》

■文/本报记者 赵丽

由新疆维吾尔自治区党委宣传部、新疆维吾尔自治区新闻出版广电局、天山电影制片厂联合出品的电影《远去的牧歌》以哈萨克族牧民胡玛尔和哈迪夏两家人因一次意外事故造成的矛盾展开故事，演绎了40年来草原轮回迁徙的生活，以及在这种生活方式下的时代变迁、人物心路历程，聚焦转场游牧过程中的人文故事和自然景观，展示了世代逐水草而居的中国哈萨克族为代表的牧民，自改革开放以来，在党的定居兴牧政策引导下、在保护草原生态的时代背景下，告别过去、迈向新生活的美好图景。

日前，影片两位导演阿迪夏·夏热合曼、周军讲述了电影《远去的牧歌》拍摄背后的故事。



◎ 着重表达哈萨克族的厚重与深沉

在创作《远去的牧歌》之前，导演阿迪夏·夏热合曼和周军就决定拍摄一部不一样的新疆题材电影。

“在很多生活在城市里的人看来，哈萨克是一个特别浪漫、美好的民族——牧民骑上一匹骏马，高唱着动听的民歌，在蓝天白云下的草原上驰骋，真的有一种令人向往的‘诗和远方’的意味。”在阿迪夏·夏热合曼和周军看来，哈萨克牧民过着极富有色彩的生活。“但回过头来看，这些最有哈萨克民族色彩的元素，比如阿肯弹唱、姑娘追、摔跤、赛

马等，过去的电影都已经拍过了。这次我们希望拍一部不同于以往的电影，将哈萨克民族的厚重、深沉、含蓄、隐忍、坚毅、执着表现出来。”

两位导演的想法得到了天山电影制片厂厂长高黄刚的肯定。在深入生活挖掘素材的过程中，阿迪夏·夏热合曼和周军发现，随着我国社会发展进程的不断加快，哈萨克族牧民选择定居生活方式的越来越多，而沿用传统方式转场的家庭在逐渐减少。“草原民族‘四季游牧’这一经过上千年人文历史积淀的生活

方式，正在从我们眼前渐渐消逝。”两位导演决定通过一部电影来展现这种变迁，并在对哈萨克族游牧文化进行全景式抢救性记录的同时，彰显哈萨克族为代表的牧民与全国人民一道脱贫致富奔小康的时代主旋律。

在创作之初，编剧高黄刚、哈依夏·塔巴热克和周军在剧本写作中遇到了不少困难，其中最重要的一点就是，他们需要说服自己。“我们希望通过影片表现时代的变迁，但这个时代究竟是什么？我们有时

候也说服不了自己——该怎样界定哈萨克从游牧转场的传统生活习俗转向定居的这种改变呢？”周军说。

在电影《远去的牧歌》研讨会上，著名评论家李准表示，《远去的牧歌》应当反映一个旧时代的过去和一个新的时代到来。他引用恩格斯的观点，指出任何一种高级的文明形态，终将会被一个更新的、更高级的文明形态所代替。“听过李准老师的一席话，我们一下子就豁然开朗了，他说的不正是哈萨克牧民生活变迁的演进方向嘛！”周军表示。

◎ 边拍边调整剧本，彰显哈萨克牧民对草原的敬重

随着拍摄的不断深入，阿迪夏·夏热合曼和周军愈发深入地认识了哈萨克民族的特性。“他们有一种世代相传、根深蒂固的生态保护理念。”周军说，对于游牧民族而言，草是最重要的生态要素，因为只有水草肥美的地方，才能喂养好他们的牲口。“哈萨克牧民对于草原的敬重，就如同汉族人对于土地的敬重。”周军介绍，很多哈萨克族老人都会对孙辈道出一段朴实却深刻的老话儿：“不能砍树，因为树没了鸟就不会飞来，鸟不来蝗虫就会变多，蝗虫一多草就没了，草没了羊吃什么？”

与此同时，哈萨克牧民豁达、乐观的生活态度，也令阿迪夏·夏热合曼和周军印象深刻。“记得有一次，在蒙蒙细雨中，我看到五六个哈萨克族

小伙子在放羊之余坐在草地上喝酒聊天，一直喝了好几个小时，完全不在乎雨水打在他们身上。他们的快乐很简单——只要跟好朋友在一起做自己喜欢的事，什么风霜雨雪都不是事儿。从这个角度而言，哈萨克牧民的精神境界是很高的。”

在阿迪夏·夏热合曼看来，哈萨克牧民对生死问题看得更开。“哈萨克人一年四季在不断的转场迁徙过程中，转场路上随时面临着突如其来的天灾人祸和生老病死，因此对于生命诞生、成长与逝去的态度更加淡然。无论伤痛多么刻骨铭心，生活还是要继续，这样的世界造就了哈萨克牧民坚韧、隐忍的民族性格。”

在影片中，两位导演启用了一部分牧民演员，同时也选用了一些来自

城市的演员。“有些演员很早就因为读书离开了草原，已经很多年没有回来过，男孩子连农活都不会干了，女孩子也不会挤牛奶了。这种文化的断层，是值得关注的。”

阿迪夏·夏热合曼举了个例子：过去在草场间转场，只有依靠骑马和步行，行走的路线是相对固定、周而复始的。在转场的过程中，牧民按照最传统的方式分工，例如男人赶着羊群在前面走，女人将行李等大物件绑在骆驼身上在后面跟着走。“但后来不同了，大多数牧民都优先选择驾驶汽车转场，即便走错路也没关系，汽车掉头重新再走就是了。这就是时代发展带来的改变。”阿迪夏·夏热合曼说。

创作《远去的牧歌》的另一个挑战，在于提高影片的观赏性。如何将

电影拍得更具观赏性、更有戏剧张力，长期以来都是一项重大课题。两位导演采取的方法是边拍边调整剧本，拍摄现场一发现问题，就及时修改剧本。

“例如我们设计的弟弟在离婚后回到草场的段落，就很有看点。在过去，哈萨克牧民很少会离婚，夫妻俩无论是和谐还是隐忍，基本都是厮守一生。为了表现哈萨克牧民的思想观念发生了深刻的转变，我们就勇敢地设计了弟弟离婚的情节。”周军表示，“另外影片中有一场马追车的戏，也颇具一种文明抗争的意味——马是传统的标志，车是现代的符号，牧民明知骑马很难追上汽车，但还是要拼命追赶，这就彰显出哈萨克牧民那种坚定、倔强、不服输的气质。”

《雷霆沙赞!》主演扎克瑞·莱维： 有点儿“中二”，有点儿“天真”

■文/本报记者 杜思梦

由华纳兄弟影片公司出品的最新DC超级英雄电影《雷霆沙赞!》将于本周五(4月5日)登陆中国内地影院。影片主演扎克瑞·莱维近日空降北京，与中国媒体畅享台前幕后。

少年心硬汉身

拥有六大神力的“超级英雄”沙赞在电影里的真实身份是一个不满14岁的小男孩比利·巴特森，这个意外获得天赐神力的小男孩每当遇到麻烦的时候，只需要冲着天空大喊“沙赞”就能瞬间从“正太”变身“猛男”，飞天遁地释放电力。

与之形成反差的是，比利·巴特森的“中二”本性让沙赞频频出丑，加之扎克瑞的搞笑功力，几乎颠覆了观众对“超级英雄”的认知。

少年心硬汉身，扎克瑞坦言，这是沙赞和其他DC英雄最大的不同，但在他看来，无论什么年龄，都会拥有英雄梦：“我从小就想当一个超级英雄，现在长大了，依旧想成为一个超级英雄。可以说，能够饰演沙赞把我儿时的愿望清单逐一实现了，特别幸福！”

我还是个孩子

沙赞这个“超级英雄”实在有些另类，在扎克瑞看来，变身沙赞的比利·巴特森总有点儿“不情愿”，“他好像是被迫卷入了一个超级英雄的故事，虽然每个人都需要他们，但他们却总是表现出“不情愿”的样子。”

谈及扮演这个少年的心路历程，扎克瑞直言“很幸运”，“《雷霆沙赞!》的故事又严肃又有喜感，它不暗黑、不冷酷，它实际是在讲一个孩子的成长过程，有一种家庭的温馨感，跟传统的超级英雄故事很不一样。”

电影中，拥有“猛男”身材的沙赞，装的是一个14岁男孩的灵魂，要演出这种反差感，挑战巨大。

身高1米93的扎克瑞并不“担心”，尽管已经38岁，扎克瑞仍旧自称自己“还是孩子”，他告诉记者，之所



以能拿到“沙赞”的角色，就是这个原因，“我的内心就是一个孩子，很想要长大的那种。”

生活中的扎克瑞“很傻很天真”，他自嘲自己有点儿“中二”，有点儿“搞笑”，喜欢打电动、看漫画，因为他觉得“这些都是很重要的事”，他说，希望到95岁的时候，还可以这样“傻傻地、天真地享受人生”，而这正是他保持“赤子心的方式”。

DC宇宙最欢乐“超级英雄”

除了自带童心未泯气质，扎克瑞表示，他与角色最大的共同点就是“心灵的纯洁”。现实生活中的扎克瑞从小就希望“只做好事”，就连打电动，他都无法忍受选择邪恶角色，“我特别特别希望我能够一直做好人，如果偶然做了一个坏事，即使是在游戏里，我都觉得不行，要重启游戏”。扎克瑞自信，自己表演时已经将这种气质注入了沙赞体内，“我喜欢扮演沙赞，也是因为纯洁的心，正是因为他有纯洁的心，所以才被巫师选为‘天选之子’。”

对于即将上映的影片，扎克瑞表示，希望中国观众走进影院，在他看来，如果要选出DC宇宙中最有喜感、最有青春感、最欢乐的“超级英雄”电影，应该是《雷霆沙赞!》。

《最后一公里》北师大路演

本报讯 讲述脱贫攻坚真实事件的电影《最后一公里》于3月29日在北京师范大学举办路演，导演李伟、制片人杨旭率主演李彦锋、王雨晗、钟卫华、苗苗等出席映后见面会，与在场学生和媒体围绕影片创作进行了交流。

《最后一公里》背后的故事发生在四川宜昌。此前，由于天灾人祸，村里期待依靠修路走出去实现脱贫的愿望落空，青年党员李双洪临危受命出任村党支部书记，经历过同全村百姓的

摩擦与和解，最终整个村落找到了共同富裕的新途径。

在《最后一公里》前，导演李伟和编剧等主创都没涉足过农村题材故事片的创作。之所以作出这样的决定，李伟坦言，过往的人生经历让他对农村有憧憬、有向往，更有情结、有责任，他也希望通过自己的作品让新时代的年轻人对未来的中国新农村有全新的认识。

(影子)

《祈祷落幕时》定档4月12日

本报讯 根据日本著名推理小说作家东野圭吾同名小说改编的《祈祷落幕时》近日发布定档海报，宣布电影将于4月12日在国内公映。

该片由东野圭吾本人担任编剧，阿部宽、松岛菜菜子等实力派演员联袂主演，讲述东野圭吾笔下最出名的角色“加贺恭一郎”侦破连环杀人案并最终揭开自己身世的故事。影片在日本公映时曾蝉联三周票房冠军。

在此次发布的电影定档海报上，

演艺生涯首度合作的阿部宽和松岛菜菜子占据着核心位置。阿部宽目光锐利似乎是在比对证据，松岛菜菜子则手持电话满眼泪光，凶案现场、剧院、狮子雕塑等元素醒目地散布在两人身后。而在这张灰蓝色调为主的海报中间还有一束暖光倾斜而下，既是舞台落幕之光，又是人性善意之光，也预示着电影终将会有一个温暖人心的结局。

(关耳)

《毕业旅行之逍遥骑士》改档4月19日

本报讯 原定4月1日上映的电影《毕业旅行之逍遥骑士》应第九届北京国际电影节官方单元“一带一路”的特别邀请，成为该单元的重点推介国产影片，因此改档4月19日全国上映。

该片由郭奎承执导，方华担任出品人兼总制片人，方雪君担任制片人，安紫依、田雨、张朔斌、赵一凡、于天奇等联合出演。《毕业旅行之逍遥骑士》是一部“摩托旅行”公路喜剧电影，在最新人物海报中，清新阳光的

海边彰显着美好与自由，也让人更加好奇这场踏上心灵的毕业之旅，究竟有着怎样的故事与秘密。

在这组人物海报中，众人置身海边，享受着平静、自由，仿佛看到了他们得到释放的内心。主演们充满青春的面孔让人一下唤醒毕业时的美好回忆，而实力派演员田雨则发挥其喜剧天赋，一身“摇滚范儿”颇具喜感，同时也印证了电影Slogan所说的“在路上，我们永远年轻”。

(关耳)

影星银幕 Star Screen
影星巨幕
最大:100mX25m
电影银幕12m以下可拆叠包装
 $\beta=1.6-2.5$
光学指标可控 $2\alpha=55^{\circ}\sim 45^{\circ}$
增益比>150:1

地址:芜湖市鸠江经济开发区龙江路68号
电话:055315311888 5312888
联系人:苏滨13705530078 夏晓杰13909636999
传真:055315311999
邮箱:wfrjym@263.net

地址:马鞍山市当涂县太白镇工业集中区
电话:05556827667 6827668
联系人:苏滨13705530078 夏晓杰13909636999
传真:05556827669
邮箱:wfrjym@263.net

芜湖影星巨幕有限公司 安徽影星银幕有限责任公司 广告