



本届“天坛奖”国际评委会

(上接第1版)

正如中共北京市委常委、宣传部部长、第九届北京国际电影节组委会常务副主席杜飞进在开幕致辞中所言:“我们不仅愿意张开双臂拥抱世界电影,而且还将用东方审美与光影表达的有机融合,讲好中国故事,为世界电影贡献中国智慧、中国创造。”

杜飞进说,北京国际电影节是北京与电影的约定,是电影人的节日,是中国电影与世界电影交流互进的舞台。九年来,北京国际电影节坚持“面向大师”、“服务大众”、“引领市场”,走过了高端起步、跨越提升、与国际接轨的发展历程,为中国电影和世界电影的发展注入了新动力、新活力。

杜飞进表示,今年恰逢新中国成立70周年,为庆祝共和国70华诞,为祝愿电影拥抱更美好的未来,我们把本届电影节主题确定为“家·国”,每个人都有自己生生不息的家国,也有自己割舍不断的家国情怀。人们熟知的很多经典电影比如《这里的黎明静悄悄》、《勇敢的心》、《拯救大兵瑞恩》、《黄土地》等等,都是通过讲述家国与共的故事,给人们留下直抵心灵的情感记忆。

本届电影节有来自90多个国家和地区的1200多部影片报名参评,300多家中外电影机构和万余名嘉宾齐聚北京。杜飞进说,我们期待在时代使命的召唤下,亘古不变的家国情怀能够滋养和激发广大电影人更美好的艺术创造,更深层的时代思考,并通过与时代同进步的光影技术,讲述更加动人的光影故事,引发更加广泛的情感共鸣。

杜飞进同时表示,建设与东方文明大国地位相称的电影强国,实现中国电

影由“大”到“强”的转变,不仅是中国电影人的梦想,也是世界电影人的期盼。

### 《中国机长》《我和我的祖国》献礼新中国成立70周年

祖国是人民最坚实的依靠,英雄是民族最闪亮的坐标。根据川航英雄机组真人真事改编的电影《中国机长》剧组来到开幕式现场,张涵予、欧豪、杜江、袁泉、张天爱、李沁等主演身穿机组制服亮相。

博纳影业董事长、《中国机长》出品人于冬表示,影片根据真实事件改编,用电影镜头聚焦时代英雄,目前影片正在后期制作中,将在9月30日全国公映。

另一组亮相开幕式的献礼片则是由七位导演共同创作完成的《我和我的祖国》。由于陈凯歌、张一白、宁浩、薛晓路、徐峥仍在前方忙于影片的制作和创作,监制黄建新和管虎、文牧野两位导演来到了现场。黄建新透露,《我和我的祖国》将围绕“历史瞬间、全民记忆”的主旨进行创作,讲述大事件里的普通人故事。

90岁高龄的著名电影艺术家田华回忆了自己和新中国电影一起走过的70年。全场观众以热烈掌声,向这位见证了新中国电影逐步发展壮大的演员致敬。田华是经典电影《白毛女》中喜儿和《党的女儿》中田玉梅的扮演者,见证了新中国成立70年来的伟大成就。田华表示,是祖国妈妈给了我艺术生命,是强大的中国让我永葆艺术青春。

“我是唱着《黄河大合唱》走进了革命队伍,这是一首伟大的音乐作品,作曲家冼星海是一位人民作曲家,每当我

唱起这首歌,总是心潮澎湃。今天,我和白百何要特别推出描写冼星海的影片《音乐家》。”田华说。

1939年,冼星海完成交响乐《黄河大合唱》的创作,至今正好80周年。这首交响乐充满民族气魄与家国情怀,振奋人心。在电影《音乐家》中,《黄河大合唱》作为重要元素出现。

电影《音乐家》是本届电影节的开幕影片,由西尔扎提·亚合甫执导,胡军、袁泉等主演。开幕典礼上,主创与观众分享了冼星海在战乱时期,因战乱被困哈萨克斯坦,心系祖国和家庭的故事。出身于音乐世家的演员胡军表示,能够参演《音乐家》并扮演自己父母的偶像冼星海,是一件非常荣幸的事情,他非常期待影片的上映。

开幕盛典的高潮伴随着《我和我的祖国》音乐响起的时刻到来。这首大家耳熟能详的歌曲,迅速把现场带入了家国记忆与情感的激荡中。歌曲通过视频和现场相结合的方式,连接起观众席和舞台上的电影人,表现电影人永远和祖国在一起、和人民在一起的深情。

### 4月北京进入“电影时间”七大主体活动正式启动

本届“天坛奖”共收到来自85个国家和地区的775部影片参与评选,从数量上,较上届659部有所增加。参评的影片类型丰富,风格多元,质量上较往届有大幅提升。经过层层筛选,共有来自20个国家和地区的15部影片入围本届“天坛奖”最终评选,其中包括三部境内片,分别是《流浪地球》、陈建斌新作《第十一回》和中哈合拍的《音乐家》。最终奖项将于4月20日的闭幕式上颁发。

开幕式现场,本届“天坛奖”国际评委会主席、美国导演罗伯特·明可夫,以及智利导演西尔维奥·盖约齐,中国内地导演曹保平,俄罗斯导演谢尔盖·德瓦茨沃伊,中国香港演员刘嘉玲,伊朗导演马基德·马基迪,英国导演西蒙·韦斯特等六位评委集体亮相开幕式。

随着慎海雄宣布本届电影节开幕,4月的北京正式进入电影时间。电影节期间将举办竞赛单元“天坛奖”评奖、开幕式、北京展映、北京策划、主题论坛、北京市场、电影嘉年华、闭幕式暨颁奖典礼七大主体活动,还有特别策划的“印度电影周”,以及“注目未来”单元、电影音乐会、“经典京剧电影”单元等300余项活动。本届“天坛奖”获奖名单将在4月20日举办的闭幕式上揭晓。

电影节期间组委会秉持“共享资源、共赢未来”的办节主旨为影人和影迷打造了开放、包容、多元的电影文化环境,共吸引境内外注册媒体共计591家,记者人数1669人,北京市场创投项目累计收到735个项目,北京展映影片近500部。

在当晚发布的《北京电影大数据》中,北京作为中国的文化中心,于刚刚过去的2018年中推出410部院线电影作品,其中15部票房过亿,贡献总数超过2018年内内地609亿总票房的七成,助力和见证着中国从名副其实的电影大国向电影强国转变的过程。



田华(左)回忆70年艺术生涯

苏菲·玛索



李雪健(右二)领衔《红星照耀中国》剧组



开幕影片《音乐家》主创

# 北影节“完片保险论坛”：三到五年探索中国特色“完片担保”机制

■文/本报记者 杜思梦

4月15日,北影节“完片保险论坛”拉开帷幕,论坛围绕“完片保险:电影制作服务”展开。中国电影基金会理事长张丕民,中国电影海外推广有限公司负责人谷国庆,美国电影金融公司(FFI)中国区总裁叶禾卿等出席。

论坛嘉宾借鉴国外成功经验,结合国内成功案例,探讨完片保险服务市场需求和发展前景,对完片保险服务入驻中国的专业水准和服务品质提出新的要求。

张丕民表示,中国电影发展到了“提质增效”阶段,在这一阶段探讨“完片担保”恰逢其时。他认为,中国电影应该探索一条具有中国特色的完片担保制度,有效拓展数据应用的广度和深度,使我国的完片担保更具魅力和凝聚力。

在中国,目前已有超大制作的中外合拍片开始启用“完片担保”,但与会嘉宾认为,中国投资人、制片人对刚刚进入中国市场的“完片担保”制度从认知到接受,至少还要三到五年时间。

### 100部影片票房过亿需“完片担保”护航

上世纪50年代初,“完片担保”在好莱坞诞生,其作用是担保一部电影或电视剧制作能够按照剧本预定时限及预算拍摄完成。此后50多年,“完片担保”制度逐渐成熟完善,并扩展至全球影视制片领域。

张丕民回忆,自己时任原国家广电总局副局长时,就了解到“完片担保”,然而由于当时条件不成熟,这一制度没能在中国推广开来。如今,电影产业促进法已经出台,金融改革使得相关保险公司获得了与之匹配的资质,“完片担保”才有了进入中国的可能。

张丕民认为,从发达国家的成功经验可见,如果没有金融行业的助推,只靠影片吸引资金无法形成大的电影工业,在这种情况下,“完片担保”自然浮出水面。

去年,国家电影局提出实现8万块银幕和100部影片票房过亿的目标。张丕民表示,100部影片过亿不是一件简单的事,不可能完全依靠大公司去实现,让更多中小影片的票房跨过亿元线,才是达成这一目标的关键。

在研究了发达国家的完片担保机制后,张丕民发现,中小影片是完片担保公司的主要服务对象,中小影片同样需要这种机制的帮助。“目前,真正进入院线实现效益的影片,仍是少数。中国从电影大国向电影强国的转变中,需要金融、保险、电影公司联手实现”。

对于刚刚进入中国市场的“完片担保”,张丕民表示,希望我国能探索出一条具有中国特色的“完片担保”制度,通过这一制度,能够使更多受百姓欢迎的影片,振奋人心、弘扬社会主义核心价值观的影片不断涌现,“我相信,如果建立起有中国特色的完片担保机制,对于助推中国电影产业的发展,功不可没”。

谷国庆也十分赞同“完片担保”对中国电影产业发展的推动作用,他表示,中国正处于由电影大国向电影强国迈进的关键时期,完片担保制度是电影工业化进程的重要保障,是中国电影在保证影片内容情况下的一个必要措施。

### 《流浪地球》与“完片担保”相见恨晚

“如果我国早一些引入‘完片担保’机制,我们这个片子拍摄过程就不至于这么艰难,这么纠结。”《流浪地球》执行制片人王鸿现场感慨与“完片担保”相见恨晚。

王鸿介绍,《流浪地球》拍摄之初,制片预算为1.3亿元,随着影片拍摄的深入,各种费用超出了所有人的预期,最终制片成本飙升至3亿元。王鸿感叹,如果当初我国有“完片担保”机制,就能在影片拍摄之前,做好所有准备工作,而无论是她还是导演郭帆,在拍摄过程中,内心的煎熬会小很多。

作为完片保险的专业人士,叶禾卿在美国经手过不少影片,她介



论坛现场



张丕民

绍,完片保险公司美国电影金融公司自2015年设立中国分公司后,一直在研究和实践如何让“完片担保”在中国落地的问题。在这个过程中,有经验的制片人从事这一行业,而中国目前的保险公司还没有一家会去雇佣一批制片人去开展业务,而中国国产片却鲜有使用。

叶禾卿介绍,支撑“完片担保”在好莱坞获得成功的主要原因除了好莱坞金融市场与电影制作、投资紧密相连,完片担保公司精通全球各地的电影制作鼓励政策,还有好莱坞电影制作产业的透明体系和标准化流程都非常重要。

而在中国,她接触过的本土制片人,甚至都还没有一个统一的制片预算模板,“每个制片人的EXCEL打开,格式都不一样。”她认为,中国电影若逐渐走向制片体系透明化、标准化,将极大推动“完片担保”在中国电影市场的切实落地。

### 中国“完片担保”最缺人才

“缺人才和标准化程度低是‘完片担保’在中国市场推进缓慢的主要原因”,东方文化财产保险公司完片保险负责人陈雷告诉记者。

陈雷的主要工作是在中国市场推广电影的“完片担保”和电影保险,他坦言两项业务推广“非常缓慢”,除了投资人、制片人的认知不够、存在侥幸心理,最大的原因是,我国的电影工业还不够成熟,“完片担保”牵动了电影行业的各个部门,需要完美工业流程才能够得以实行”。

在这个过程中,陈雷认为,当下中国市场最关键的问题是“缺人才”,“原则上提供‘完片担保’的保险公司派去剧组的人,不仅懂保险,

也要懂电影,否则会遇到许多现实的问题,比如能不能看懂电影预算,能不能跟摄影、美术、录音等各个部门的人员去探讨预算?最理想的是,有经验的制片人从事这一行业,而中国目前的保险公司还没有一家会去雇佣一批制片人去开展业务”。

尽管“完片担保”在中国推进缓慢,但陈雷依旧充满信心。他介绍,现在中国的银行只愿意把钱借给大公司大导演,并且条件苛刻,有些导演为了从银行获得借款不得不抵押房产。陈雷认为,“这很不健康”,一旦“完片担保”介入,有了安全保障,银行等第三方金融机构就会把钱借给更多中小影片的制片公司和导演,推动中国电影产业发展的同时,也让中国电影行业进入良性循环。

电广传媒保险经纪有限公司董事长夏予柱认为,推动“完片担保”在中国的落地,除了“靠人”,更要“靠科技”,“国外有成熟的‘完片担保’软件,大家现在都是靠技术在推进,不再是简单靠人推进。”夏予柱介绍,我国正在研发一套适合中国本土制片制度的“完片担保”软件,他相信,依靠科技的力量能够加速“完片担保”进入国产片的制片领域。

对于“完片担保”的未来,夏予柱表示,希望通过市场规范和“完片担保”制度的保障,让更多中国的个人投资者放心地参与到电影投资中去。

本次完片保险论坛活动由北京云剧画、电广传媒保险经纪有限公司主办。当天,新丽传媒有限公司副总裁李宇、引力影视投资有限公司副总裁桂佳铭、海问律师事务所律师曹宇等业内人士也参加了论坛。